

1 Küçük Avcı Rodi (Teksas Efsanesi'nin Doğuşu)

2 Carson City'ye Bir Bilet

3 ÇELİK BLEK ve KAPTAN SWİNG Garip Bir Görev

4 San Laurent Macerası

5 Dik Sventola, 6 Rockdale Kaçakları

ESSE@ESSE  
Magazin■ "BLACK" NASIL  
"BLEK" OLDU?■ TÜRKİYE'DEKİ  
50 YILIN RENKLİ  
KAPAK GALERİSİ■ SWİNG'TEN  
BLEK'E  
YARDIM  
"GARİP BİR  
GÖREV"■ BLEK'E  
CAPİTANİO  
YORUMU  
"SAN LAURENT  
MACERASI"■ DÜNYA AĞIR SİKLET  
BOKS ŞAMPİYONU  
"DİK SVENTOLA"■ HİÇ YAYIMLANMAMIŞ  
BİR TOM MIKS MACERASI  
"CARSON CITY'YE BİR BİLET"

TEKSAS VE TOM MIKS 50. YIL ÖZEL



## ESSEGESSE Magazin

■ "BLACK" NASIL  
"BLEK" OLDU?

■ TÜRKİYE'DEKİ  
50 YILIN RENKLİ  
KAPAK GALERİSİ

■ SWİNG'TEN  
BLEK'E  
YARDIM  
"GARİP BİR  
GÖREV"

■ BLEK'E  
CAPİTANİO  
YORUMU  
"SAN LAURENT  
MACERASI"

■ DÜNYA AĞIR SIKLET  
BOKS ŞAMPİYONU  
"DİK SVENTOLA"

■ HİÇ YAYIMLANMAMIŞ  
BİR TOM MİKS MACERASI  
"CARSON CITY'YE BİR BİLET"



TEKSAS VE TOM MİKS 50. YIL ÖZEL

## 7 Dile kolay 50 yıl

"EsseGesse Stüdyosu'nun ülkemizde hiç yayımlanmamış çizgiromanlarına yer verirken amacımız Türkiye'de Teksas ve Tom Miks'in serüvenini ortaya çıkarmaktı."



Dario Guzzon - Giovanni Sinchetto - Pietro Sartoris

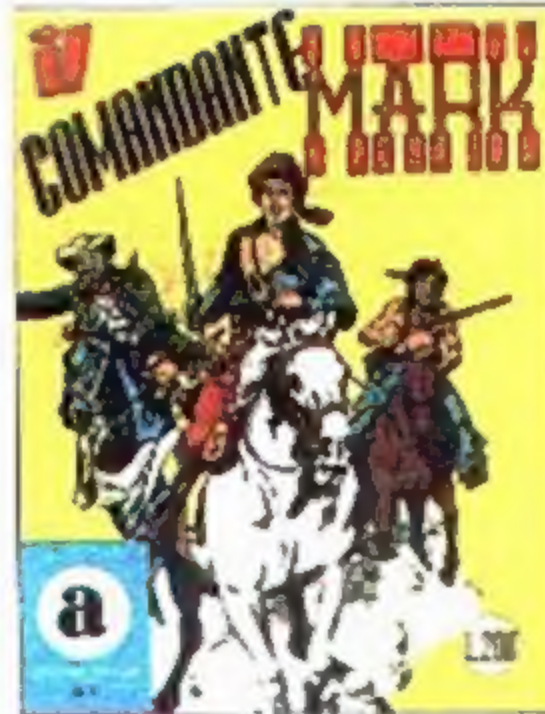
## 9 EsseGesse

İtalyan formatı

11

Capitan Miki ve Il Grande Blek

12



14

Tom Braks ile  
hayal kırıklığı,  
Swing ile  
tekrar zirvede

Büyü Bozuldu

15

Kimler çizmedi ki?

16



17

## 50 Yıllık Serüven

Bu macera bitmez

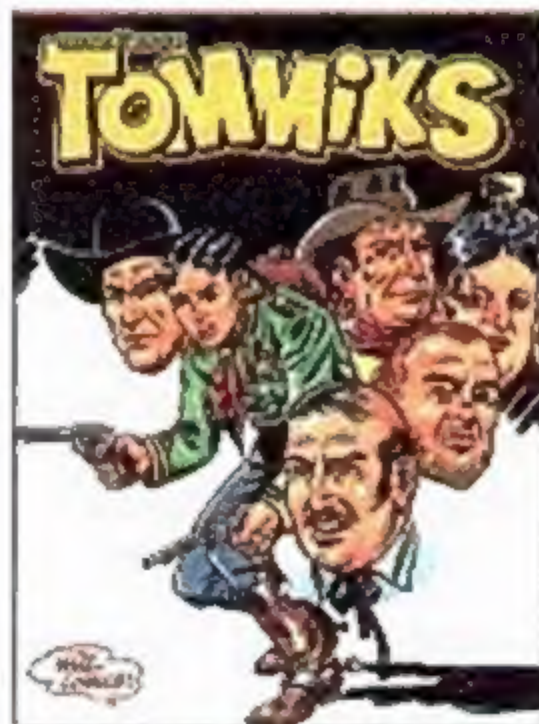
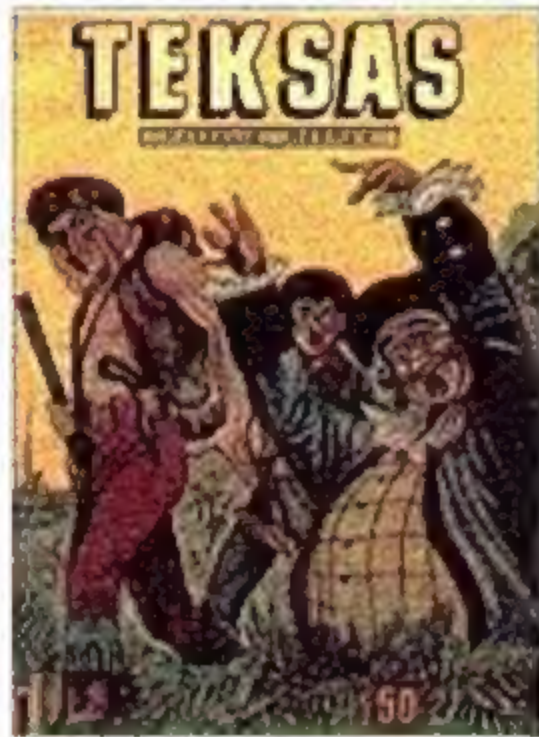
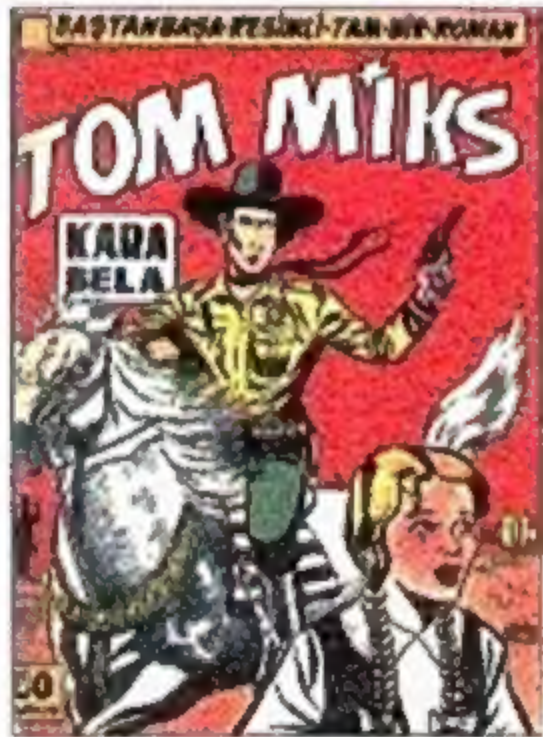
19

İsimler kapak çizerinden

20

Yıl 1956 Ceylan Yayınları

22



Yıl 2006

40

43

## EsseGesse'li Çizgiler



Black, Nasıl  
Blek Oldu?:  
"Küçük Avcı"

44



Hiç Yayımlanmamış  
bir Tom Miks  
Macerası:  
"Carson City'ye  
Bir Bilet"

60

Swing ile Blek ilk kez omuz omuza:  
"Garip Bir Görev"

77



Aldo  
Capitanio'nun  
tarihe geçen  
Blek yorumu:  
"San Laurent  
Macerası"

94

Dünya Ağır Siklet Boks Şampiyonu  
"Dik Sventola"

115



Sinchetto'dan  
babasını arayan  
küçük Nick  
"Rockdale  
Kaçakları"

130



# ESSEGESSE



Dario Guzzon - Giovanni Sinchetto - Pietro Sartoris

**I**talyan çizgiromanına yaklaşık 40 yıl damgasını vuran EsseGesse grubu, çizgiromana gönül vermiş Torinolu üç genç tarafından kuruldu...

Giovanni Sinchetto (1922-1991), Dario Guzzon (1926-2000) ve Pietro Sartoris'ten (1925-1989) oluşan grup, kendilerine soyadlarının baş harflerini biraraya getirerek EsseGesse ismini verdiler. (İtalyanca 's' harfi tek başına 'esse' diye okunuyor)

Muhteşem üçlü 1948 yılında biraraya gelmeden önce herbiri çizgiromanın yanısıra vinyet, kapak, masal kitapları resimlemesi, afiş çizimleri gibi işler yapıyordu.

EsseGesse'nin başlangıç noktası Guzzon ile Sartoris'in bir araya gelmesi oldu. Dario Guzzon, Sartoris ile tanıştığı dönemde Torino'daki Taurinia Yayınevi'ne çeşitli çizimler ve kapaklar hazırlıyordu. İkili ilk olarak Darman adlı bir çizgiroman gerçekleştirdiler. Aradan geçen iki yıl sonunda Sartoris'in bir arkadaşının "Benim bir tanıdığım var. Çok başarılı bir çizer. O da birşeyler yapıyor. Tanışmak ister misiniz?" demesiyle Sinchetto 1949 yılında üçüncü kişi olarak gruba dahil oldu.

EsseGesse grubunun en yetenekli çizeri kabul edilen Sinchetto, 1947 yılında Kames l'immortale, 1948 yılında da Fulmine Mascherato isimli çizgiromanları hazırlamıştı.

Guzzon ve Sartoris, Sinchetto ile tanışınca 40 yılı aşkın bir süre devam edecek birliktelik başladı...

EsseGesse üçlüsünün ilk ortak çalışması Torino'daki Gazetta dei Piccoli'de dört ay süreyle yayımlanan

## Gazetta dei piccoli

### OLENWALD IL NIBELUNGO



Olenwald, un nibelungo morto giovanissimo, non può salire al cielo degli eroi senza avere prima compiuto azioni generose degne dei suoi avi, e deve perciò rima-

**EsseGesse'nin ilk ortak çalışması. Olenwald il Nibelungo, bir Viking liderini anlatıyordu**

Olenwald il Nibelungo oldu. Senaryonun yetersiz olmasına rağmen çizimler beğenilmişti. Üçlü, bu çalışmayla Dardo Yayınevi'nin dikkatini çekti.

Dardo Yayınevi'ne değişik senaryolar yazan Andrea Lavezzolo, tasarladığı yeni kahramanı Kinowa'yı bu genç üçlüye çizdirmenin planlarını yapıyordu.



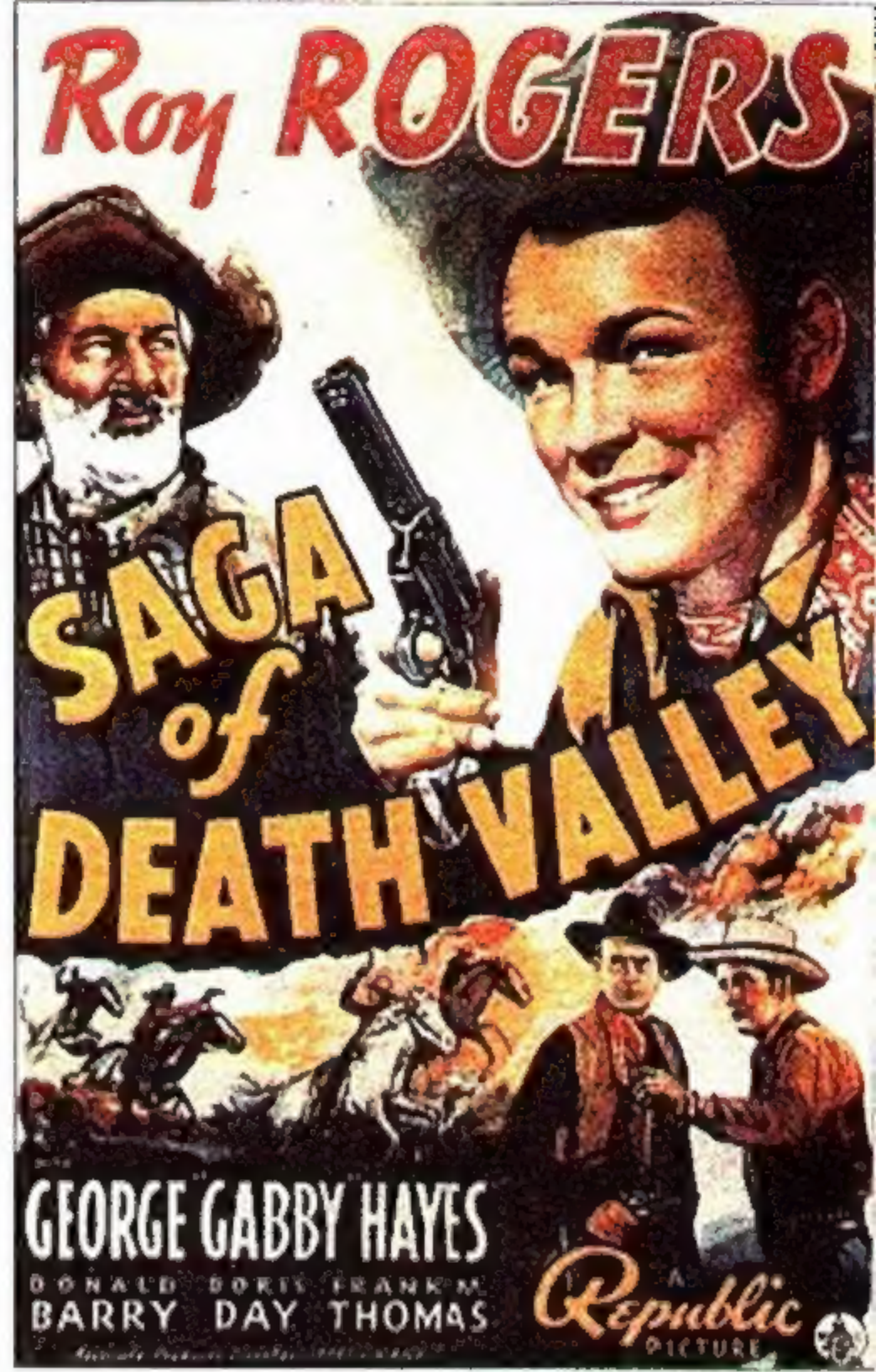
1950 yılında EsseGesse, Lavezzolo'dan gelen teklifle Kinowa'yı çizmeye başladı. 30 piccolo (İtalyanca: Küçük, strip dergi) sayısının ardından senaryoya bir türlü ısınamamaları nedeniyle bıraktılar. Yerlerine Pietro Gamba çizimlere devam etti.

Muhteşem üçlü, ırkçı bir anti kahraman olan Kinowa'yı gönülsüz bir şekilde çizerken bir yandan da çizgiroman dünyasında büyük fırtınalar estirecek Capitan Miki'nin ön hazırlıklarına giriştiler.

EsseGesse bundan sonra sadece Capitan Miki'ye ağırlık verdi. Hedef kitle genç okuyucu olduğu için Miki'nin karakterini oluştururken oldukça uğraştılar. Hareketli senaryolara mizah ögesi katmak için yan karakterleri Amerikan sinemasından seçtiler. Doppio Rhum (Konyakçı) Gabby Hayes ve bizde Doktor Sallaso olarak çevrilen, orjinal adı Salasso olan karakter için Thomas Mitchell'i uygun buldular.



Sağ üstte: Gabby Hayes'in rol aldığı film afişi  
Üstte: Doppio Rhum (Konyakçı) - Gabby Hayes ve Thomas Mitchell - Doktor Salasso



## İtalyan Formatı

**50** 'li yıllara gelirken tüm dünyayı saracak olan çizgiroman yayıncılığına ağırlık veren İtalyan ekolü, 70'li yıllara kadar sektörün neredeyse yüzde 80'ini elinde bulunduruyor, kahramanlar arka arkaya çıkıyordu: 1948'de Tex, 1950'de Kinowa, 1951'de Capitan Miki, 1955'te Il Grande Blek, 1961'de Zagor...

O dönemlerdeki İtalyan çizgiroman yayıncılığı piccolo adı verilen, 32 sayfalık, tek bant küçük strip dergi formatındaydı. İtalyanlardan birkaç yıl sonra çizgiroman yayımlamaya başlayan Türkiye'de ise piccololar üç banta dönüştürülerek kitap formatına getirildi.

İtalyanlar da 1967 yılından sonra piccolo'yu bırakarak 16x21 ebatlarında kitap formatında yayın yapmayı sürdürdü.



Üstte:  
Tek bant  
17x8  
piccolo  
sayfası

Alta:  
Üç bant  
16x21  
kitap  
sayfası



# CAPITAN MIKI



Orjinal ilk  
sayı

**C**apitan Miki 1 Haziran 1951'de, İtalya'da gazete bayilerindeki yerini aldı. Bayilere gönderilen tüm Miki'ler kısa sürede tükenmişti. Hemen ikinci baskıya girildi, bir hafta içinde dört baskı yapıldı. Dardo Yayinevi şaşkınlık içinde idi. Tom Miks kısa sürede 250 bin satışa ulaşmıştı. Bu başarı EsseGesse grubunun 1965 yılına kadar durmaksızın 32 sayfalık piccolo formatında 708 hafta Capitan Miki çizmesine neden oldu. Bu da kitap sayfasına çevirildiğinde 7552 sayfa eder. Dardo Yayinevi son olarak 1988 yılında 68 kitapta topladı.





# IL GRANDE BLEK

**E**sseGesse'nin işi hiç kolay değildi. Haftada 30, ayda toplam 120 strip yazıp çiziyorlardı. Buna rağmen, araya başka işler sıkıştırmayı da becerdiler. Üçlü 1953 yılından itibaren bizde de 1961 yılında Kara Süvari adıyla yayımlanan Il Cavaliere Nero ve Il Grande Blek'in bir ön çalışması olan Il Piccolo Trapper'ı denedi.

EsseGesse Grubu'nun, 1955 yılında Blek'i yazıp çizmeye başlamadan iki yıl önce çizdiği Il Piccolo Trapper, 60 strip'lik bir pilot çalışma idi. Rodi'nin çevresinde dönen macerada Blek bambaşka bir tiplenmeyle yer alıyordu.

(Bkn: EsseGesse Magazin sayfa 44: Küçük Avcı)

1954 yılının 1 Ekim'inde bomba patladı. Bir röportajda belirttikleri gibi Mohikanlar'ın Sonuncusu romanının yazarı Fenimore Cooper'dan etkilenerek yarattıkları Il Grande Blek, bizdeki adıyla Çelik Blek - Teksas piyasaya çıkar çıkmaz 400.000 satışa ulaştı. EsseGesse Capitan Miki'den 4 yıl sonra başladığı Il Grande Blek'i 32 sayfalık piccolo formatında 540 hafta sürdürdü. 5760 kitap sayfası tutan macera toplamını 1988 yılında Dardo Yayınevi "Tutto Blek" adıyla 52 kitapta bir araya getirdi.

EsseGesse, 1965 yılında sözleşmelerinin bitmesiyle Dardo Yayınevi'nden ayrıldı ve Il Grande Blek ile Capitan Miki'yi çizmeye son verdi.



Bu arada 708'inci sayıya kadar ağzına su ve süttten başka bir şey koymayan Capitan Miki'yi son sayılarda zorla sarhoş ederek içlerindeki muzip çocuğu da dışarı çıkardılar.



Capitan Miki - Tom Miks'in bu macerası Hozcomics'in EsseGesse Tom Miks 34. sayısında yayımlanacak.





# Tombraks ile Hayal Kırıklığı

**E**sseGesse, Dardo Yayınevi'nden ayrılmasının hemen ardından yine isimlerinin baş harflerinden oluşan SISAG adıyla kendi yayınevlerini kurdular.

Casa Editrice Sisag adıyla 23 Nisan 1965'te çıkan ilk yayınları Alan Mistero, bizdeki adıyla Tom Braks oldu. 5 ayda toplam 23 piccolo sayı sürdürdükleri Alan Mistero, bekledikleri ilgiyi görmedi.

Yayıncılığın umdukları kadar kolay bir iş olmadığını, üstelik yayıncılığın problemleriyle uğraşırken üretim yapamadıklarını gören grup, 1965 sonunda yayınevini kapattı.

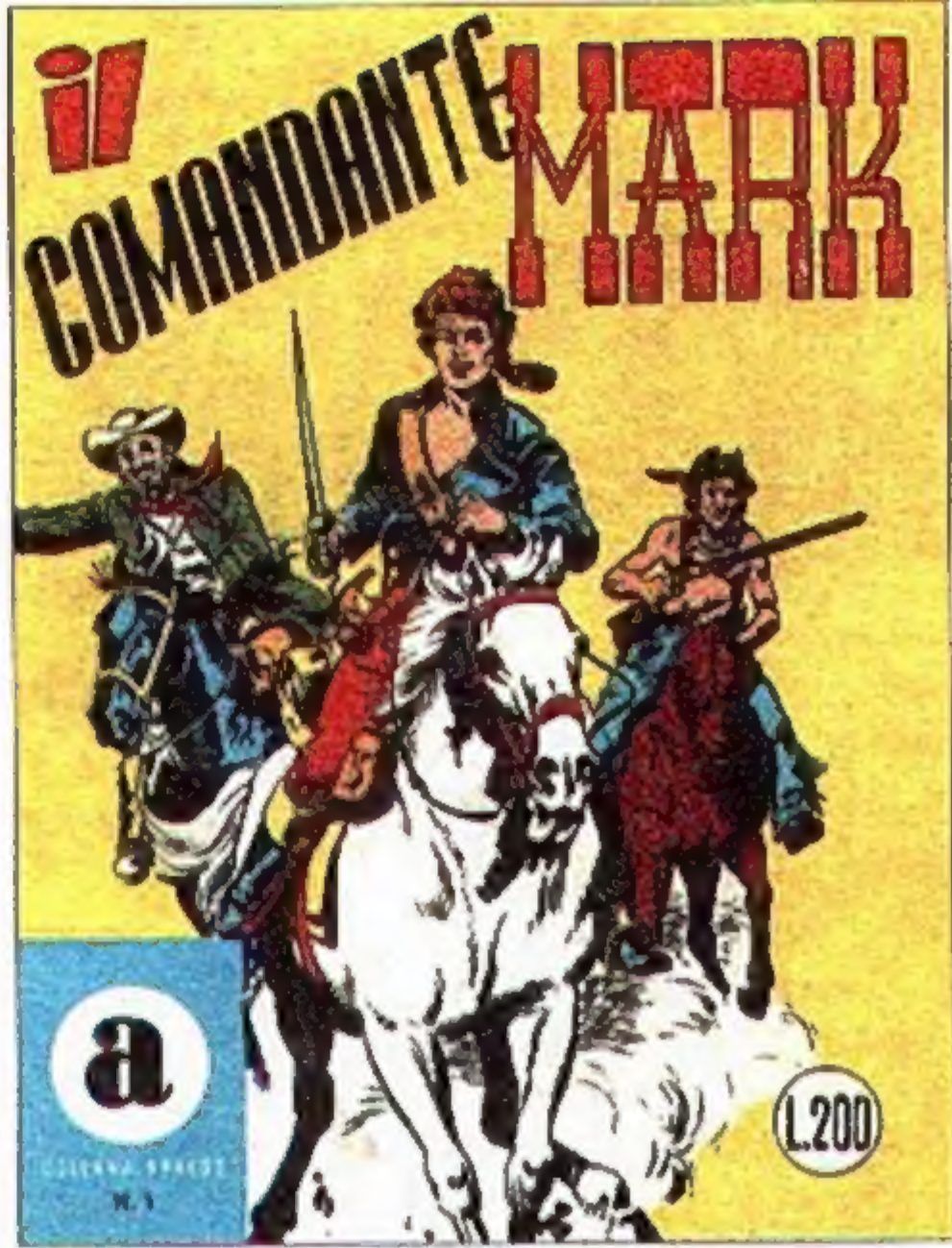
İtalya'da tutmayan Alan Mistero, Fransa'da okuyucu tarafından beğenildi ve bütün hakları Editions Lug tarafından satın alındıktan sonra Ombrax adıyla yayına devam etti. İçlerinden sadece Pietro Sartoris, Ombrax için senaryo yazmayı sürdürdü. Kahraman, Türkiye'de Tom Braks adını Fransızlar'dan almıştır.

## Swing ile Tekrar Zirvedeler

**Ü**çlünün elinde sürdürdükleri bir seri kalmayınca dünyanın çizgiroman devlerinden Araldo Yayınevi'nin (sonradan Bonelli Comics adını aldı) beklediği fırsat çıktı. Yayınevi sahibi Giovanni Luigi Bonelli'nin oğlu Sergio Bonelli çoktandır gözüne kestirdiği üçlüye Il Comandante Mark'ı teklif etti.

EsseGesse'nin Alan Mistero'da yakalayamadığı başarı grafiği Eylül 1966'da, üç bant kitap formatında yayımlanmaya başlayan Il Comandante Mark ile yeniden zirveye çıktı. Grup, Türkiye'de Kaptan Swing adıyla yayımlanan bu kahraman için Ocak 1990'a kadar 64 sayfalık tam 281 macera çizdi. 24 yıl süren dizi toplamı 17 bin 984 sayfa (Il Grande Blek'in 3, Capitan Miki'nin ise yaklaşık 2.5 katı) tutar.

1989 yılında Sartoris'in ölümü grubu sarstı. Geride kalan ikili, arkadaşlarının ardından son maceraları yardımcı çizer Lina Buffolente'ye emanet ettiler. Ve 1990 yılında da Il Comandante Mark'ı sonlandırdılar.



Il Comandante Mark (Kaptan Swing) No: 1



Alan Mistero - Tombraks



Dario Guzzon (sağda) ve Lina Buffolente bir ödül töreninde



# BÜYÜ BOZULDU

**E**sseGesse'nin Il Grande Blek ve Capitan Miki'yi bırakma kararı üzerine Dardo Yayınevi çok hızlı hareket ederek Il Grande Blek'in son karesinde anons edilen **Missione Speciale** - Özel Görev macerasını senarist Amilcare Medice ve ünlü İtalyan çizir Nicola Del Principe'ye verir.

Principe aynı zamanda Capitan Miki'yi de çizmeye başlamıştır. Principe'den hemen sonra İtalyan Euge-

nio Antonio Benni de Il Grande Blek ve Capitan Miki çizer. Dönem dönem Franco Frescura ve Roberto Renzi de Il Grande Blek'e çizgileriyle destek verirken, Blek ve Miki bir daha asla EsseGesse'nin yarattığı o büyülü havayı yakalayamaz.

Konu ve çizgilerin performansının eskisi gibi olmaması hızla tiraj kaybına neden olur... Ancak yayın devam eder. Çünkü onlar EsseGesse'nin mirasıdır.



Nicola Del Principe



EsseGesse tarafından çizilen son Il Grande Blek'te "gelecek sayı" anonsunda duyurulan "Missione Speciale"yi Nicola Del Principe çizmeye devam etti.  
3 Ocak 1965



EsseGesse'nin Il Grande Blek'i bırakmasının ardından maceraları sürdüren Nicola Del Principe'nin hazırladığı ilk kapak



Chiamenti'nin çizdiği bir Blek sayfası



# Kimler Çizmedi ki

**I**talya'da Dardo'nun Il Grande Blek ve Capitan Miki'yi yeniden canlandırmak için gösterdiği çabayla birlikte Fransa'daki "Editions Lug" yayınevi, Kiwi Dergisi için Fransız Yves Mitton'a sevilen kahramanları çizdirmeye devam ediyordu.

1959 yılından itibaren Editions Lug için çizimler yapan İtalyan Vincenzo Chiamenti'nin Blek öykülerini sürdüren Dardo Yayınevi sürekli kan kaybediyor ve bir türlü toparlanamıyordu. Yayınevi, 1967 yılında Blek serisini kapattı. Blek artık yalnızca Fransa ve Belçika için üretiliyordu. 1968 yılının sonunda Kiwi Dergisi'nin 171. sayısında Carlo Cedroni'nin çizdiği maceralar başladı.

Özellikle Fransız Mitton ve Cedroni'nin çizdiği maceralar dinamik çizgileriyle dikkat çekiyordu. Bu arada Dardo Yayınevi, Capitan Miki maceralarını Franco Bignotti'ye çizdirdi.

Üretken bir çizer olan Bignotti oldukça özenli işler çıkarıyordu. Başarılı kapak ressamı Emilio Uberti'nin yaptığı kapaklar da dikkat çekiyordu.

70'li yılların başından itibaren Fransız çizer Andre Amouriq de Editions Lug için Il Grande Blek çizmeye başladı. Ayrıca Ciro Tota, B. Plavsic, S. Zunjevic, S. Pejak, Q. Koza, Bane Kerac ve Ahmed Muminovic gibi çizerler 80'li ve 90'lı yıllar boyunca Il Grande Blek öyküleri hazırladılar.



Carlo Cedroni



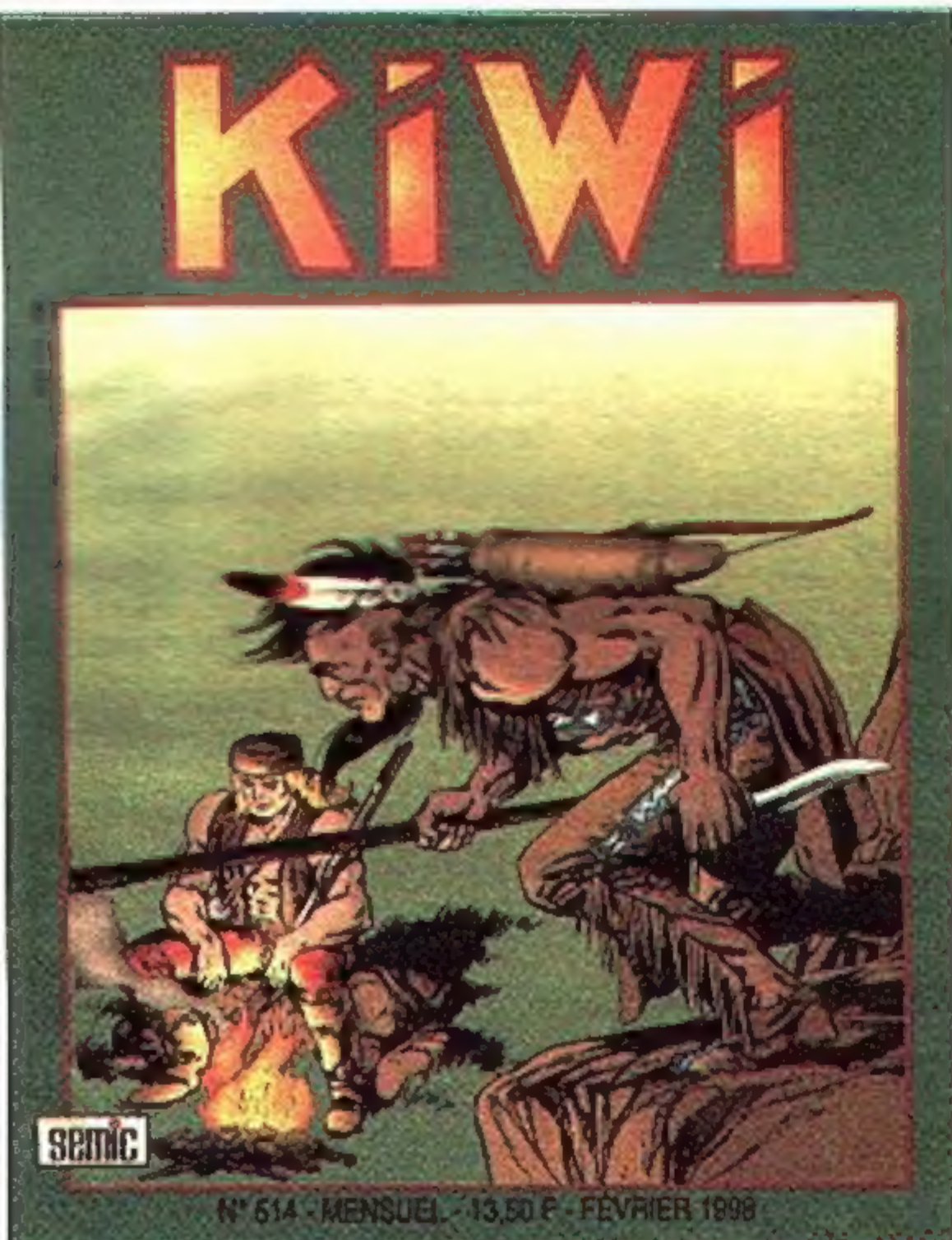
Franco Bignotti



Vincenzo Chiamenti

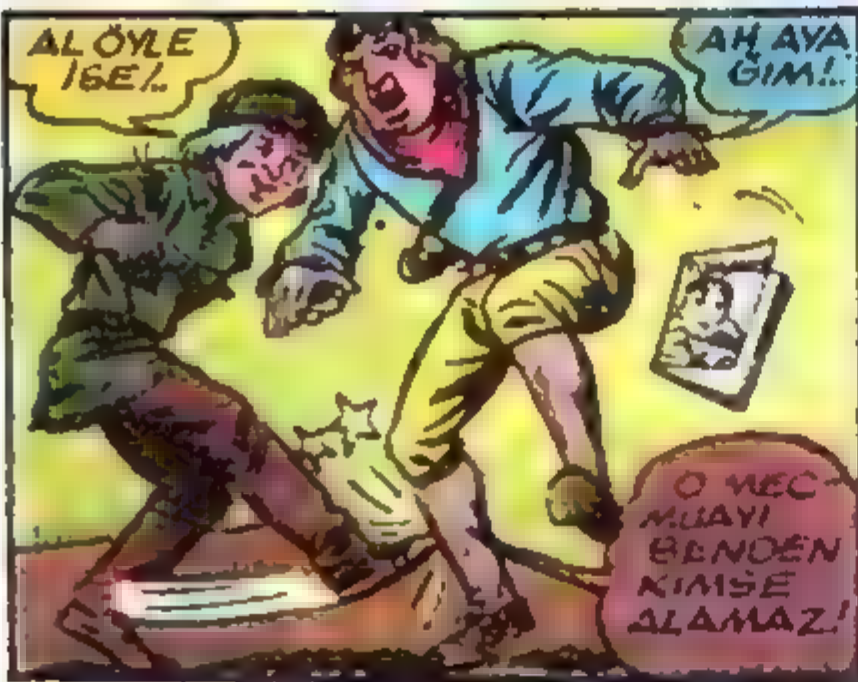


Andre Amouriq





Her ay bayilerde...





# Bu Macera Bitmez

**1**928'de Çocuk Sesi ile başlayan çizgiroman serüveni; daha sonra Çocuk Gözü, Afacan ve 1001 Roman ile devam etti. Ülkemizde çizgiromanın asıl egemenliği 50'li yılların başında çıkan "Pekos Bill" adlı kahramanla oldu. Elinde kementiyle bir anda herkesin en sevdiği çizgiroman olan ve yaklaşık 10 yıl süren Pecos Bill'in maceraları bugün 50-60 yaş civarındaki çizgiroman okurlarının hafızalarından hala çıkamadı.

1955 yılı sonunda Ceylan Yayınları'ndan çıkmaya başlayan Teksas ve Tom Miks serisinin başarısı çok kısa sürede bir efsaneyi, Pekos Bill'i ikinci plana attı.

Türkiye'de 50 yılı geride bırakan, bitmek, tükenmek bilmeyen Teksas ve Tom Miks'in serüveni bugün bile önemini yitirmeden devam ediyor.



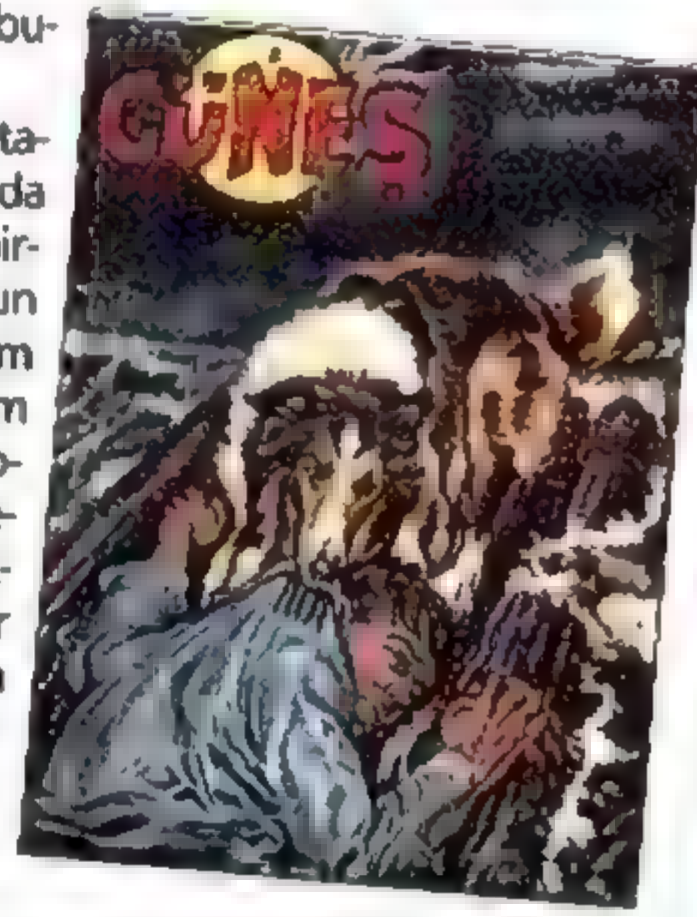
Tom Miks 1955 aralık, Teksas 1956 kasım ayında, ilk olarak bağımsız kitap olarak çizgiromanseverlerle buluştu. Ancak buna gelmeden önce Tom Miks Kahraman İzci, Teksas ise Küçük Avcı Rodi, Çelik Bilek adıyla Bill Kid, Güneş, Roket ve Ceylan isimli çizgiroman dergilerinin içinde birkaç sayfa olarak çıktı. Bu yayınlar içindeki maceralar kısa sürede o günün çocuklarının dikkatini çekmeyi başarmıştı.

Bunu ilk sezen Ceylan Yayınları'nın sahibi Erdoğan Egeli oldu. Egeli, 1955 sonundan itibaren önce Tom Miks sonra Teksas'ı yayımlamaya başladı. Yayınevi bununla kalmayıp hemen ardından Kinowa, Teks, Kit Taylor, Tim ve buna benzer birçok kahramanı çizgiroman okuruyla buluşturdu. 1962 yılında bu kahramanlara Zagor da eklenince takım tamamlandı.

Ceylan Yayınları'nın bu atağı ve kahramanların müthiş satış rakamları diğer yayınevlerinin de ilgisini çekti. 50'li yılların sonunda ve 60'lı yılların başında piyasaya birçok çizgiroman çıktı. Kartal Yayınları'ndan Çelik Blek, Kahraman Ranger, Armağan Yayınları'ndan TenTen, Bilgi Yayınları'ndan Red Kit, Küçük Prens ve Spiru en önemli çizgiromanlar arasında idi. 1963'te Suat Yalaz'ın çıkardığı Karaoğlan ve hemen ardından Ceylan'ın çıkardığı Kaan dergileri çizgi-

romanı iyice ateşledi ve bugünlere gelindi.

Benim bu kitaplarla ilk tanışmam ilkökul çağlarında komşumuzun benden birkaç yaş büyük oğlunun "Oku" diye verdiği Tom Miks ile başladı. O Tom Miks'ten sonra çizgiroman benim için 50 senedir tükenmeyen bir tutku ve mesleğim oldu. Bir yandan Teksas ve Tom Miks'in ilk serisi devam ederken Kahraman Tom Miks ve Hey Teksas yayımlanmaya baş-



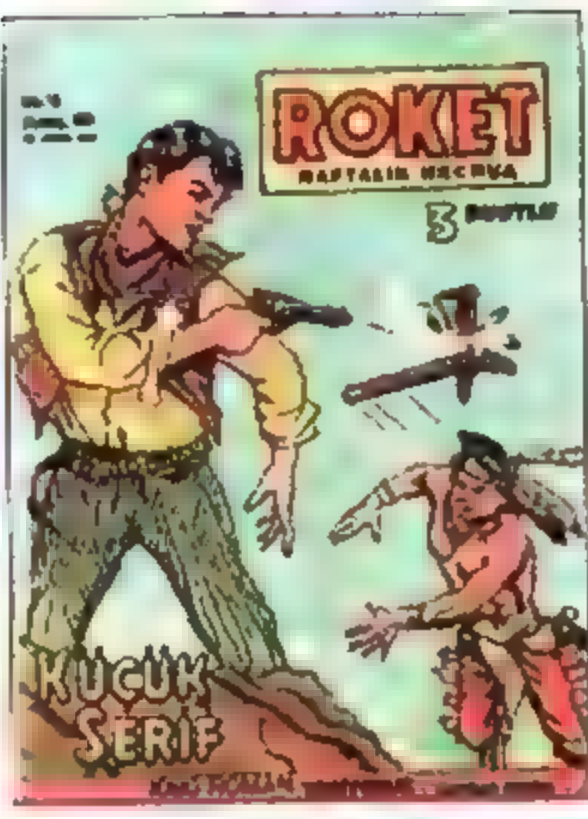
lamıştı. O dönemde Ceylan Yayınları'nın haftada 100 bini bulan baskı sayısı, 60-70 binli satış rakamlarına ulaşıyordu. Televizyonun ve bilgisayarın olmadığı o dönemler çizgiroman tam anlamıyla pek çok insanın en önde gelen eğlencesiydi.

Bu yüksek satış rakamlarının yanısıra sinema önlerinde bir ikinci pazar daha gelişmişti. Çocuklar ve gençler okudukları kitapları buralarda yan fiyatına bir başkasına satıyordu. Ayrıca arkadaşlar arasında takaslar, bostan diye tabir edilen boş alanlarda kitap üzerinde para kaydırmalar, okumanın dışında ikinci bir eğlenceyi daha birlikte getiriyordu. Bu da o dönemdeki Teksas ve Tom Miks çılgınlığının en büyük göstergesiydi.

1955 ve 1965 yılları çizgiromanın en doruğa çıktığı yıllar oldu. Teksas ve Tom Miks ile başlayan bir akım, aradan geçen 50 yıl sonra bile çizgiromana adını koydu. Halk arasında ister Zagor olsun, isterse Teks, hangi kahraman olursa olsun çizgiromanın adı bugün hala Teksas ve Tom Miks'tir.

EsseGesse Magazin'in Türkiye bölümünü hazırlarken bana böyle bir teklif yapılması büyük bir heyecan yarattı. Bir anda 50 yıl geriye giderken özel koleksiyonlarımdan çıkardığım seri başları bana çok özel anlar yaşattı. Yerimiz elverdiğince Türkiye'de çıkmış tüm Teksas ve Tom Miks'in ana serilerini bu sayfalarda bulabilirsiniz. Ama ne var ki Teksas ve Tom Miks'in kitabını yazmak pek de o kadar kolay bir iş değildir. Ne koleksiyonerler tanırım, yıllardır Teksas ve Tom Miks'in Türkiye kulliyatını çıkarmaya çalışan...





Tektaş ve Tom Miks ilk olarak 1955 yılında Bill Kid, Güneş ve Roket adlı karma dergilerde kısa maceralar olarak yayımlandı. 1961 yılı sonunda Kaplan, Kartal ve Kovboy dergilerinde de çıktı.

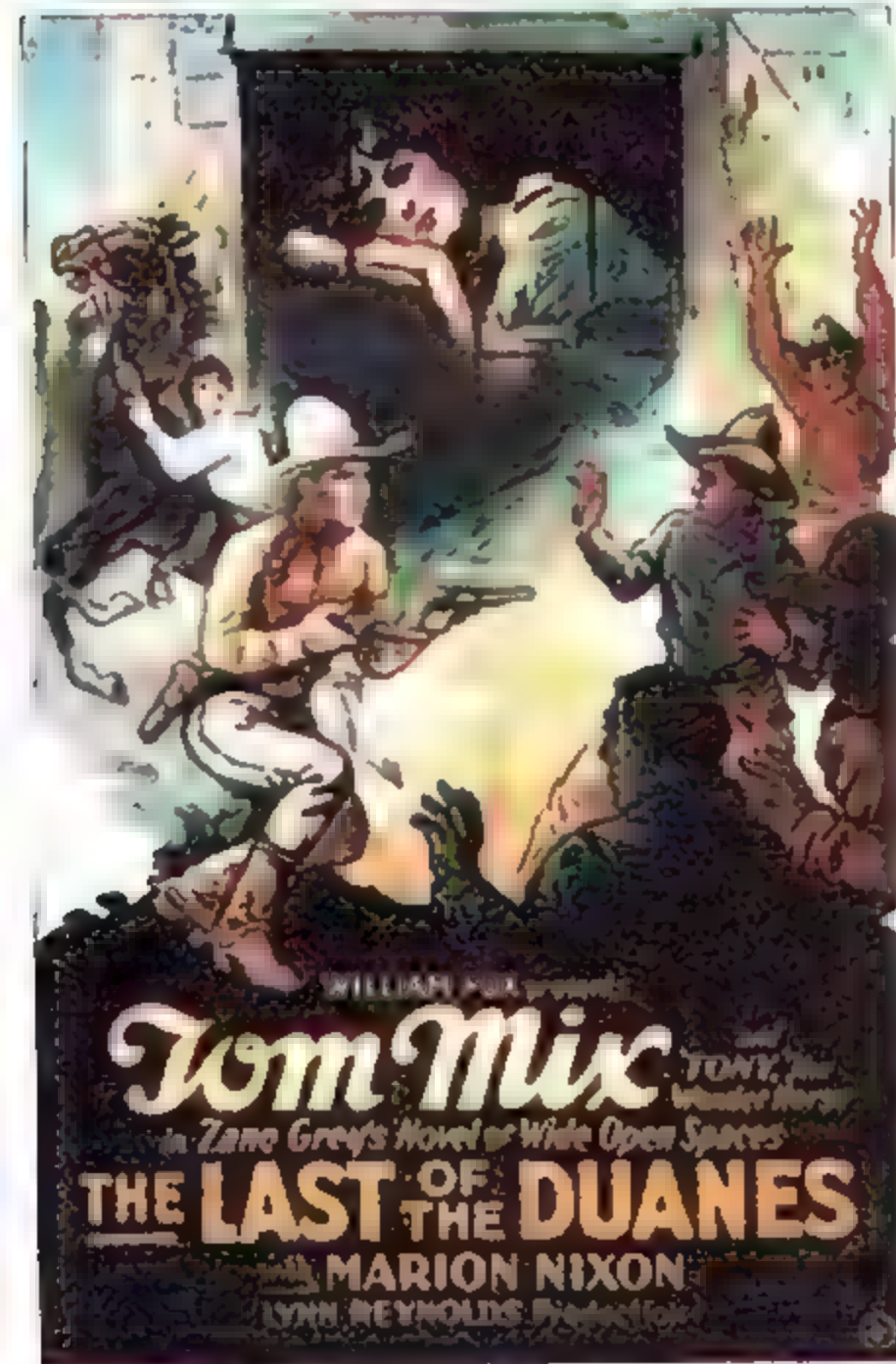
## KAHRAMANLARIN İSMİ KAPAK ÇİZERİNDEN



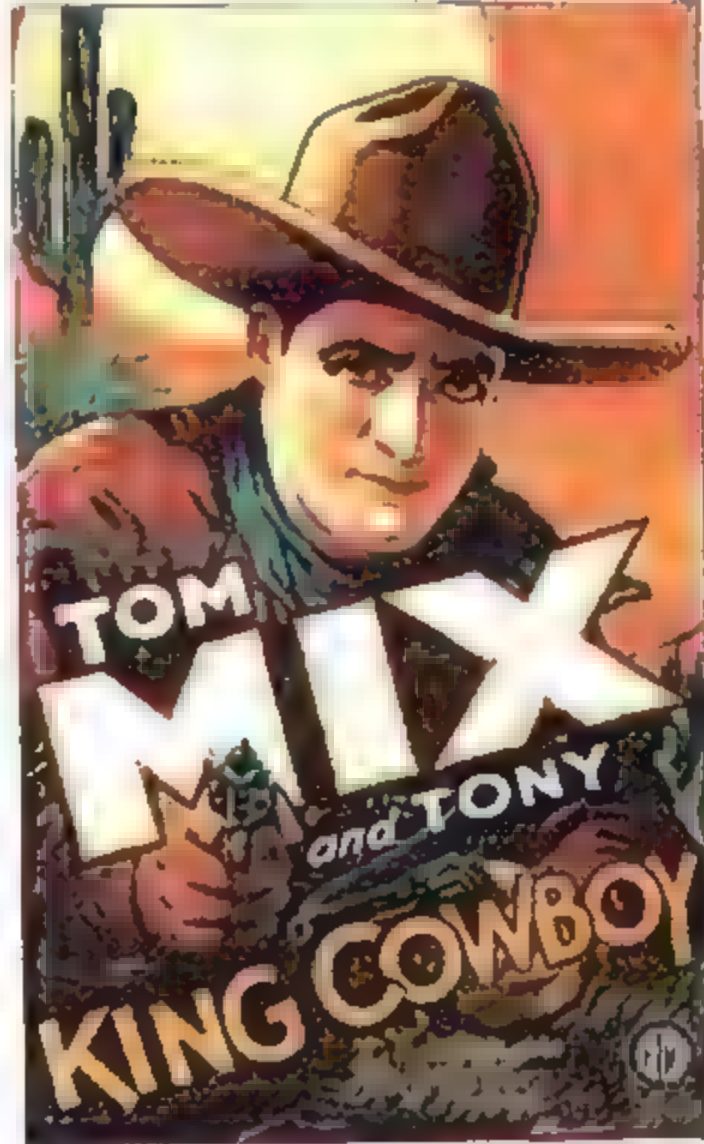
Kapak ressamı  
Samim Utkun

30 yıla yakın bir süre Tektaş ve Tom Miks'in kapak çiziliğini yapan Samim Utkun, orijinal adı İl Grande Blek ve Capitan Miki olan kahramanlara isim babalığı da yaptı.

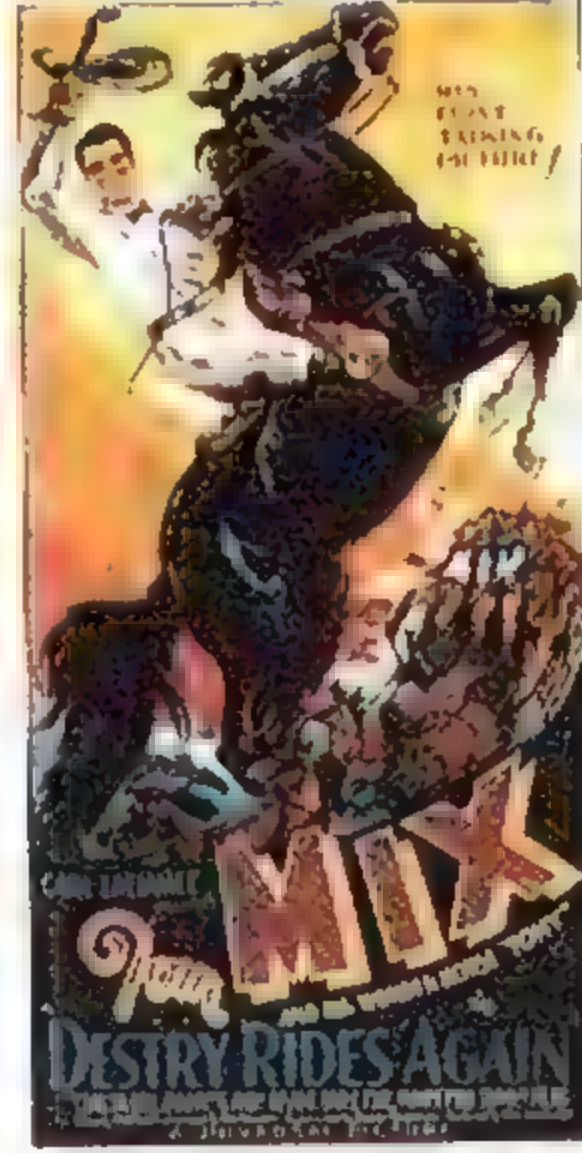
Utkun'un ünlü Amerikan sessiz sinema kahramanı Tom Mix'ten esinlenerek Ceylan Yayınları'nın kurucusu ve sahibi Erdoğan Egeli'ye İtalya'da Capitan Miki adıyla çıkan süreli yayının adını Yüzbaşı Tom Miks olarak teklif etmesi üzerine kahramanın adı da belirlenmişti. Aynı dönemde Ceylan Dergisi'nin içinde "Sarı Kurt" olarak yayımlanan, Koca Blek, Büyük Blek anlamına gelen İl Grande Blek'in adı da Tektaş, Çelik Blek olarak değişti.



The Last of the Duanes 1924



King Cowboy, 1928



Destiny Rides Again 1933

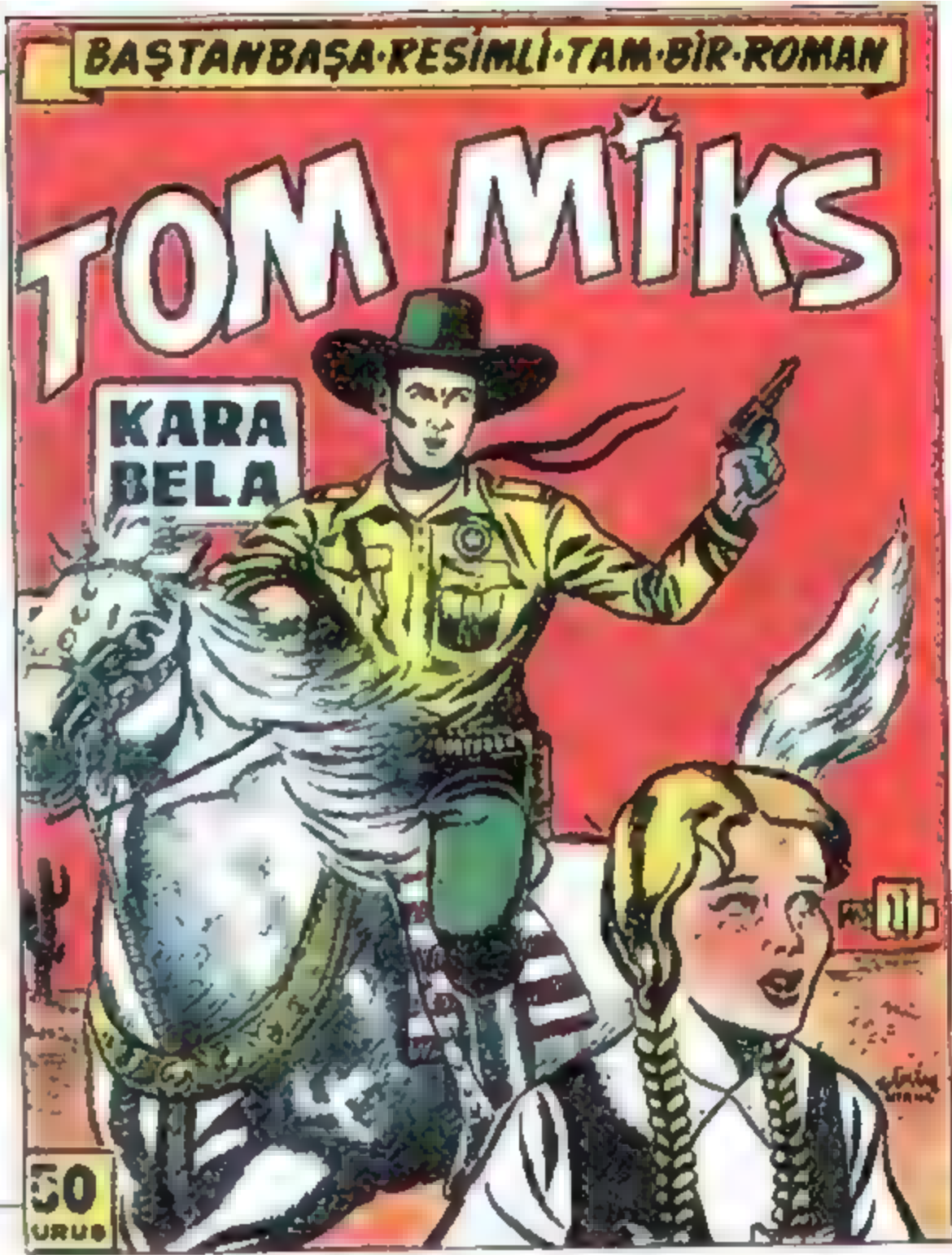
Tom Mix, Universal Film tarafından 20'li yıllarda çekilen sessiz kovboy film serisinin kahramanıydı. Asıl adı Thomas Hezekiah Mix olan Tom Mix ve atı Tony'nin maceraları yıllarca sürdü.





1958, İstanbul... National Geographic'in Objektifinden...





## TOM MIKS

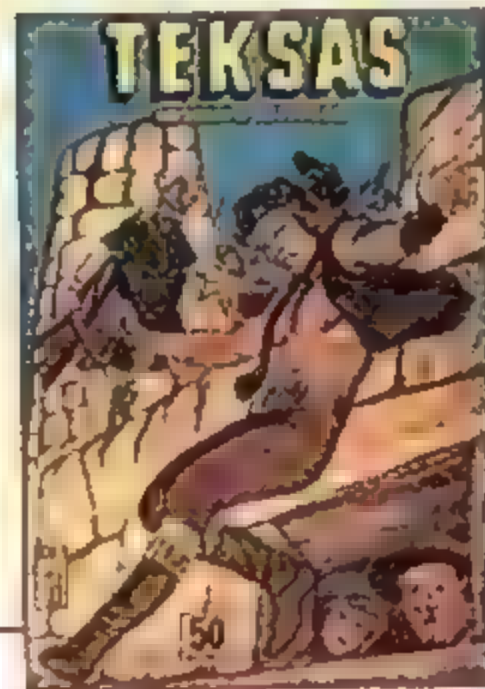
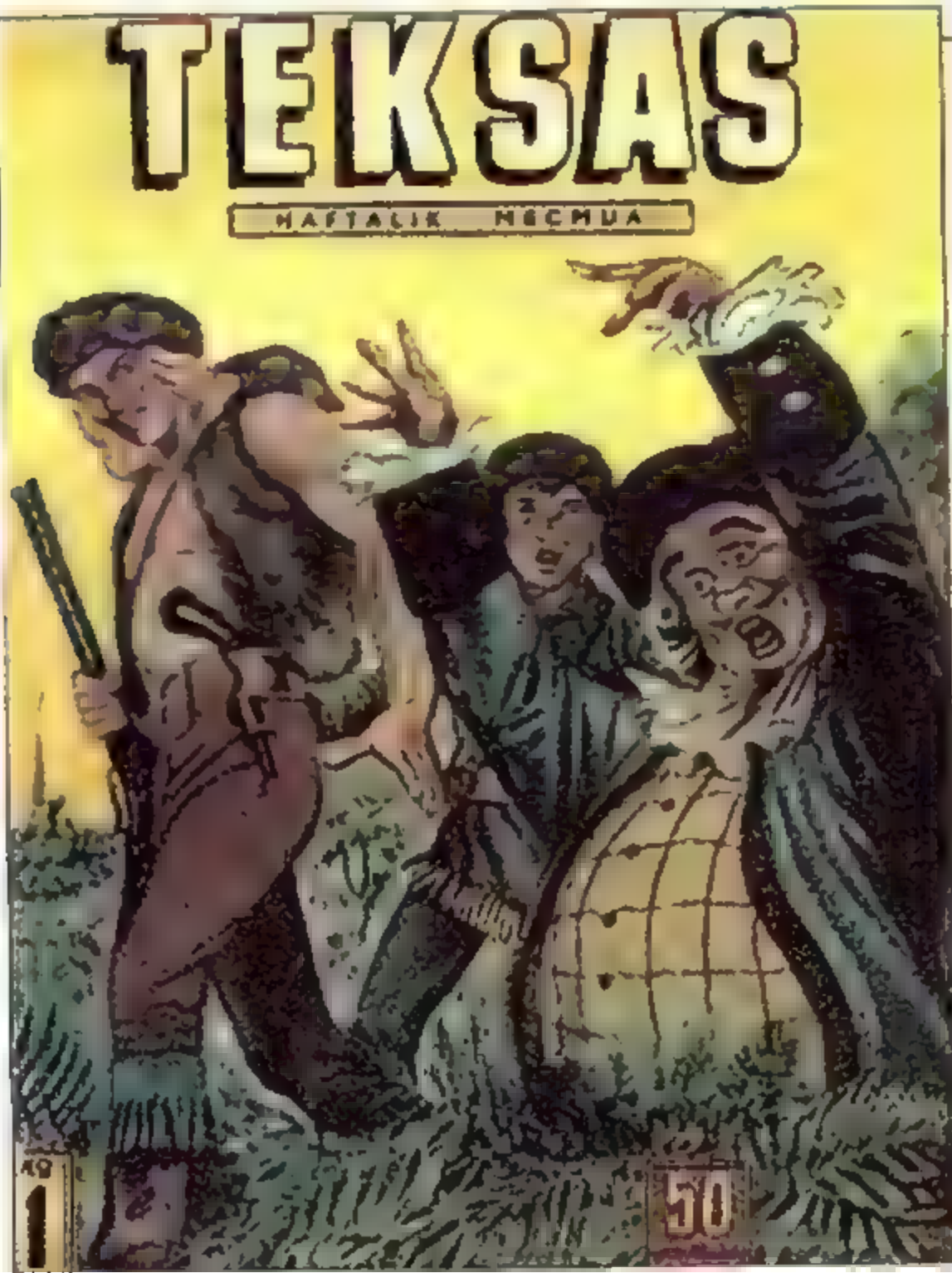
Tom Miks'in ülkemizde haftalık, üç bant ve 32 sayfa yayımlanan bu ilk serisi, İtalya'da tek bant, 32 sayfalık strip yayınına 116. sayıda yetişerek tekrara girdi. Yarım kalan orijinal macera sırası 1959 yılında başlatılan Özel Seri'nin 1. sayısından itibaren devam etti. Çıkış fiyatı 50 kuruş olan seri bilindiği kadarıyla yaklaşık beş yıl, 261 sayı sürdü.

1. Seri / Aralık 1955

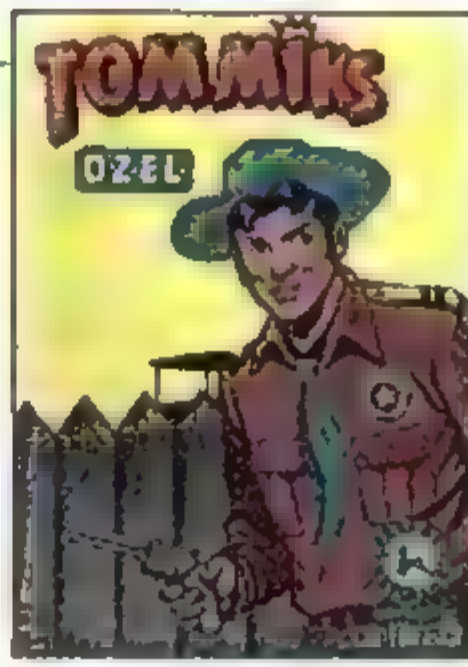
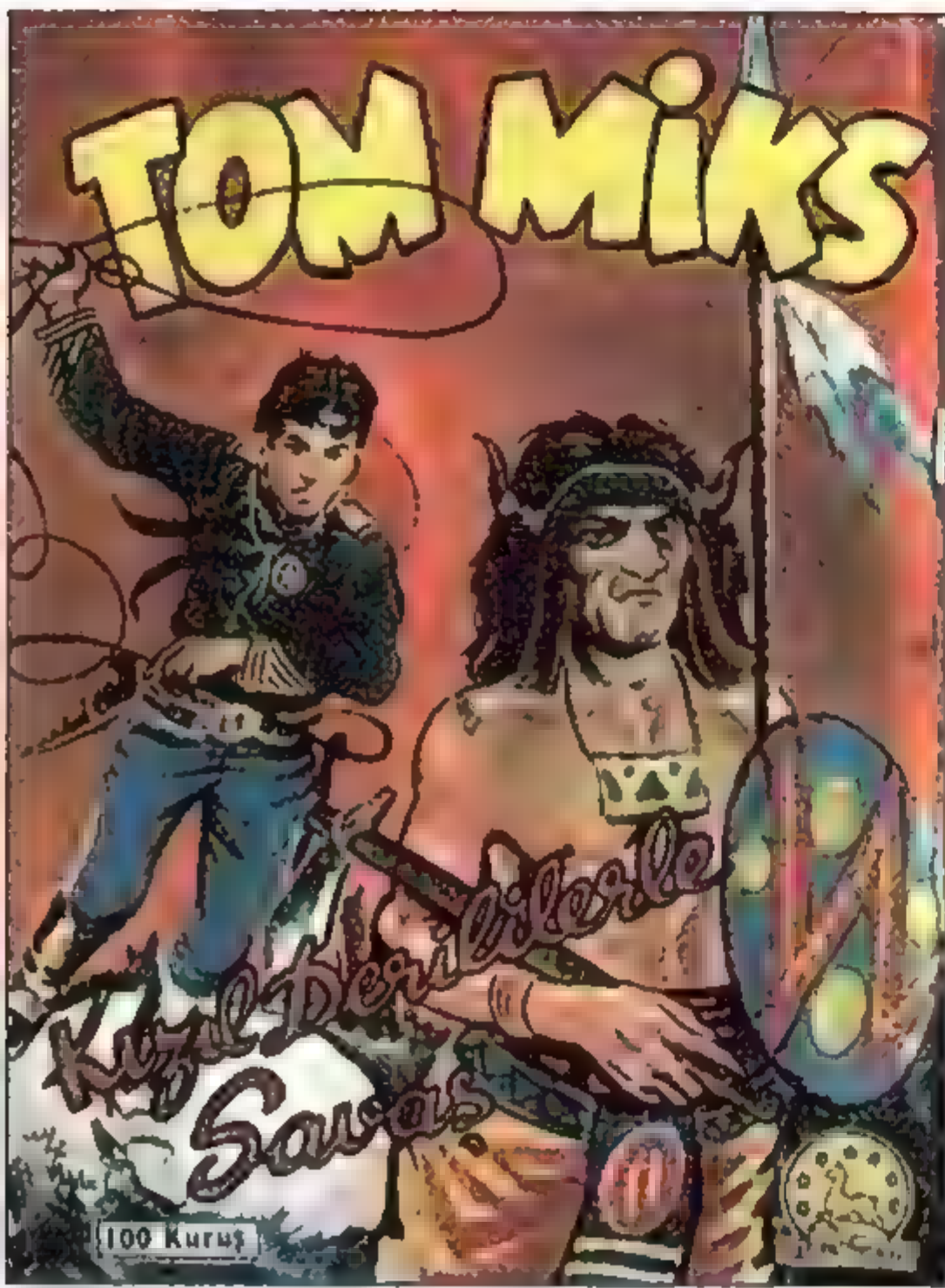
1. Seri / Kasım 1956

## TEKSAS

İtalya'da 1955 yılında yayına başlayan Teksas, ülkemizde 1 Kasım 1956 tarihinde Türk okuyuyla buluştu. İtalya'dan strip olarak gelen maceraların tükenmesi Ceylan Yayınevi'ni Teksas'ta 59. sayıda yakaladı. Tom Miks'te olduğu gibi önceki sayıların tekrarına başlandı. Dergiyi doldurmak için bir süre Arslan Prens'in maceraları kullanıldı. Serinin 130'lu sayılara kadar sürdüğü sanılıyor.







## TOM MIKS ÖZEL

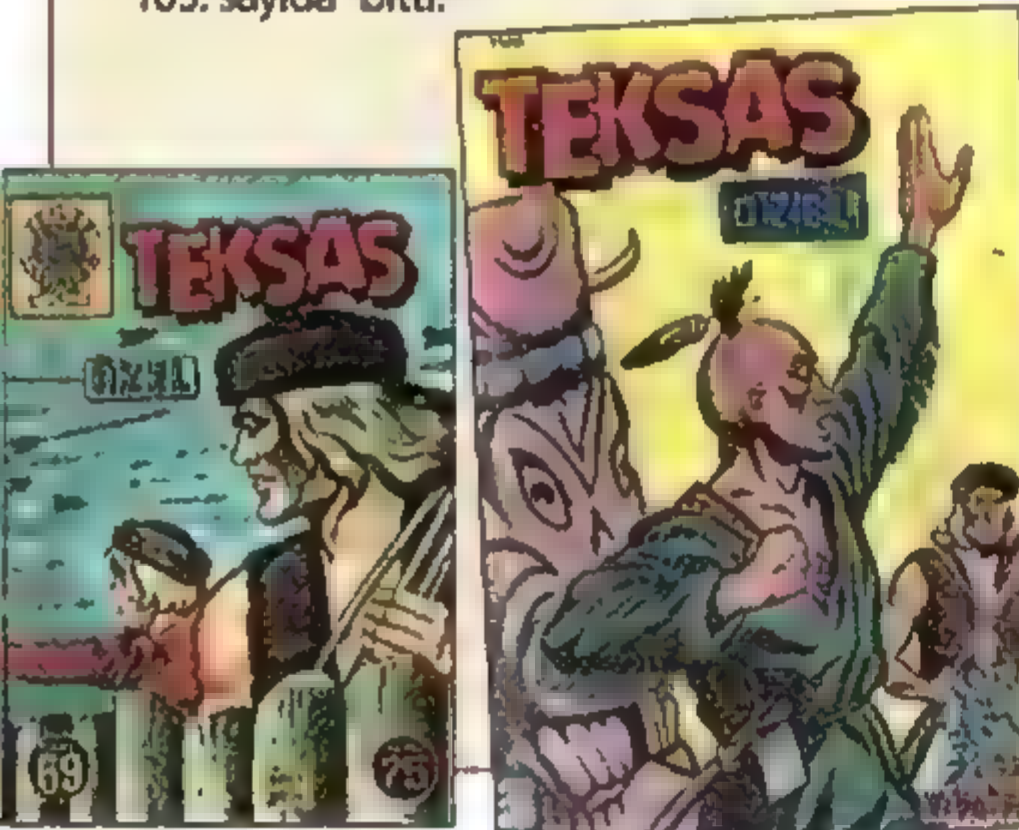
116. sayıda yarım kalan 1. serideki macera sırası yaklaşık 1 yıl sonra Tom Miks Özel adıyla 15 günde bir devam etmeye başladı. Bu dizinin de İtalya'ya göre hızlı gitmesi yayının düzensiz aralıklarla sürmesine neden oldu. 64 sayfa, 100 kuruş ile başlayan serinin 61. sayısındaki macera, 1961 yılında çıkan Tom Miks Yıllığı'nda devam etti. Daha sonra 62. sayı ile birlikte "Özel" ibaresi kaldırılarak, yıllıkta kalınan yerden Yeni Tom Miks Kitap adıyla toplam 93 sayı sürdü.

2. Seri / 1959

2. Seri / 1959

## TEKSAS ÖZEL

32 sayfa, 60 kuruş olarak piyasaya çıkan Teksas Özel yayını düzensiz aralıklarla sürdürdü. 69. sayıdan sonra Teksas Yıllık'ta devam etti. Önceden basılan 70. sayıdaki "Özel" ibaresi örtülüp, başına daktiloyla "Yeni" kelimesi eklendi. 71. sayıdan itibaren Yeni Teksas Kitap adıyla sürerek 105. sayıda bitti.





CEYLAN YAYINLARI



# 1960 YILLIĞI



*Takvimli  
İlave ile  
Birlikte*

**FIYATI 5 LİRA**

Erdoğan Egeli'nin kurduğu Ceylan Yayınları 1960 yılında 5. yaşını doldurması nedeniyle bir yıllık çıkardı. 112 sayfa ve fiyatı 5 lira olan bu özel sayıda çizgiromanların yanısıra yayınevi ile ilgili bilgiler bulunuyordu.

"Ceylan Yayınları müessesesi nasıl çalışır?" başlığı altında kitapların hazırlık aşamasından baskı, cilt, dağıtım ve iade bölümlerine kadar birçok bilgi fotoğraflarla anlatılıyordu.

Yıllıkta ayrıca Bir Atın Hikayesi, Dağda Fırtına adlı kısa hikayeler, Teksas, Tom Miks, Kinowa'nın ilk sayılarının yanısıra Pov Vov Smith ve Gizli Şerif'in çizgiromanları da yer alıyordu.

Ertesi yıl çıkan Teksas ve Tom Miks Yıllıkları öncekinden daha farklı idi. 64 sayfa olarak çıkan bu iki yıllık o anda devam eden Tom Miks Özel (61) ve Teksas Özel (69) serilerinin Yeni Kitap adıyla sürmesine köprü vazifesi gördü.

## TOM MIKS VE TEKSAS YILLIKLARI

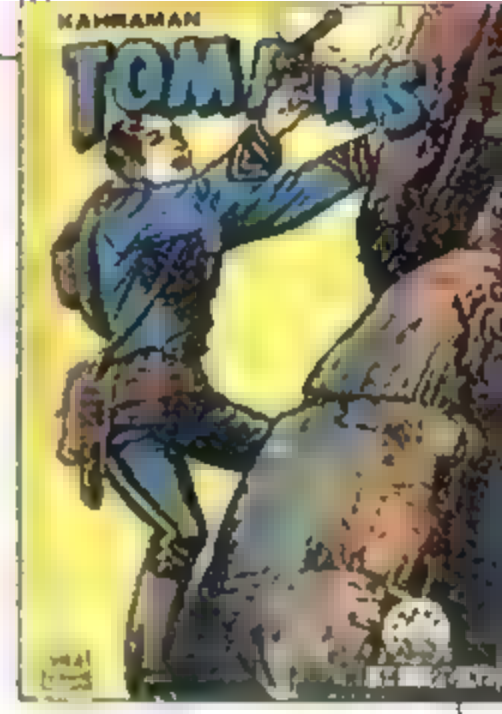


## TEKSAS

Yıllık







## KAHRAMAN TOM MIKS

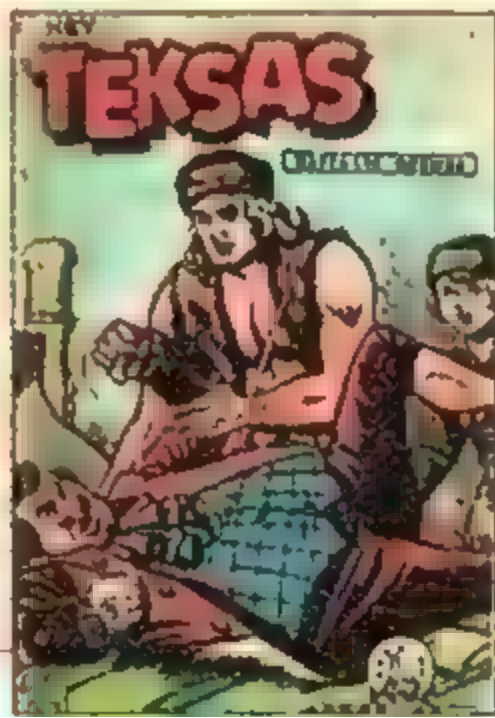
Yeni Tom Miks Kitap'ın yayını sürerken bir seriye daha başlandı; Kahraman Tom Miks. EsseGesse'nin 708 stripte tamamladığı bütün maceralar, sırasıyla 235 sayıda toplandı. 236. sayıdan itibaren Fransız çizerlerin çalışmalarıyla 270 sayı civarında, 1966'ya kadar sürdü. 1. sayı numarası hata sonucu 72 olarak basıldı.

3. Seri / 1961

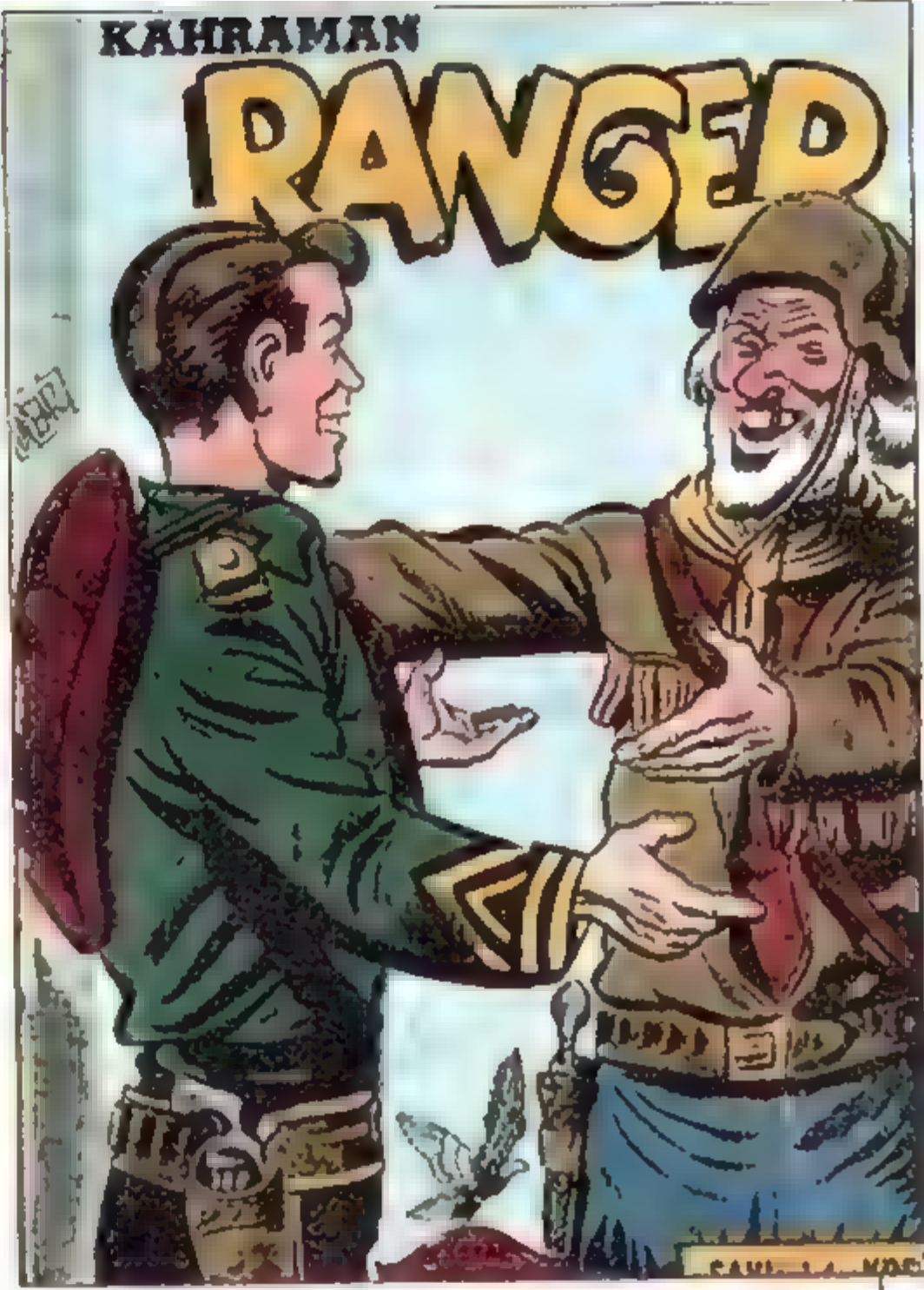
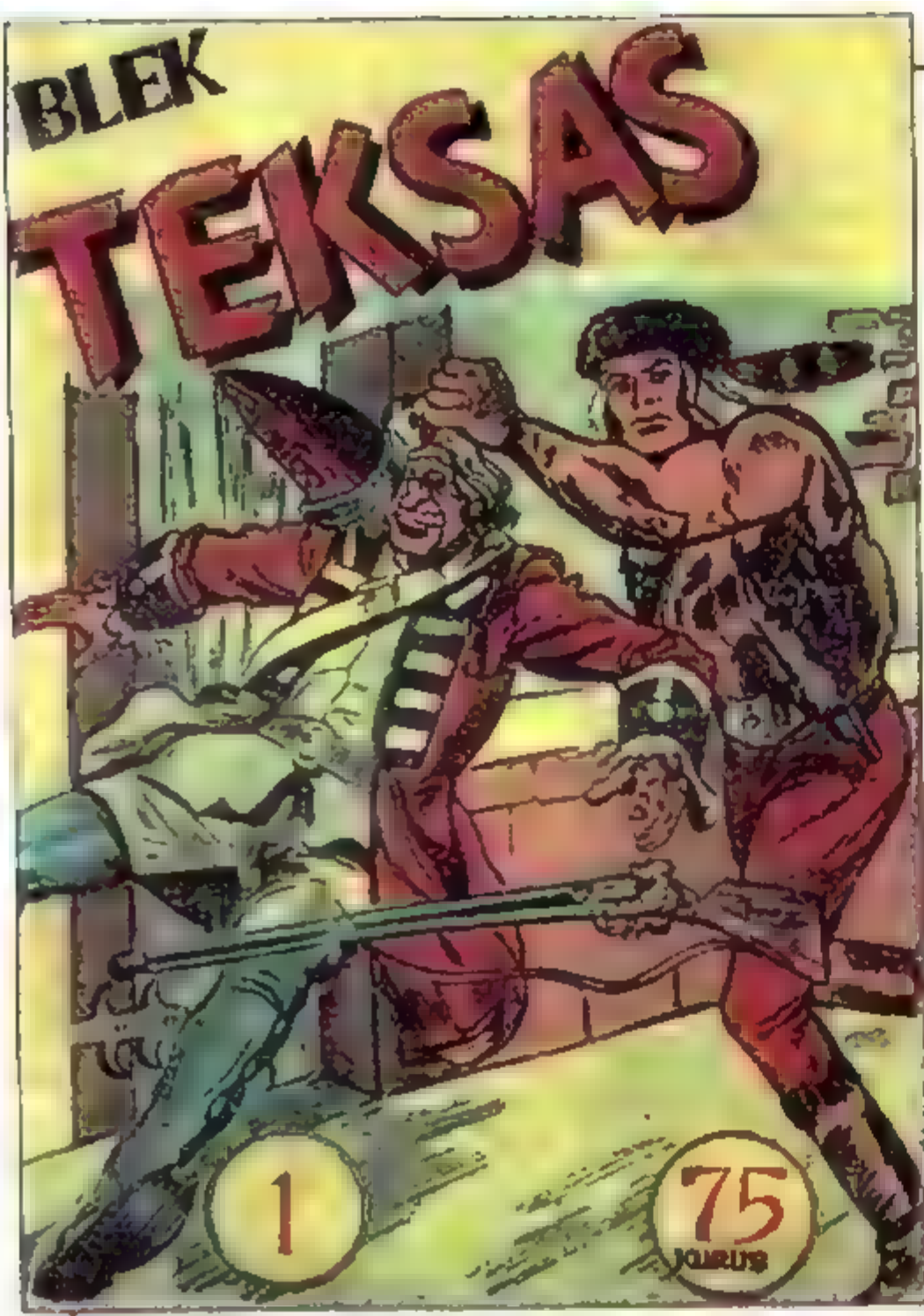
3. Seri / 1961

## HEY TEKSAS

180 sayıda EsseGesse çizimleri tamamlandıktan sonra, bu yeni seri Fransız sanatçıların çalışmalarıyla devam etti. 1966'da 200'lü sayıların başlarında sona erdi. 1. sayı Tom Miks'te olduğu gibi No. 84 diye hatalı basıldı. İlk iki serideki düzensizlikler burada giderildi ve derli toplu bir koleksiyon oldu.







## TAKLİT Mİ? TELİF Mİ?

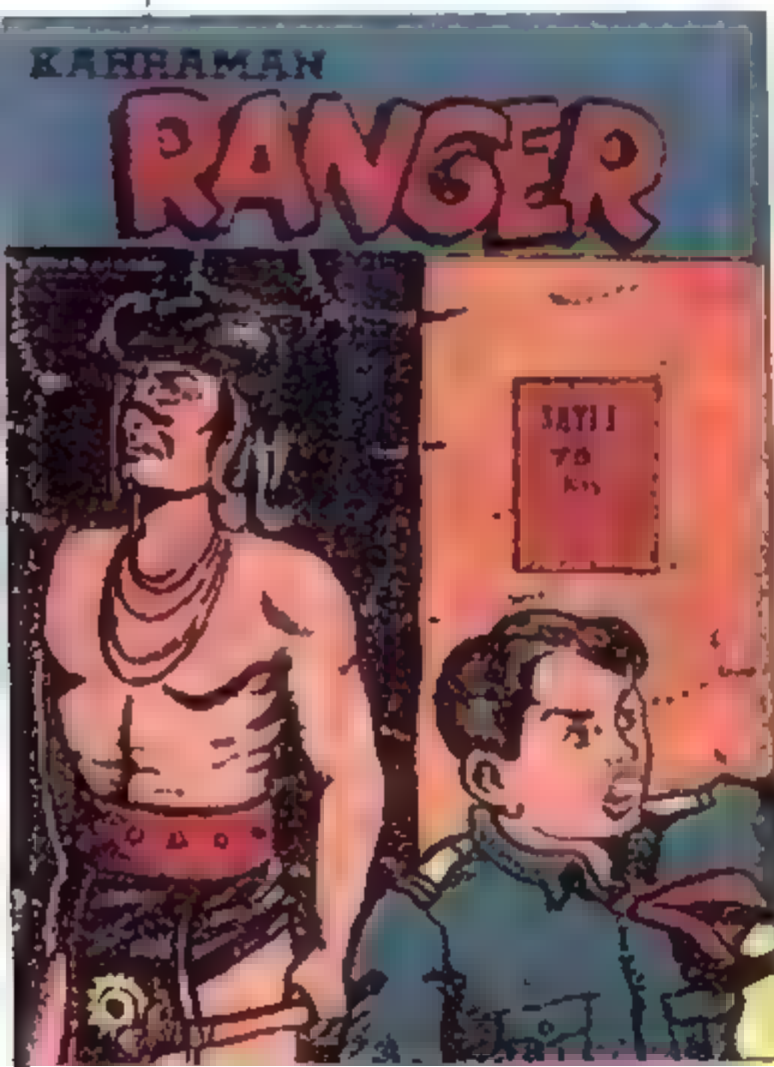
1962-1964

Ceylan Yayınları'nın, okurların büyük beğenisini kazanan Teksas ve Tom Miks'i defalarca yayımlaması Kartal Yayınları'nın sahibi Hakkı Bigeç'in ilgisini çekti. Bigeç, 1961'in sonlarına doğru, Kartal'da Blek'e, Kovboy dergisinde Yüzbaşı Miki'ye yer verdi. 1962 yılında ise Teksas'ı Çelik Blek ve Blek Teksas, Tom Miks'i de Kahraman Ranger başlıklarıyla kitap halinde yayımlamaya başladı.

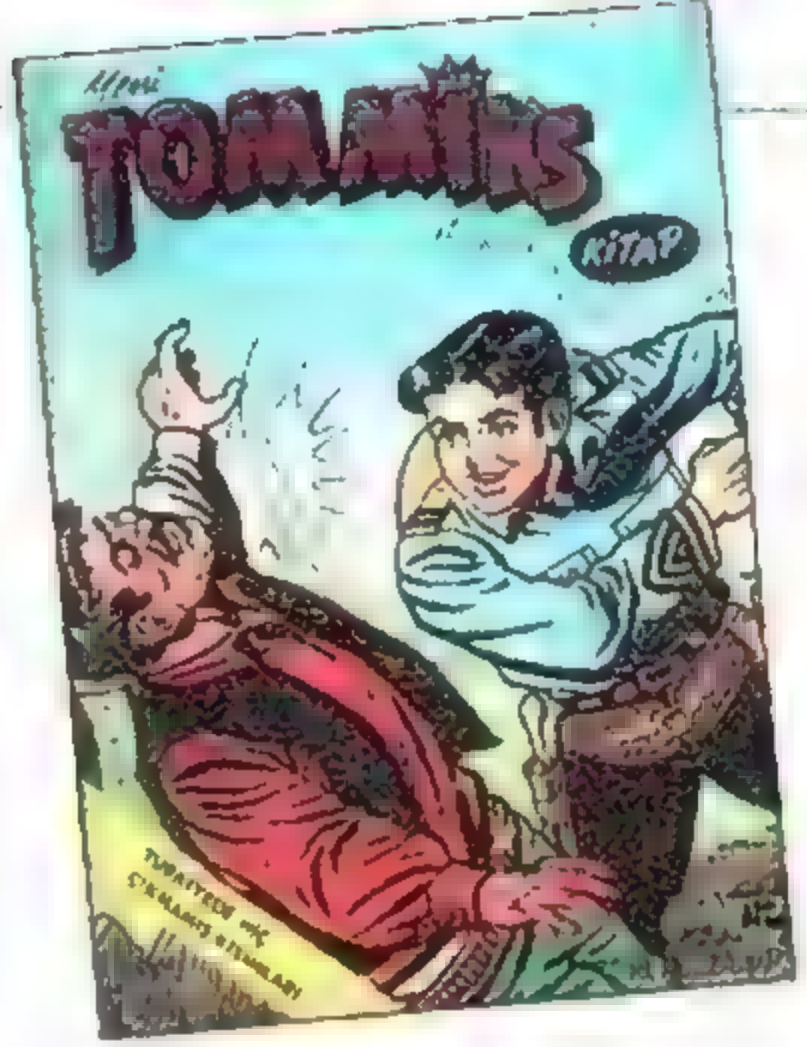
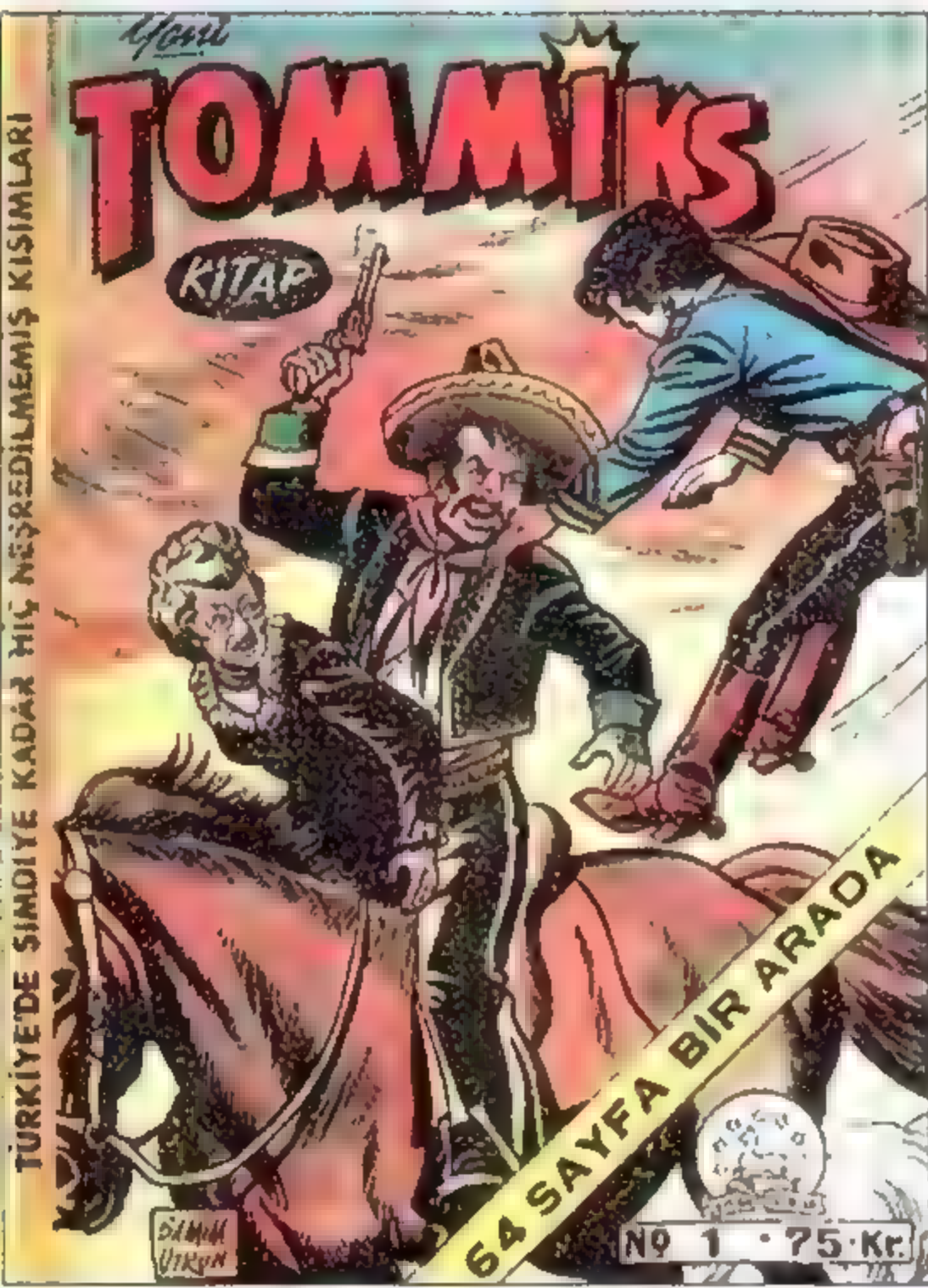
1964 yılından itibaren ise yayıncı Fikriye Bigeç'ti. Fikriye Bigeç de, Kartal Yayınları gibi Çelik Blek ve Kahraman Ranger adı altında sevilen kahramanların maceralarını yayımlamayı sürdürdü.

Çizgiromancılar arasında bu serilerin korsan yayımlandığı söylene de rivayet odur ki karışıklık yayınevlerinin telifleri ayrı ülkelerden almasından kaynaklanıyordu.

Aynı maceraların farklı başlıklar altında, farklı yayınevleri tarafından yayımlanması tarafları mahkemelik yaptı. Sonunda yayını sürdüren Ceylan Yayınları oldu.







## YENİ TOM MIKS KİTAP

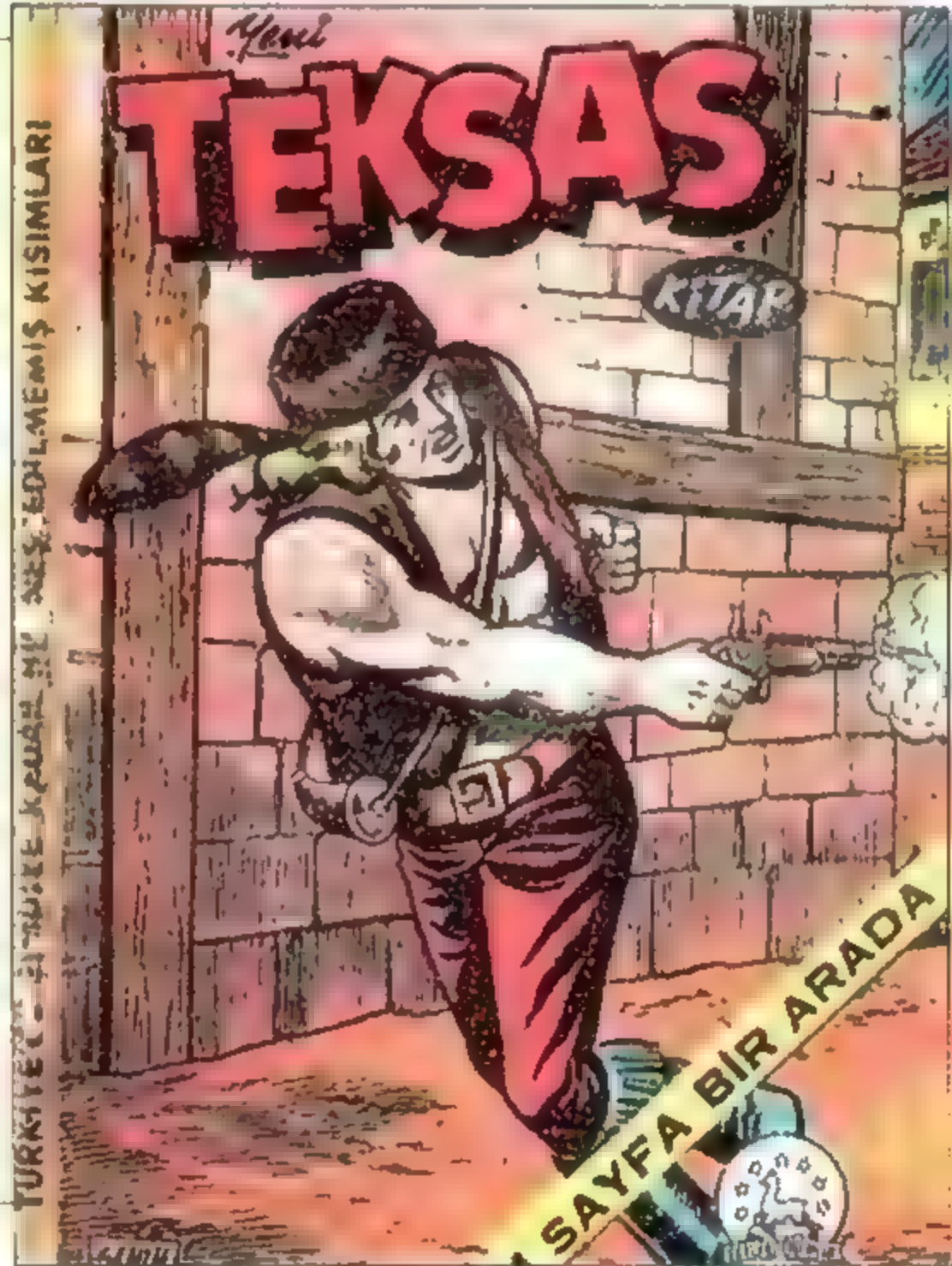
Seri 30 Haziran 1964'te Kahraman Tom Miks 135. sayıda iken başlıyor. 1966 ortalarına kadar sürüyor.

4. Seri / 1964

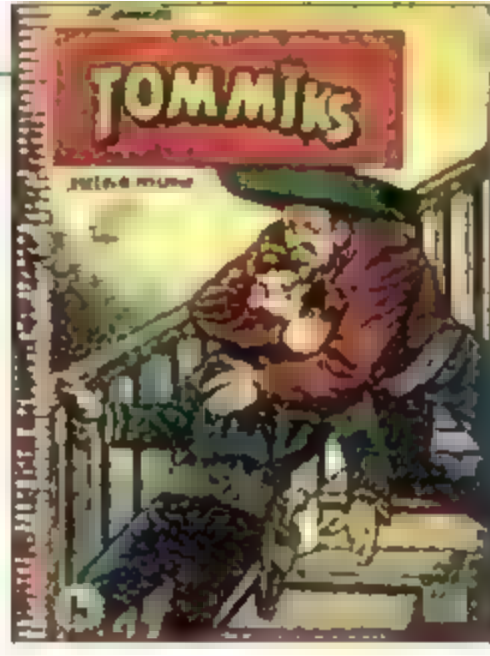
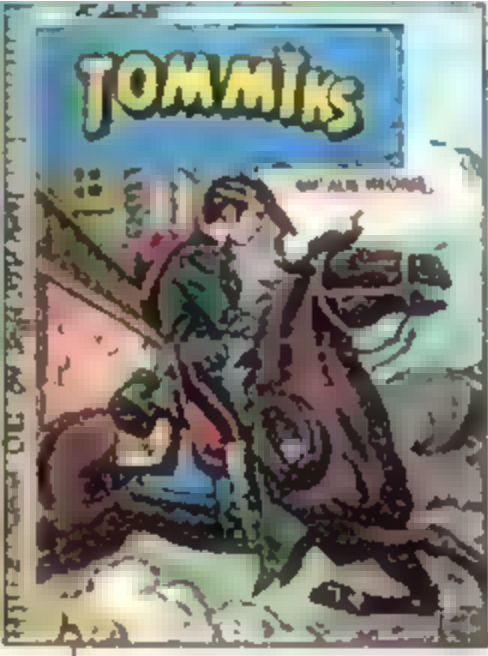
4. Seri / 1964

## YENİ TEKSAS KİTAP

1 Temmuz 1964'te ilk sayısı çıkıyor. 1966 ortalarında Hey Kitap Teksas olarak bir başka seri başlıyor.



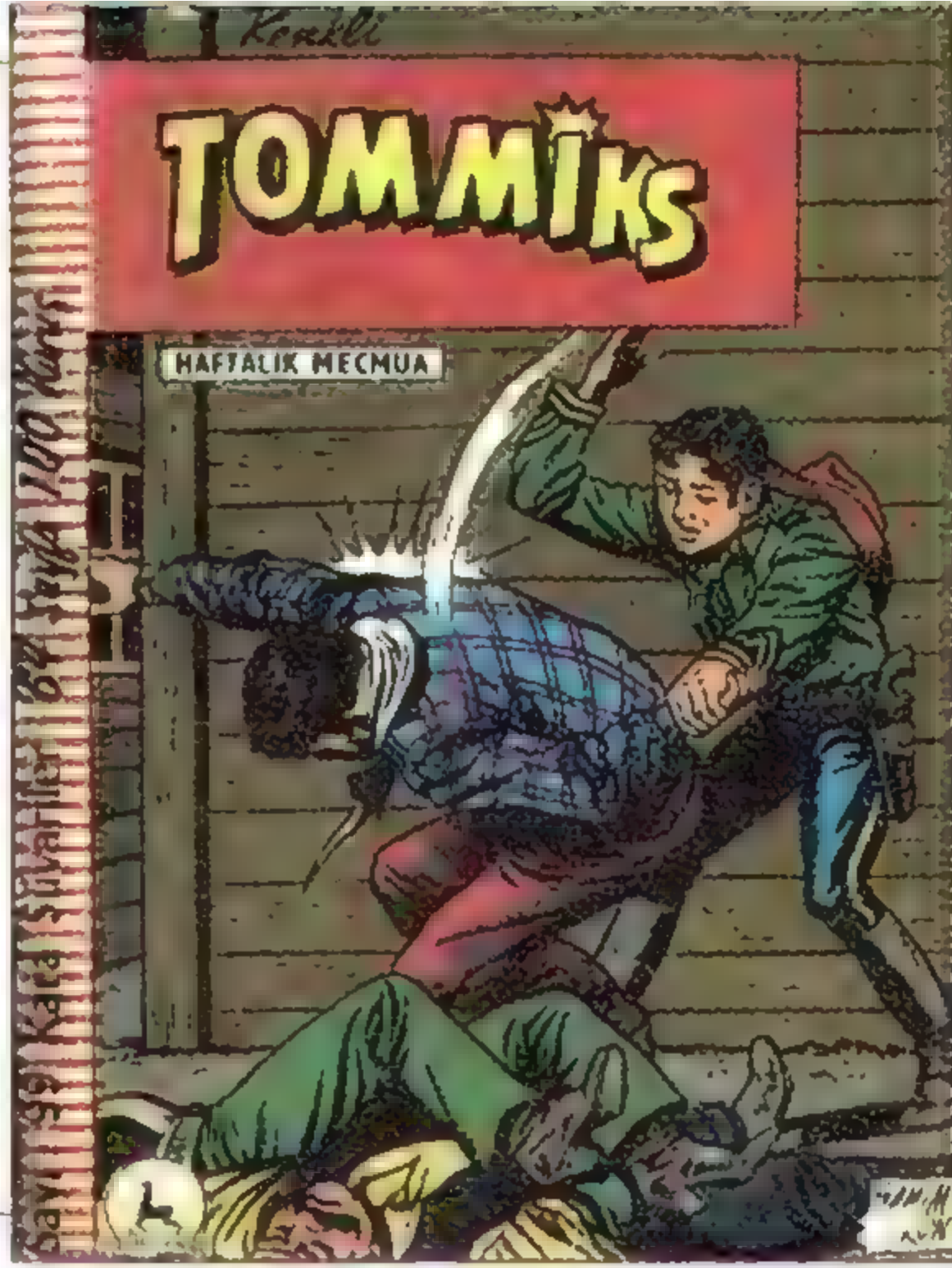




## RENKLİ TOM MİKS

3 Şubat 1965'te 64 sayfa, 100 kuruş ve küçük boy olarak okurla buluştu. Birkaç sayısı renkli yayımlandıktan sonra siyah-beyaza döndü. Kapak çizeri yine Samim Utkun'du. Çizgiromanseverler arasında, kitapların arkasındaki renkli çizgilerden dolayı Pijamalı seri olarak adlandırılır.

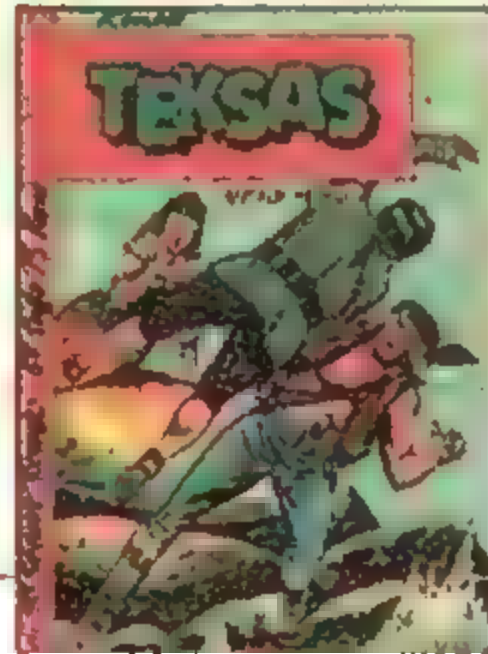
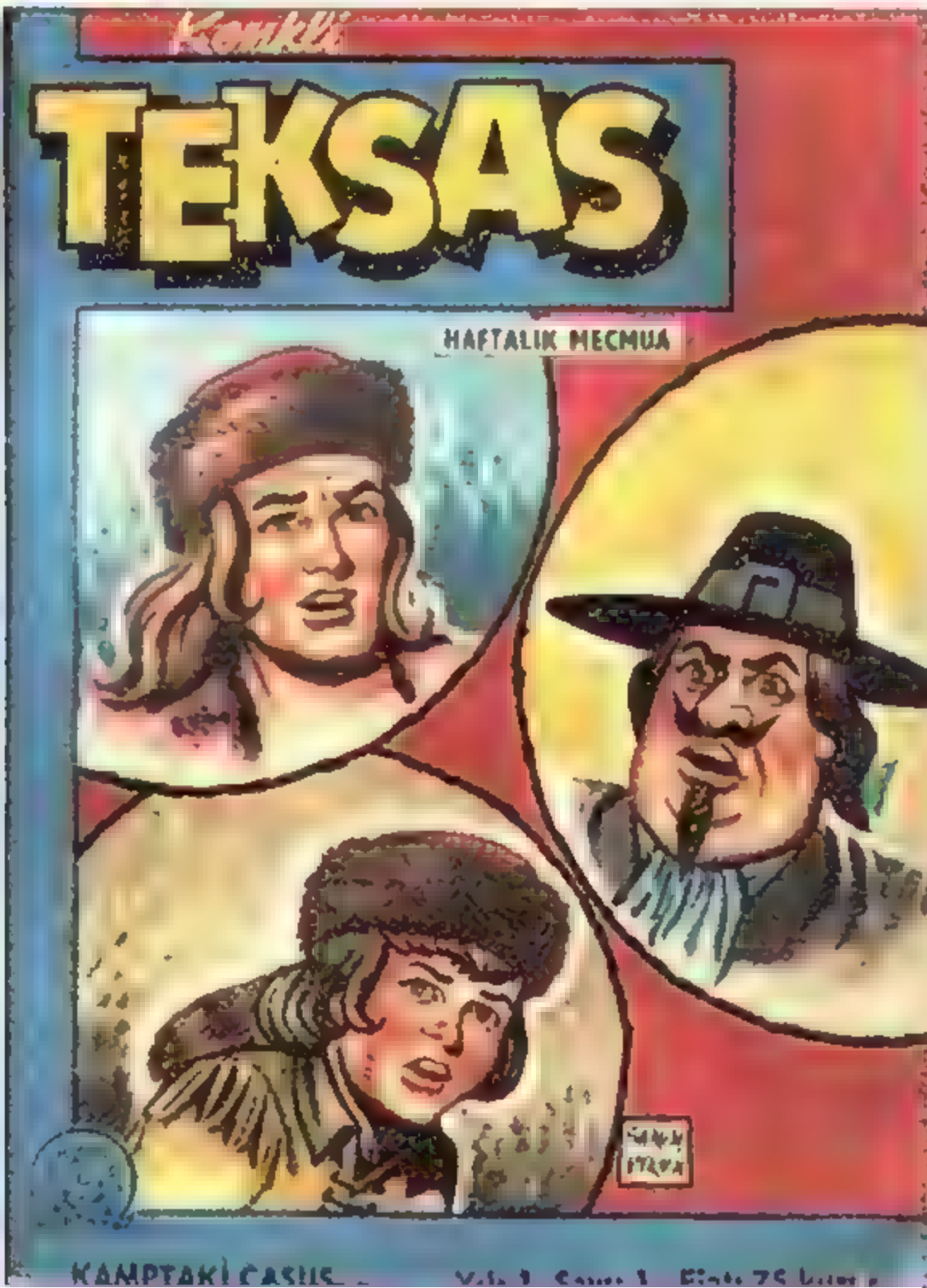
5. Seri / 1965



5. Seri / 1965

## RENKLİ TEKSAS

Renkli Tom Miks gibi 3 Şubat 1965 tarihinde yayına başladı ve 1967 yılına kadar sürdü. Tom Miks'ten daha uzun süre renkli olarak yayına devam etti. 41. sayıdan sonra araya giren iki renkli sayfalar siyah beyaza dönme eğilimi olduğunu gösteriyor. Siyah-beyaz olarak 142. sayıya rastlandı.





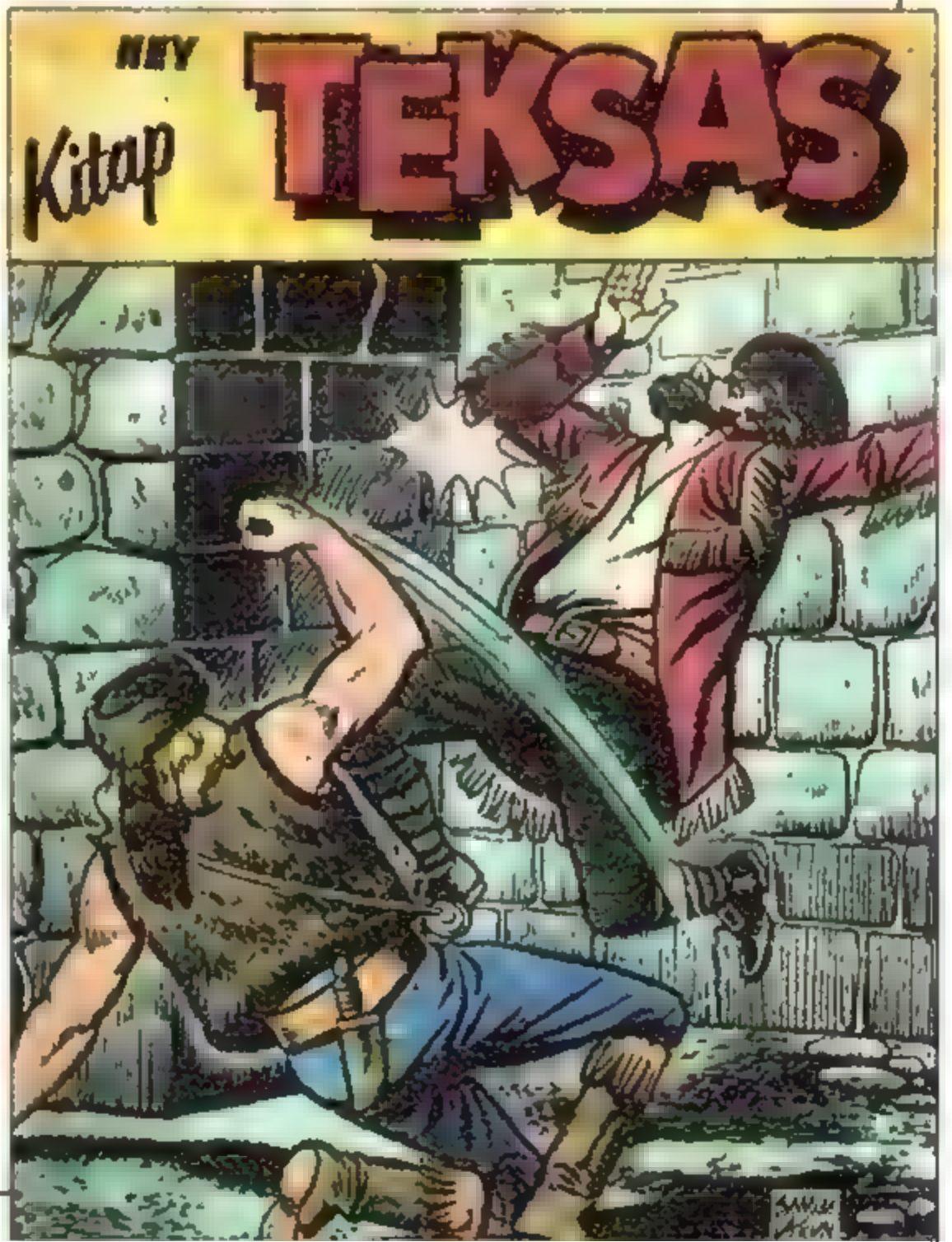


6. Seri / 1966

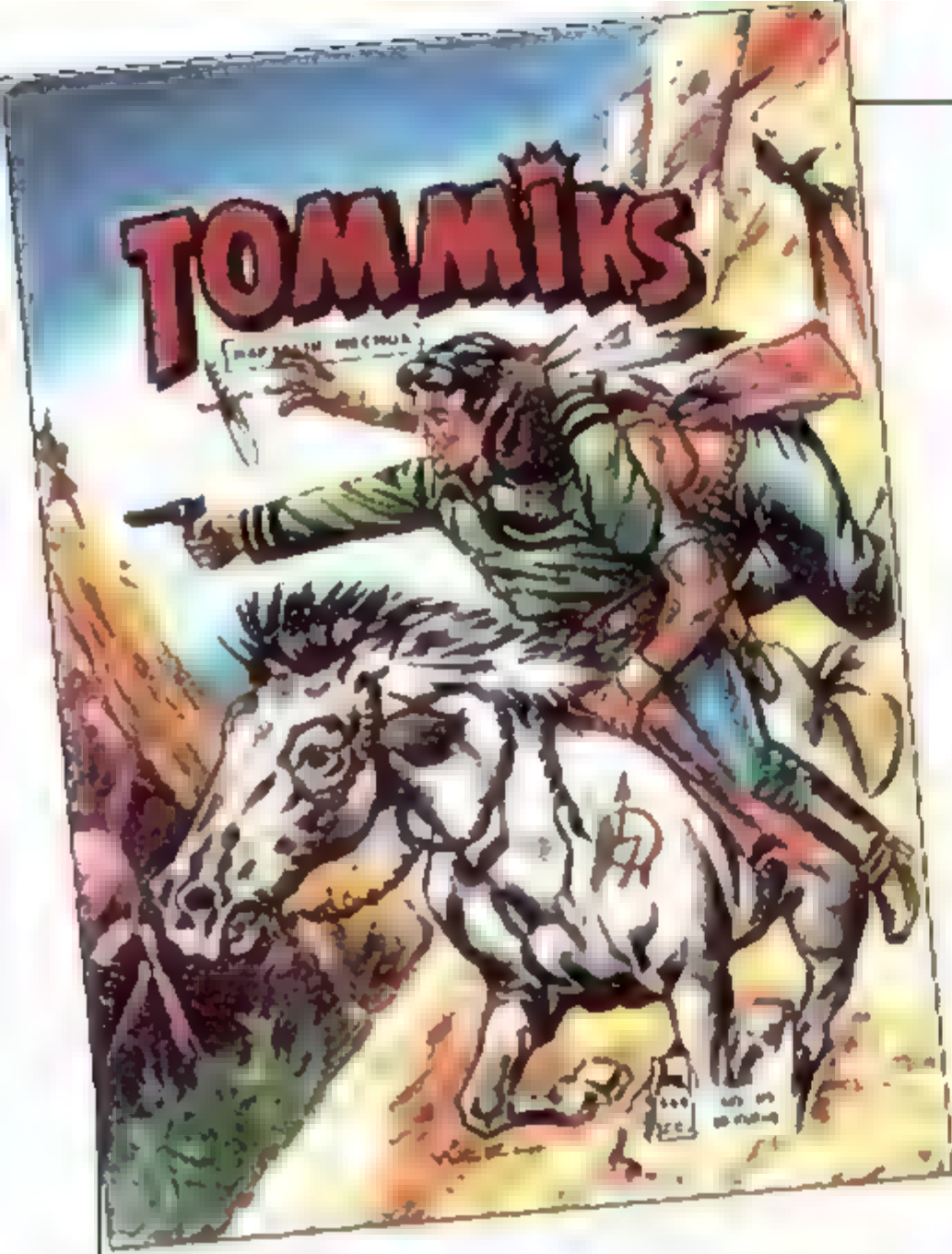
## YENİ KİTAP TOM MIKS ve HEY KİTAP TEKSAS

21 Haziran 1966'da başlayan Tom Miks'in bu serisinin kapağında Yeni Kitap, Tek-sas'ınkinden ise Hey Kitap ibaresi vardı. Yeni olmasının nedeni birçok kez yayımlanmış olan EsseGesse maceralarının yerine Fransız çizimlerine yer vermesi idi.

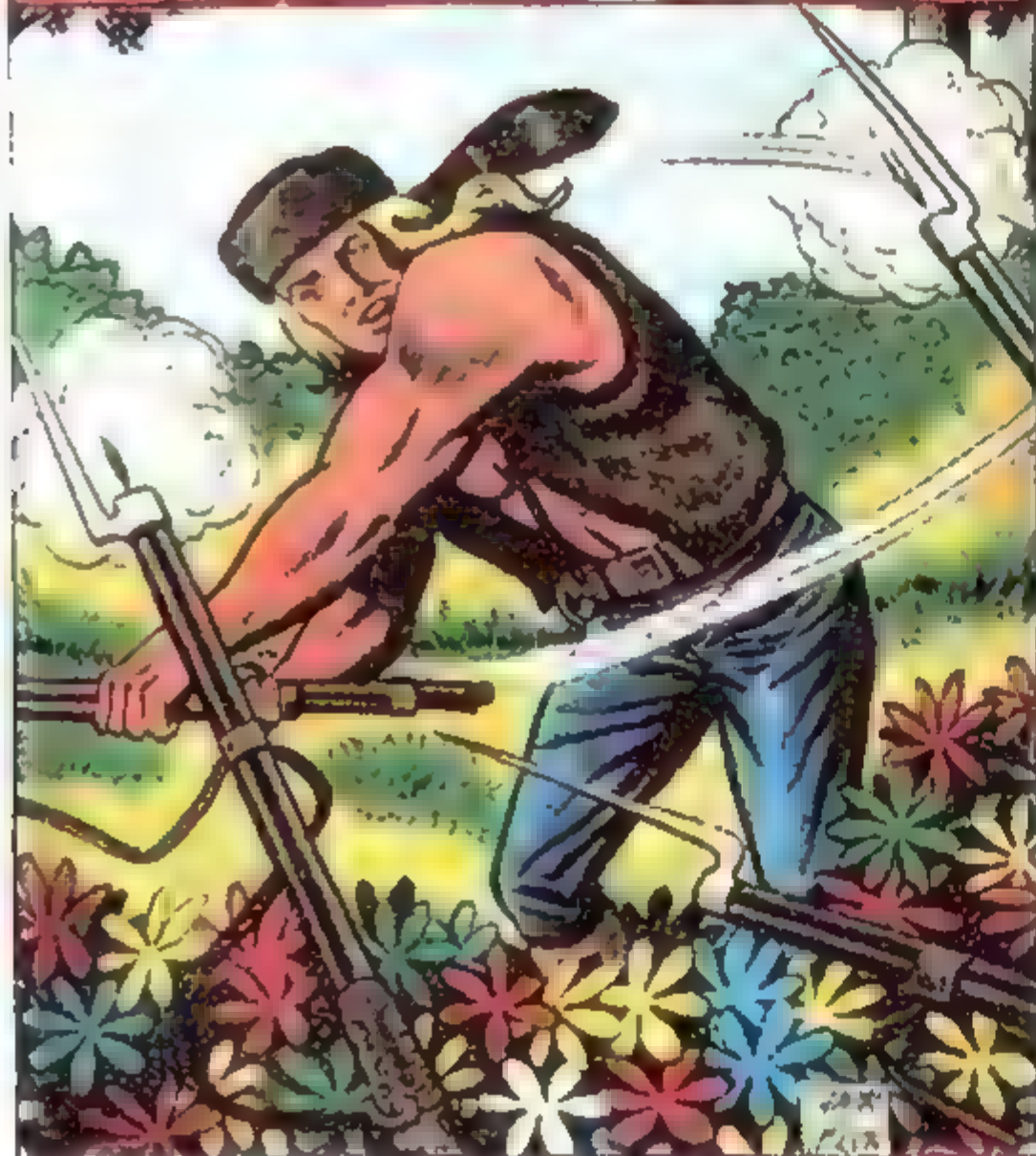
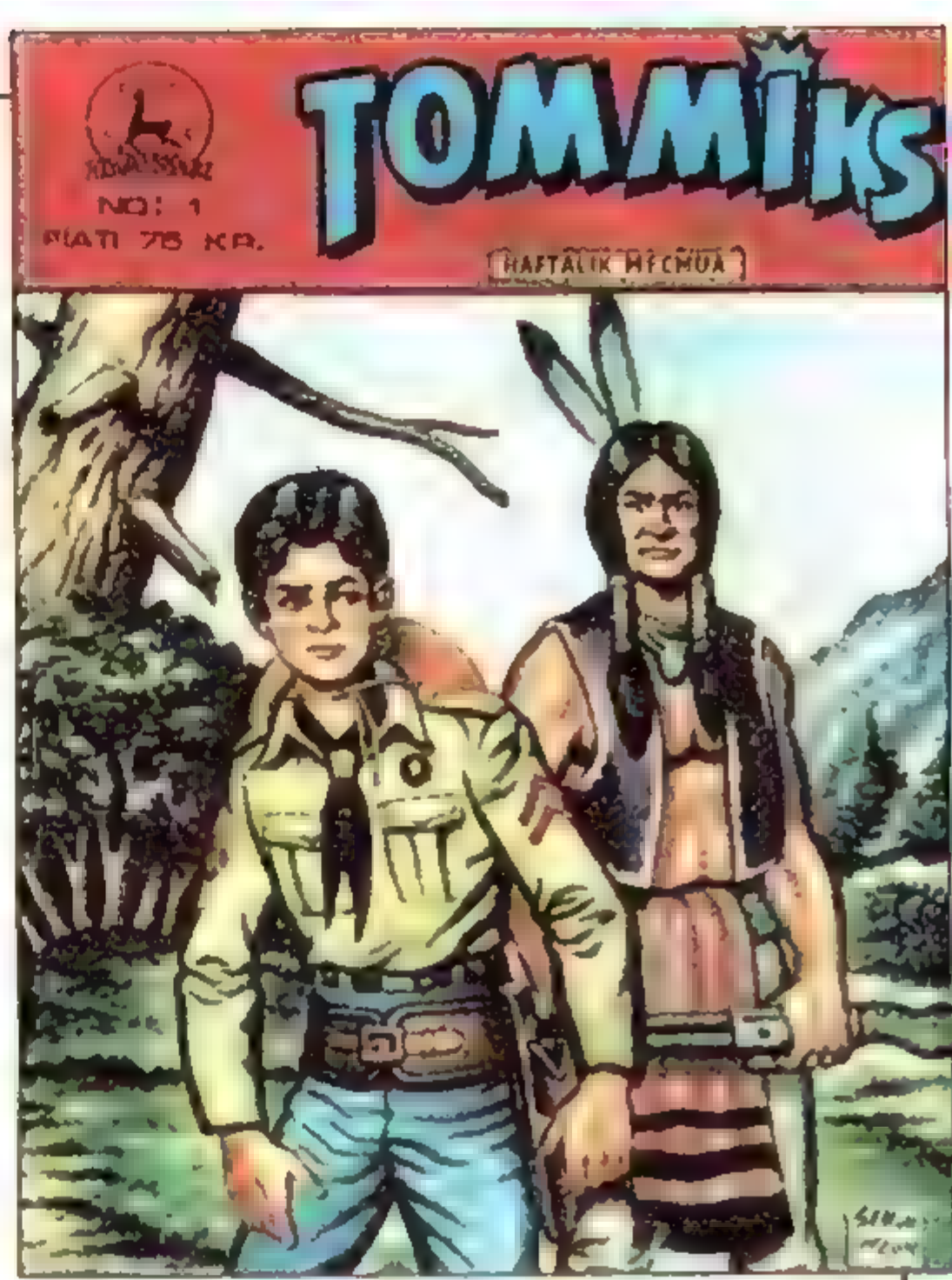
32 sayfa ve 75 kuruşa yayımlanan bu iki serinin ömrü fazla uzun olmadı. 1967 yılının başlarına kadar sürdükten sonra yeni bir seri başladı.





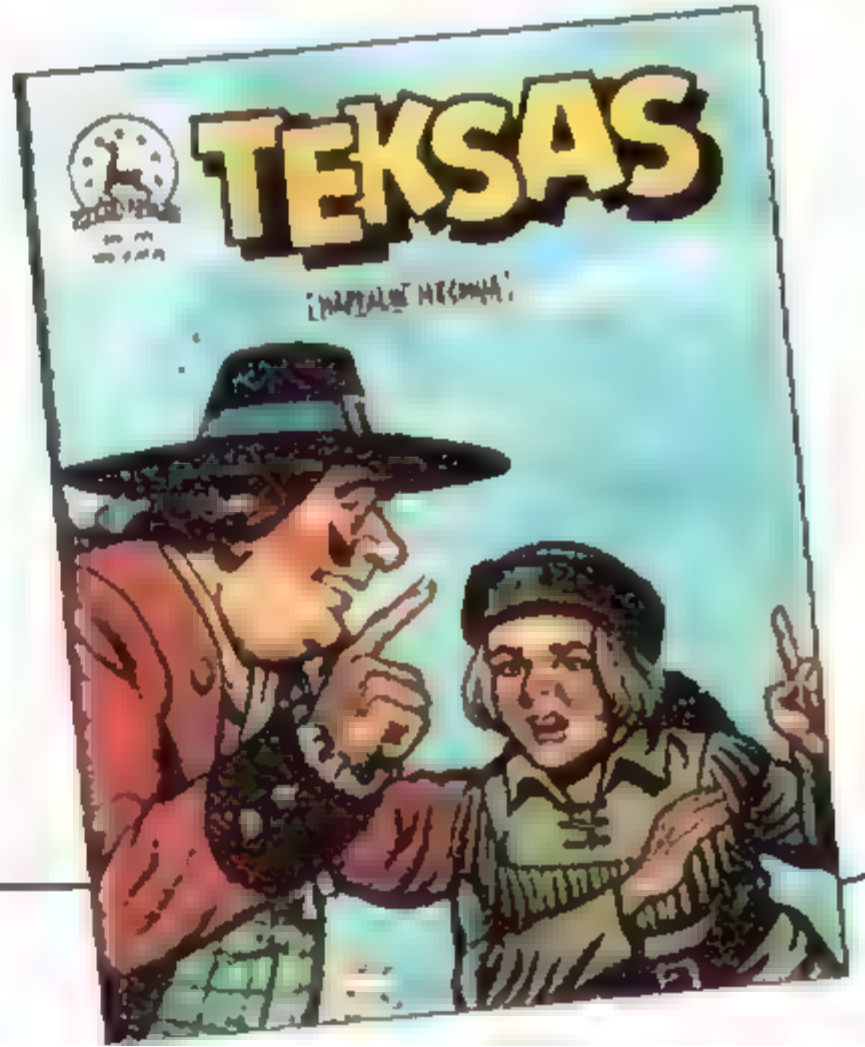


7. Seri / 1967

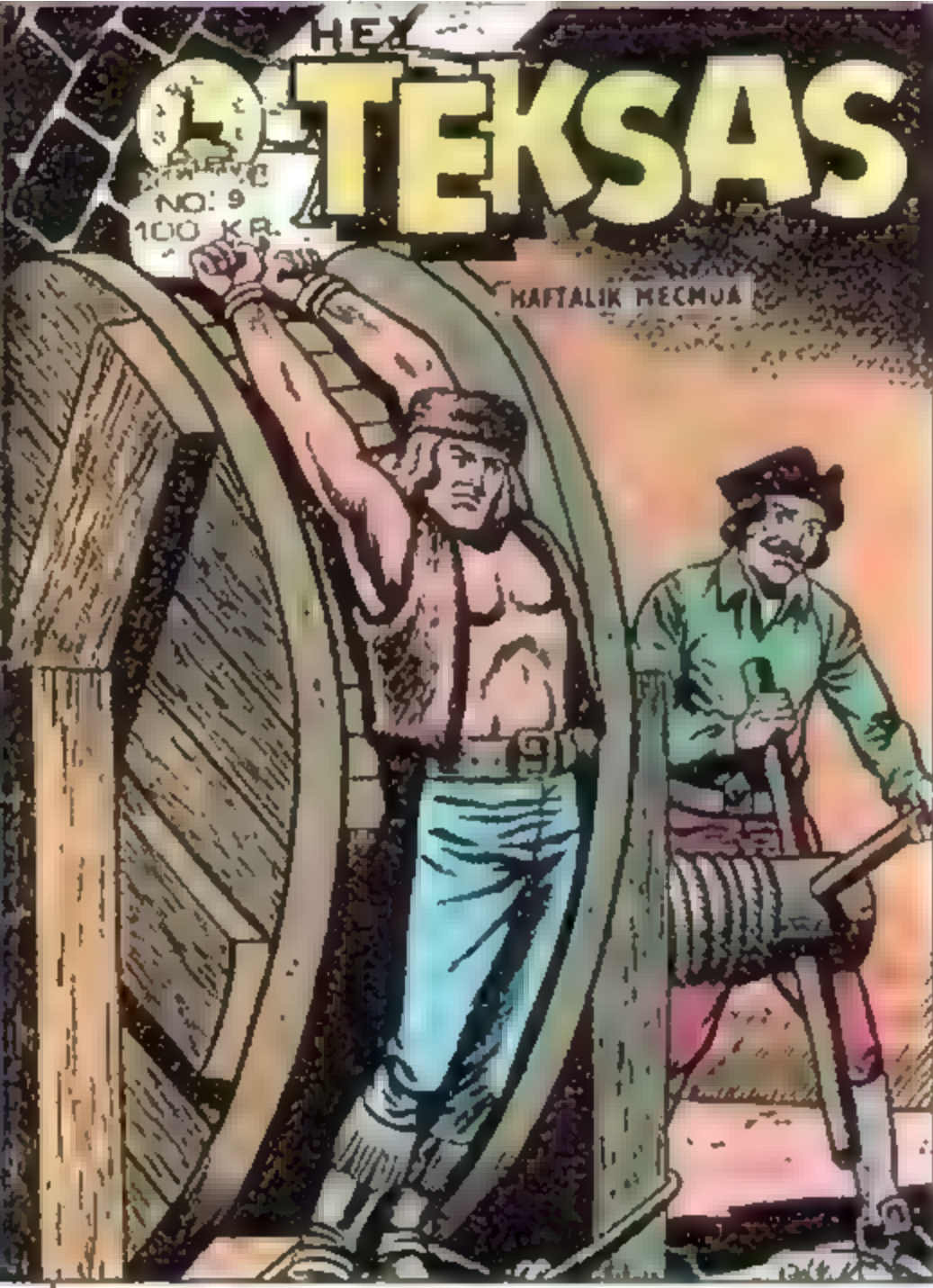


## TOM MIKS - TEKSAS

EsseGesse grubunun çizimlerine yeniden dönüş yapılan bu büyük seri orijinal birinci sayıdan itibaren 22 Ağustos 1967'de yayımlanmaya başladı. Önceleri 75 kuruş, 32 sayfa olan haftalık fasiküller ileri sayılarda 100 ve 125 kuruş oldu. Başlangıçta logoların altında bulunan bant daha sonra kaldırılarak 59. sayıdan itibaren klasik kapak tarzıyla toplam 213 adet yayımlandı.

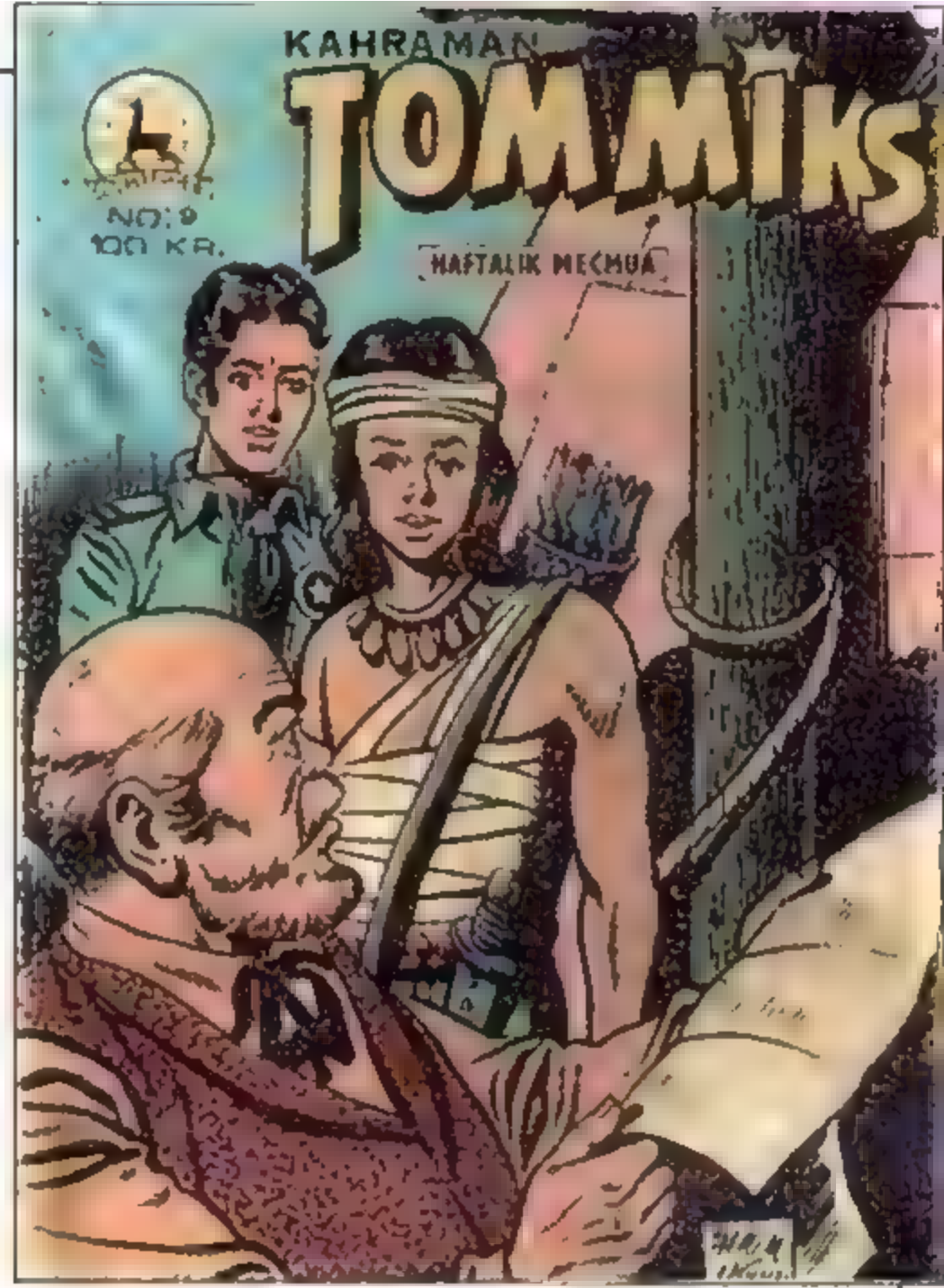






8. Seri / 1968

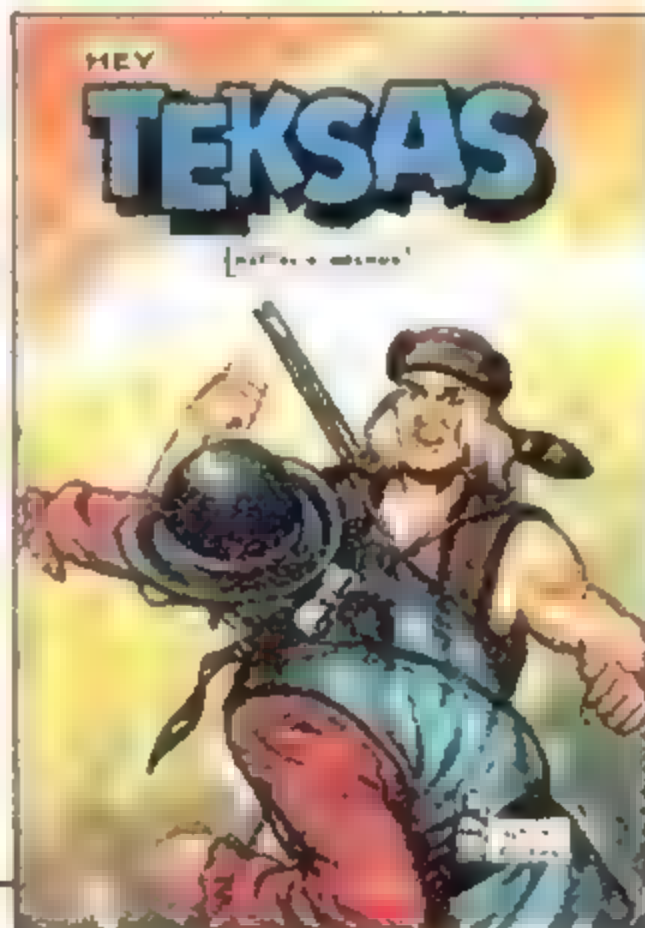
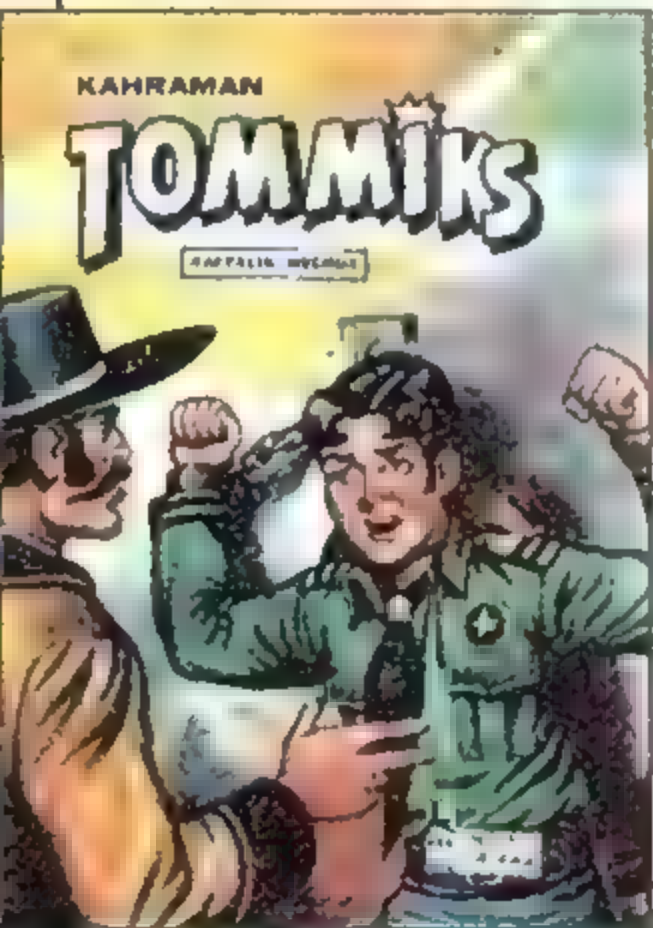
1965 yılında çıkan küçük boy, renkli serinin satış başarısı yayınevinin Haziran 1968'de aynı boyutlarda yeni bir seri başlatmaya sevketti. Üçüncü seriyle aynı adı taşıyan cep boyu kitaplar 64 sayfa ve 100 kuruştur. Sayfaların küçülmesiyle netleşen ve baskı kalitesi yükselen dergiler okuyucunun ilgisini artırdı. Haftalık yayımlanan seriler 1971 yılı ortalarında 170'li



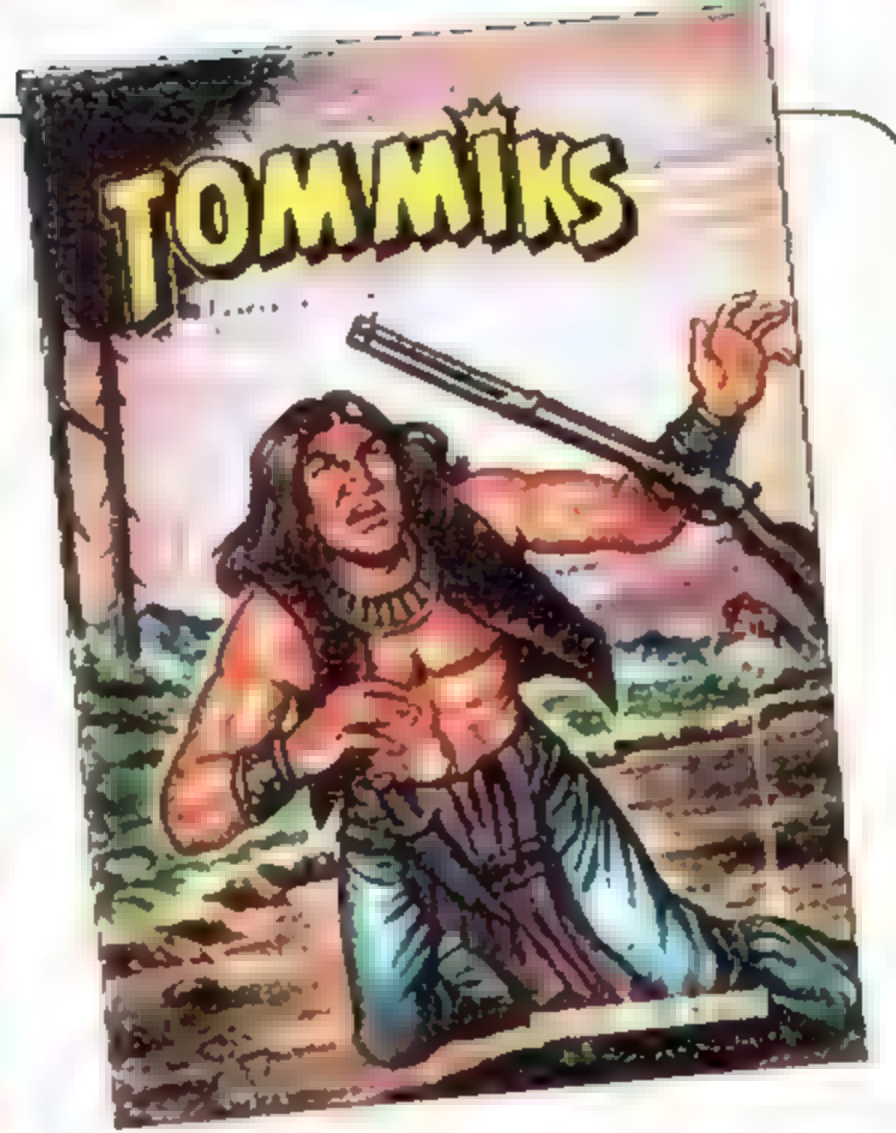
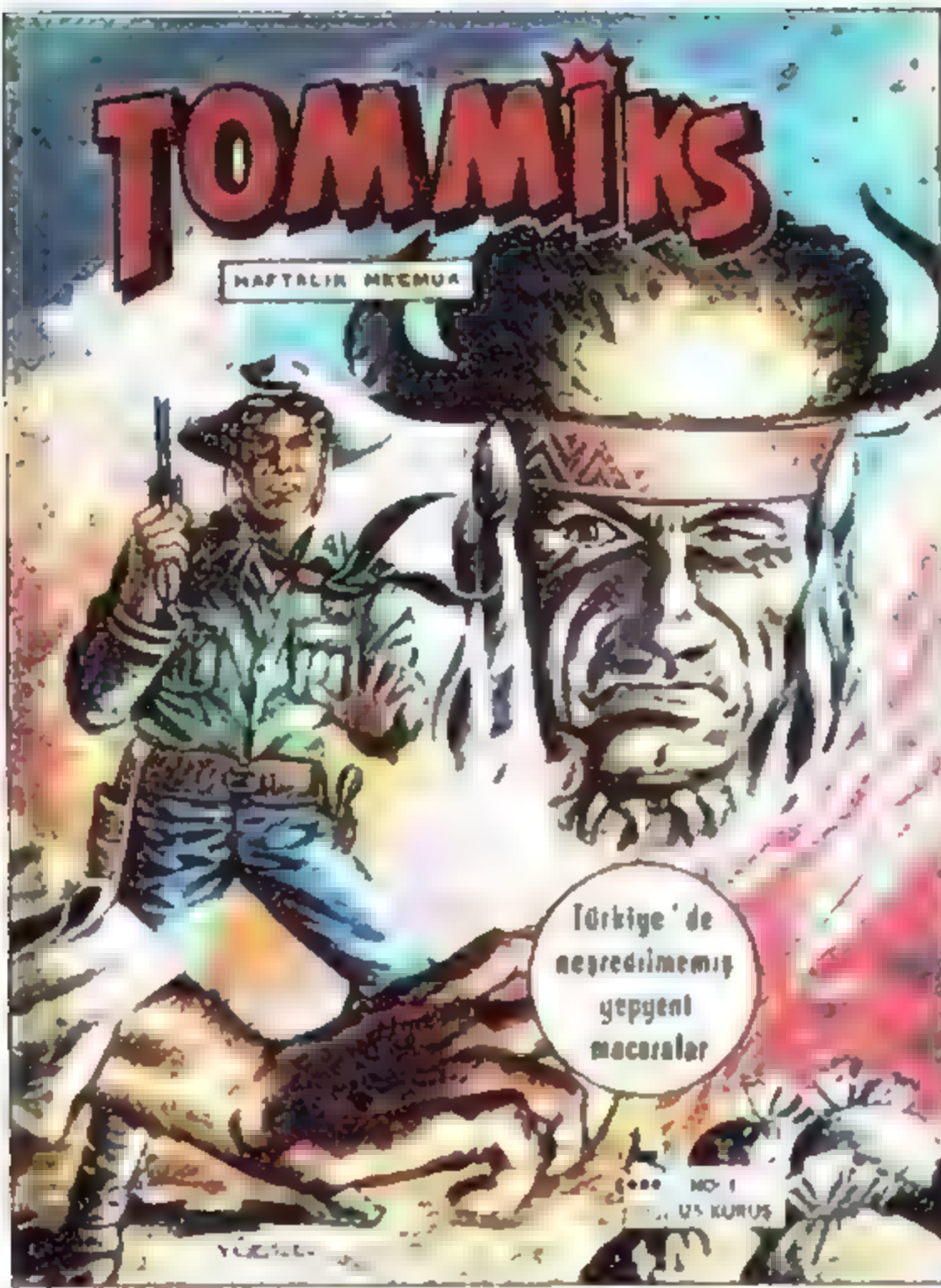
## HEY TEKSAS KAHRAMAN TOM MIKS

sayılarda sonlandırıldı. Yayınevi hiç vakit kaybetmeden aynı isim ve aynı boyda serilerin tekrarına başladı. Alışıldık ceylan resmi etrafındaki yedi yıldızlı yayınevi logosunun değiştirildiği seri, ilerleyen sayılarda 48 sayfaya indirilerek 180'lere kadar sürdü.

9. Seri / 1971



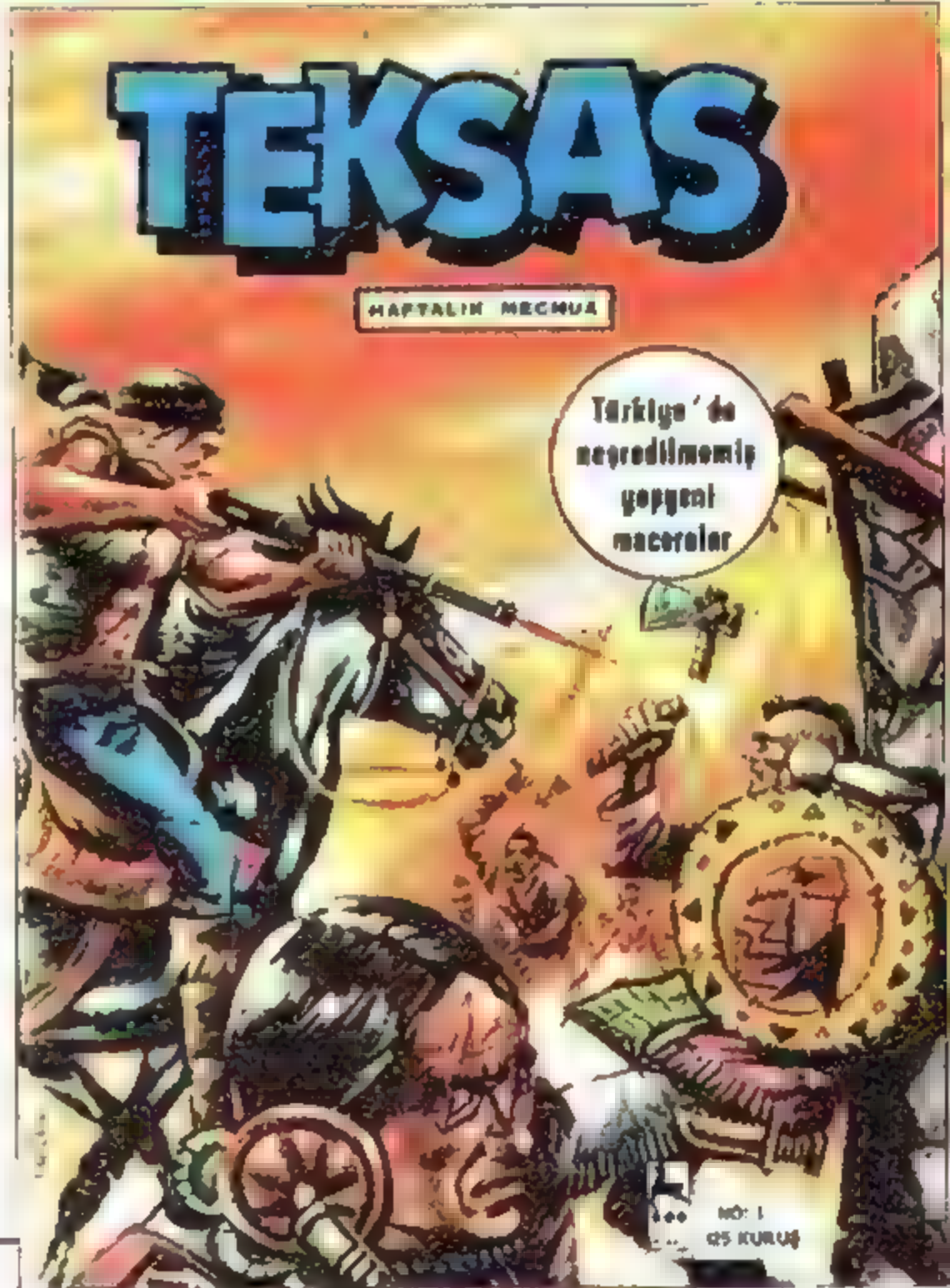
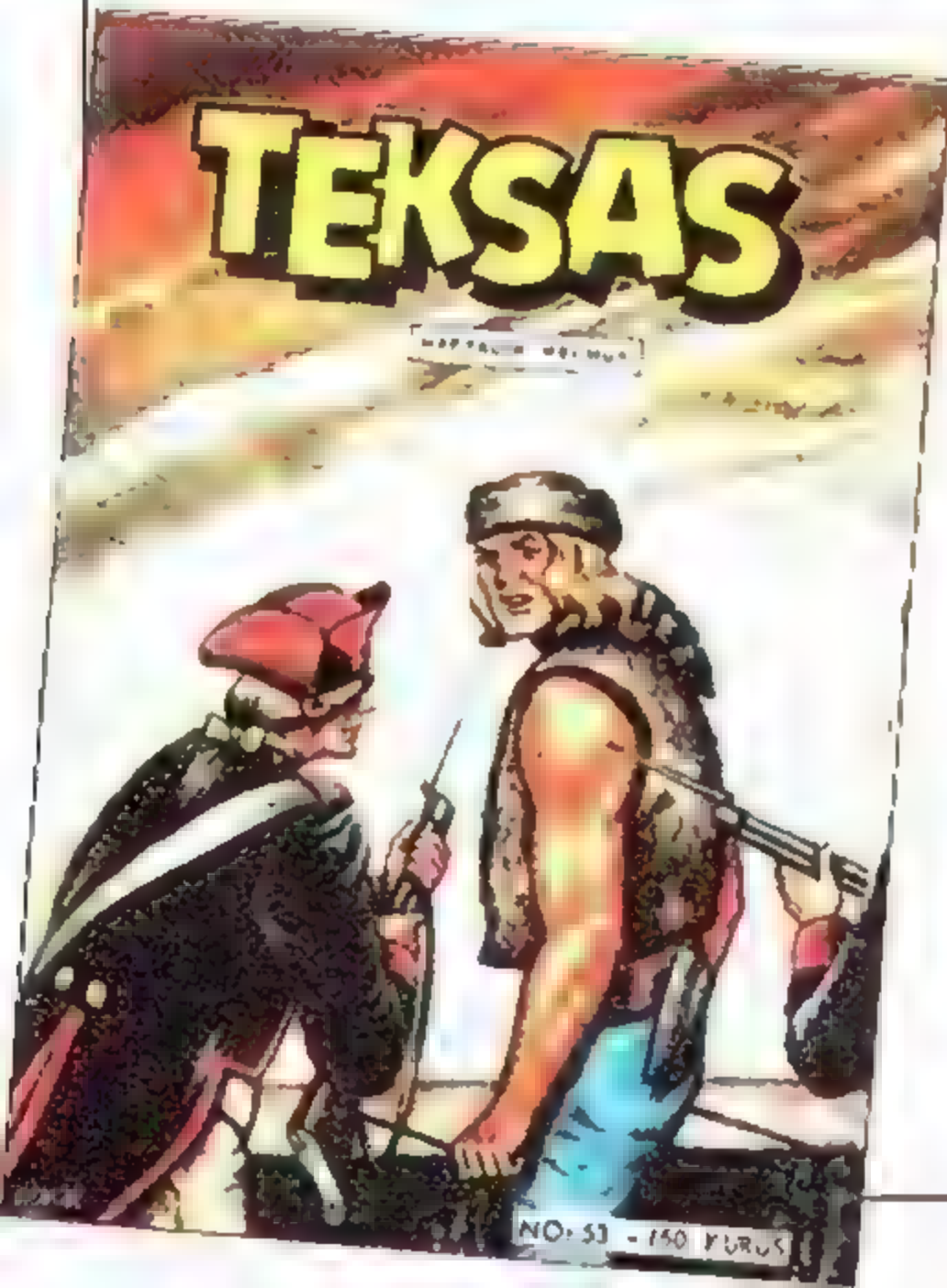




## TOM MIKS - TEKSAS

2 Haziran 1971'de 64 sayfa ve 125 kuruş olarak başlayan bu seride tekrar Fransız ressamların çizimlerine ağırlık verildi. 50'li sayılara kadar devam etti.

10. Seri / 1971





TÜRKİYE'de ÇIKMAMIŞ MACERALARI

# TOMMIKS

ÖZEL  
SAYI  
NO 1  
150 KR.

HAFTALIK MECHUA



11. Seri / 1972

12. Seri / 1973

TURKIYE de ÇIKMAMIŞ MACERALARI

# TEKSAS

ÖZEL  
SAYI



Bir yıl  
sonra  
resimler  
değişti.  
Aynı  
kapak  
tarzı ile  
seri  
tekrar  
yayımlandı.

## TOM MIKS - TEKSAS

1972 ve 1973 yıllarında iki Teksas ve Tom Miks serisi daha yayına başladı. "Türkiye'de Çıkmamış Maceraları" üst başlığıyla Fransız çizimlerinin yayımlandığı bu serilerin ortak özelliği kapak tarzlarının aynı olmasıydı. Her ikisi de haftalık, 64 sayfa ve fiyatları 150 kuruş olan serilerin ilki 4 Eylül 1972'de başlayıp 10 sayı, ikincisiyse 6 Temmuz 1973'te başlayıp 13 sayı sürdü.

TÜRKİYE'de ÇIKMAMIŞ MACERALARI

# TOMMIKS

ÖZEL  
SAYI  
NO 1  
150 KR.

HAFTALIK MECHUA



TÜRKİYE'de ÇIKMAMIŞ MACERALARI

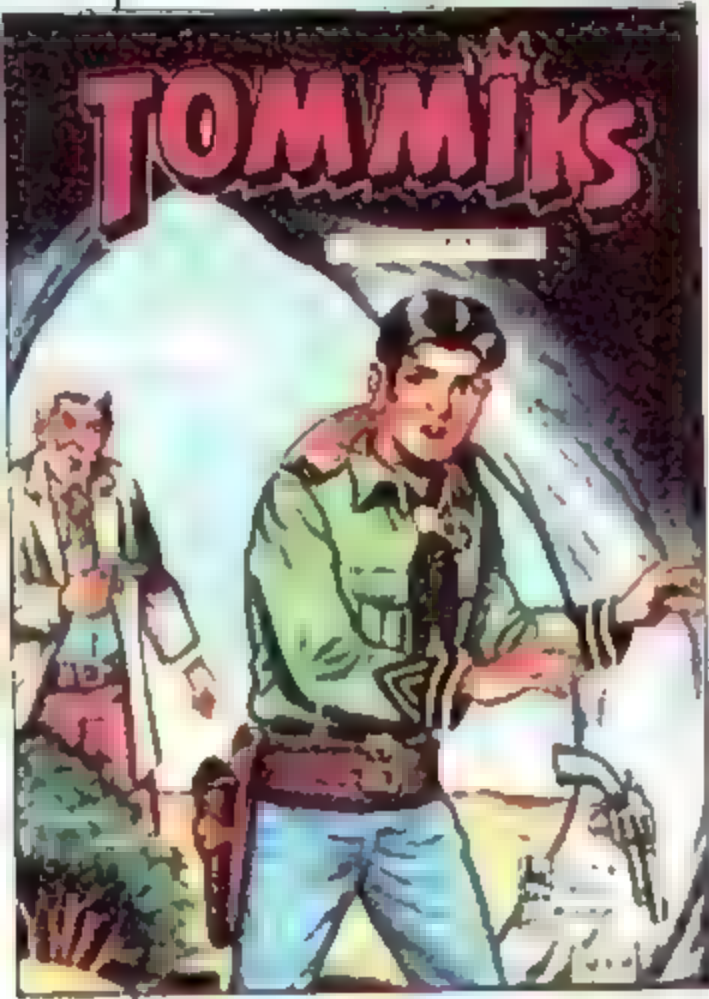
# TEKSAS

ÖZEL  
SAYI  
NO 1  
150 KR.

HAFTALIK MECHUA







## TOM MIKS TEKSAS

1973 Mayıs'ında eldeki fasiküllerin ciltlenmesiyle yeni bir seri başlatıldı. 160 sayfa, 500 kuruşluk lake kapaklı bu seri 50'li sayılara kadar sürdü. 363'lük serinin başlamasından kısa bir süre sonra da bitti. Kapakların bir yüzünü Samim Utkun, diğer yüzünü Yücel Köksal çizdi.

# TOMMIKS

Cilt - 6  
500 KRŞ



# TEKSAS

Cilt - 85  
500 KRŞ



## TEKSAS - TOMMIKS

1974 yılında 500 kuruş, 160 sayfa yayımlanmaya başladı. 363 sayı devam etti. Başlangıçta kapak resimleri daire içinde olduğundan bu seriye koleksiyonerler arasında oval kapak da denir. 198. sayıdan sonra sayfalardaki fasikül numaraları kaldırıldı. Zaman içinde sayfa sayısı önce 128 sonra 112, 96 ve sonunda 80'e indi. Kendi içinde en az 5 defa tekrar yaparak yayımlanmış en uzun seri oldu. Samim Utkun ve Yücel Köksal'ın çizdiği kapaklardaki daire 114. sayıdan itibaren kaldırıldı. Lake kapaklar karton kapaga dönüştü.





# TOMMIKS ve TEKSAS

HAFTALIK  
MİKSİN  
No: 1  
300 Mrg.

\*  
HERKESE  
BEDAVA

Broket

veriyoruz

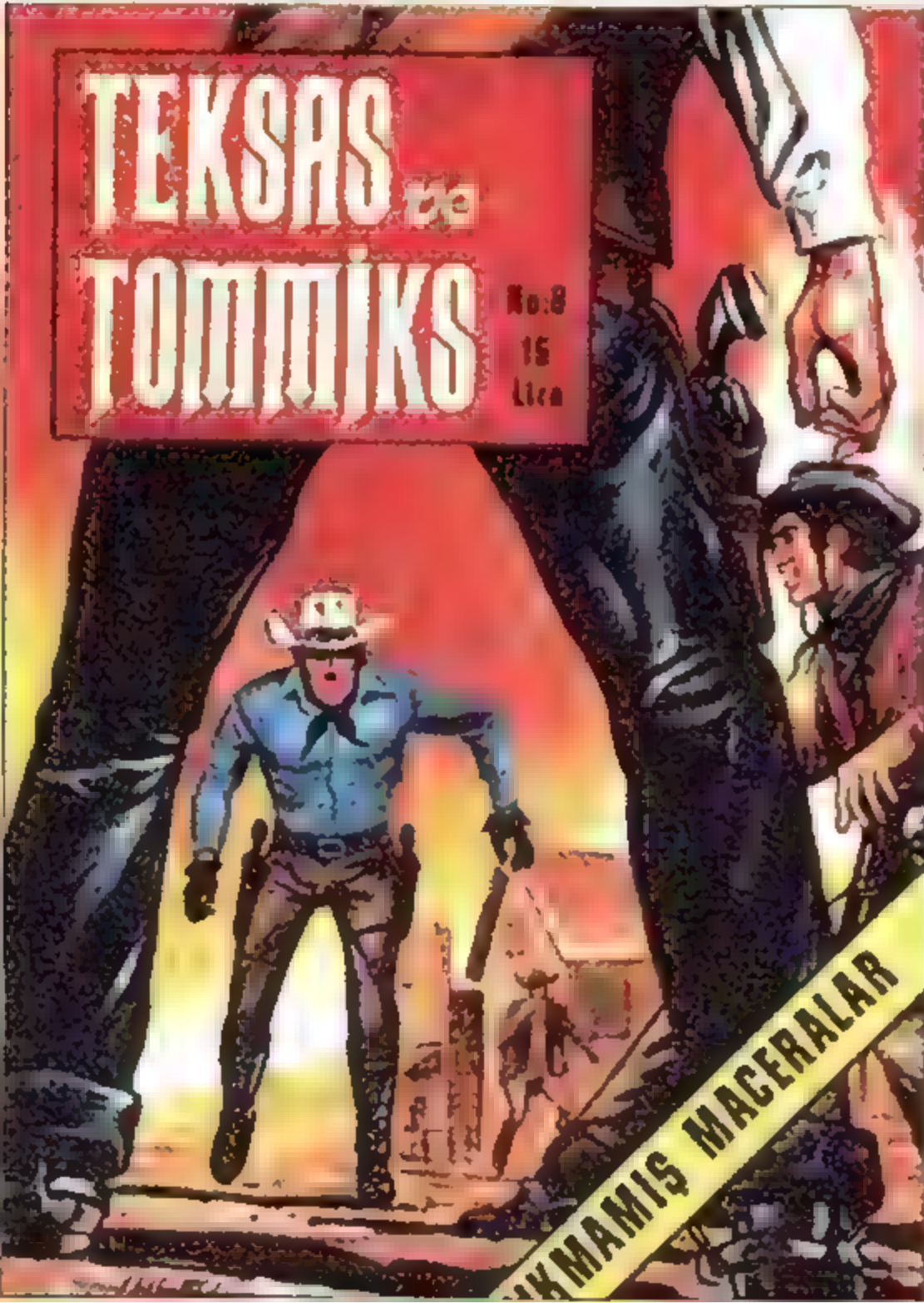
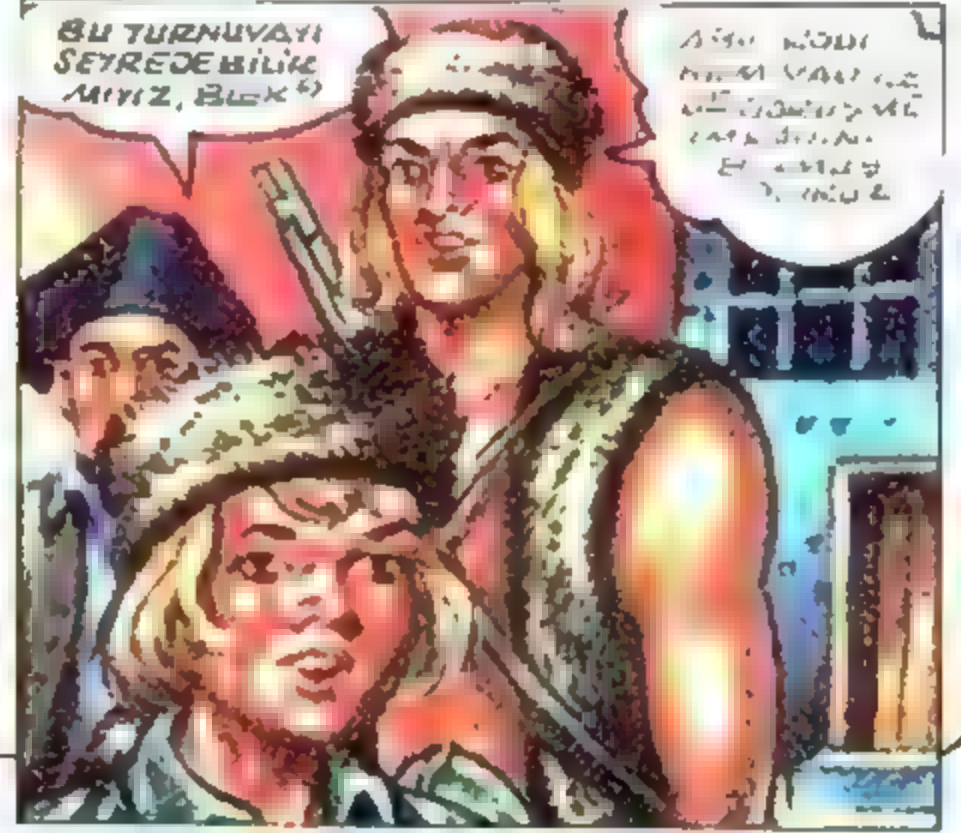
YATIRIM  
16.000  
KAYIT



15. Seri / 1975

## TOM MİKS - TEKSAS

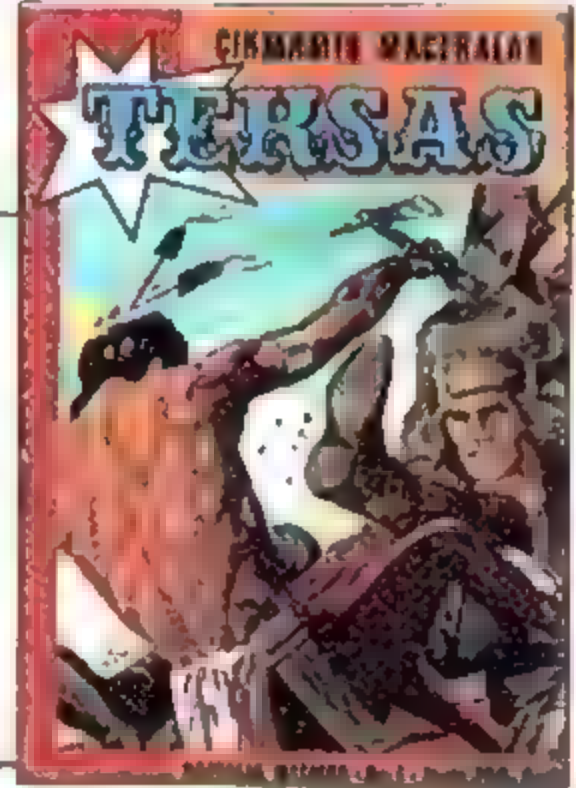
2 Haziran 1975'ten itibaren büyük boy, 9 sayı yayımlandı. İlginç tarafı maceraların sadece ilk ve son sayfalarının Samim Utkun tarafından renklendirilmiş olmasıydı.



16. seri / 1976

## TEKSAS

Tom Miks'i olmayan 13 sayılık bu seri Fransız çizimlerinden oluşuyordu.



17. Seri / 1979

## TEKSAS VE TOM MİKS

1 Şubat 1979'dan itibaren 15 günde bir, 130 sayfa olarak çıktı. Kitabın yarısı Teksas, yarısı Tom Miks maceralarından oluşuyordu. 1980 sonlarında, 34. sayıda bitti.



# Tommiks



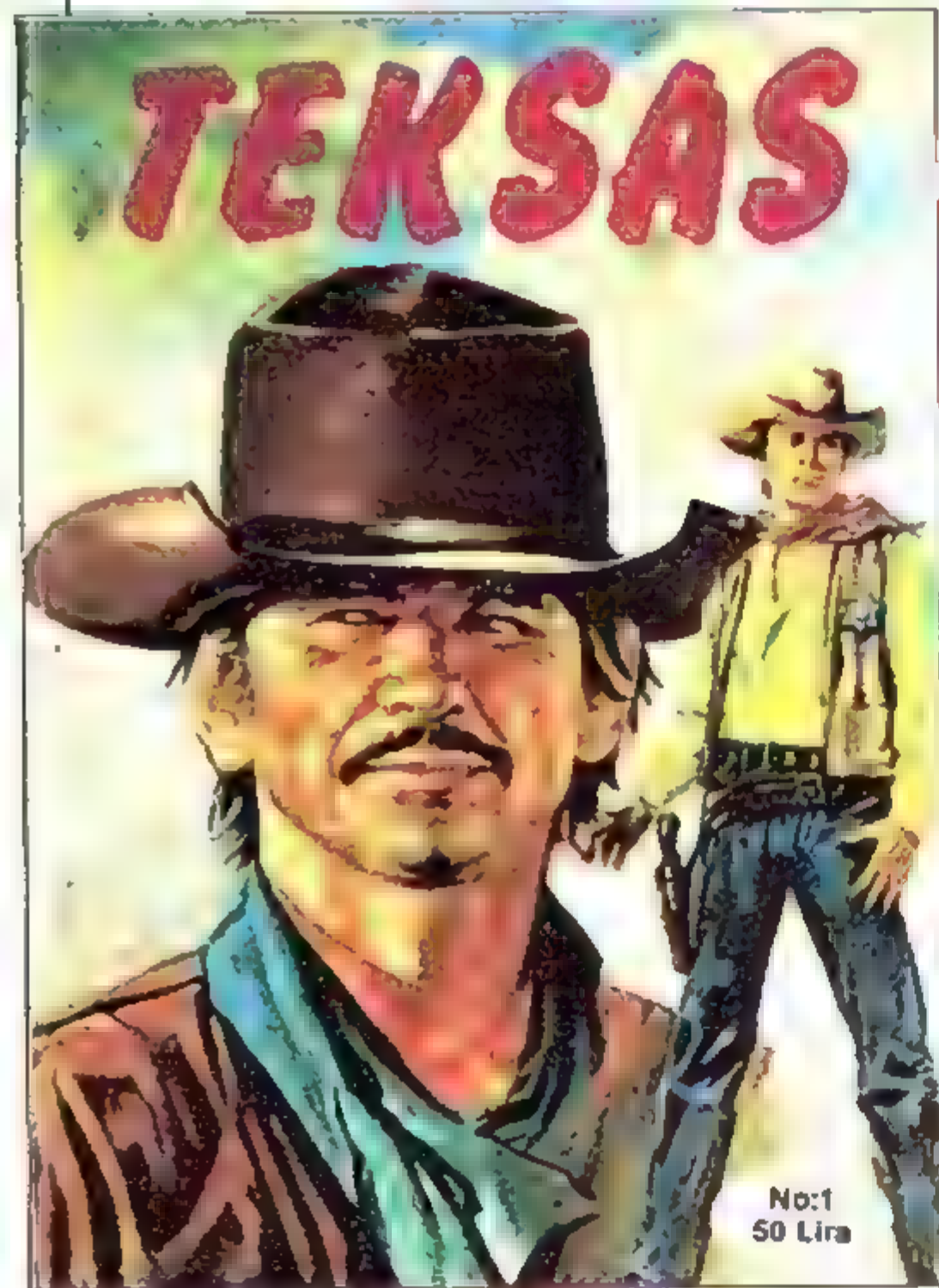
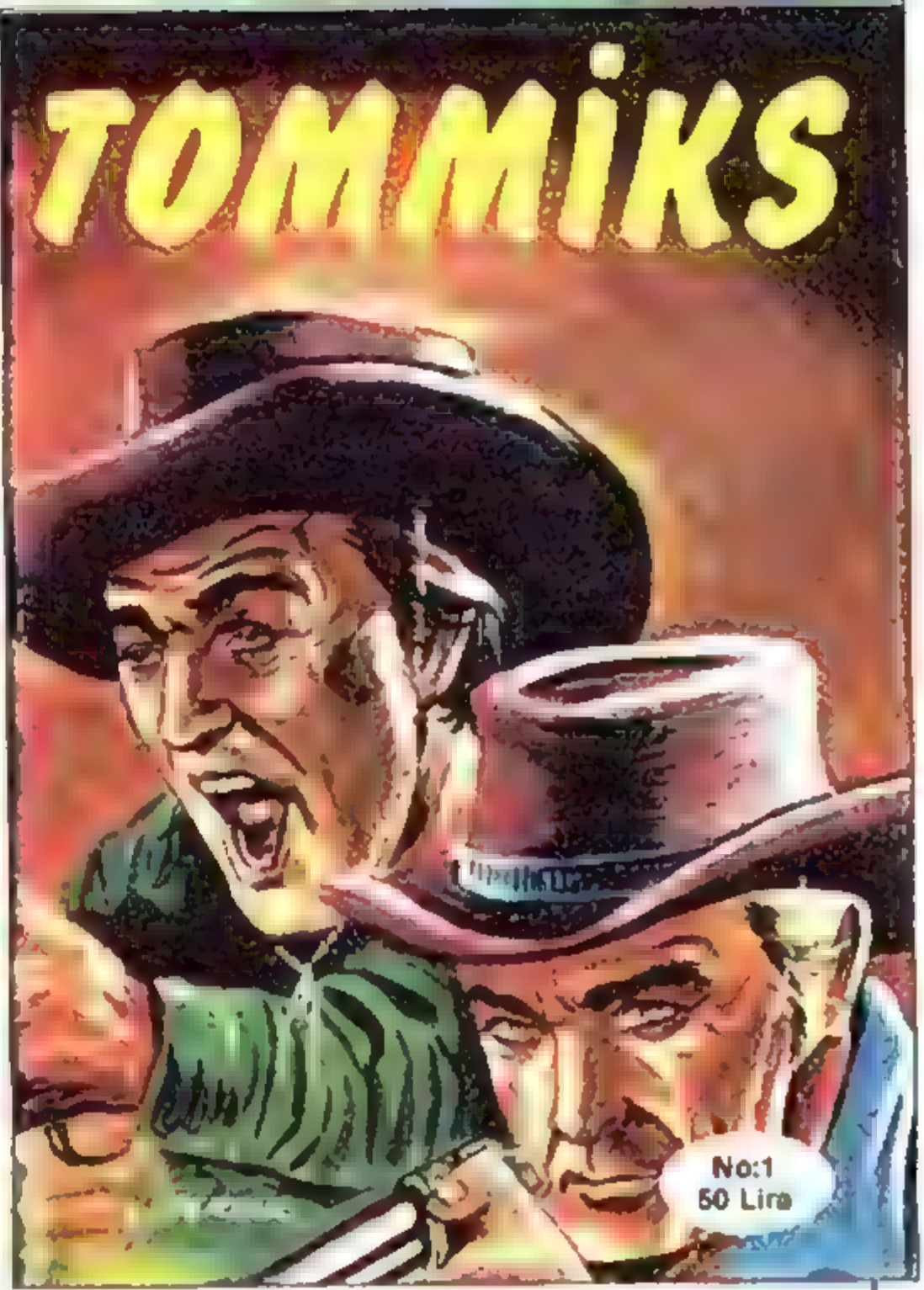
# Tommiks



## TOM MIKS

İlk sayısı 14 Haziran 1982'de yayımlanan bu seri, gelmiş geçmiş en derli toplu Teksas ve Tom Miks takımı olarak nitelendirilir. Öncelikle Serdar Hızlı'nın çizdiği kapaklar 28 sayıdan sonra tasarımı değişerek yerini orijinal kapaklara bıraktı. EsseGesse imzalı maceraların tamamlanmasının ardından Teksas 73., Tom Miks ise 95. sayıdan itibaren Fransız ressamların çizimleriyle 1984 sonları 132. sayıya kadar devam etti.

18. Seri / 1982



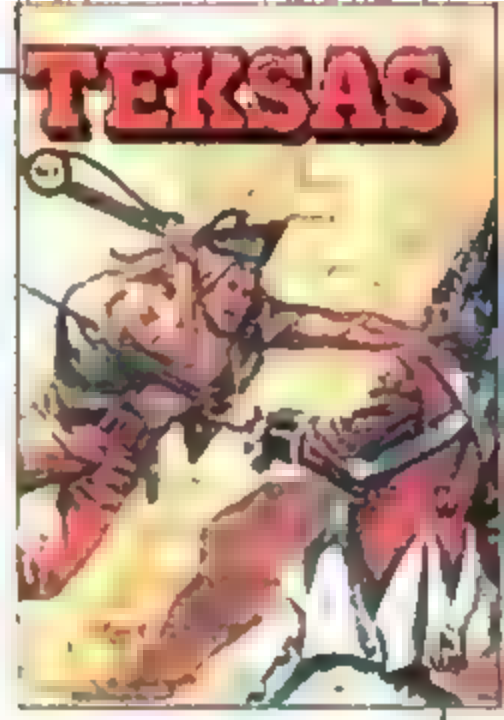
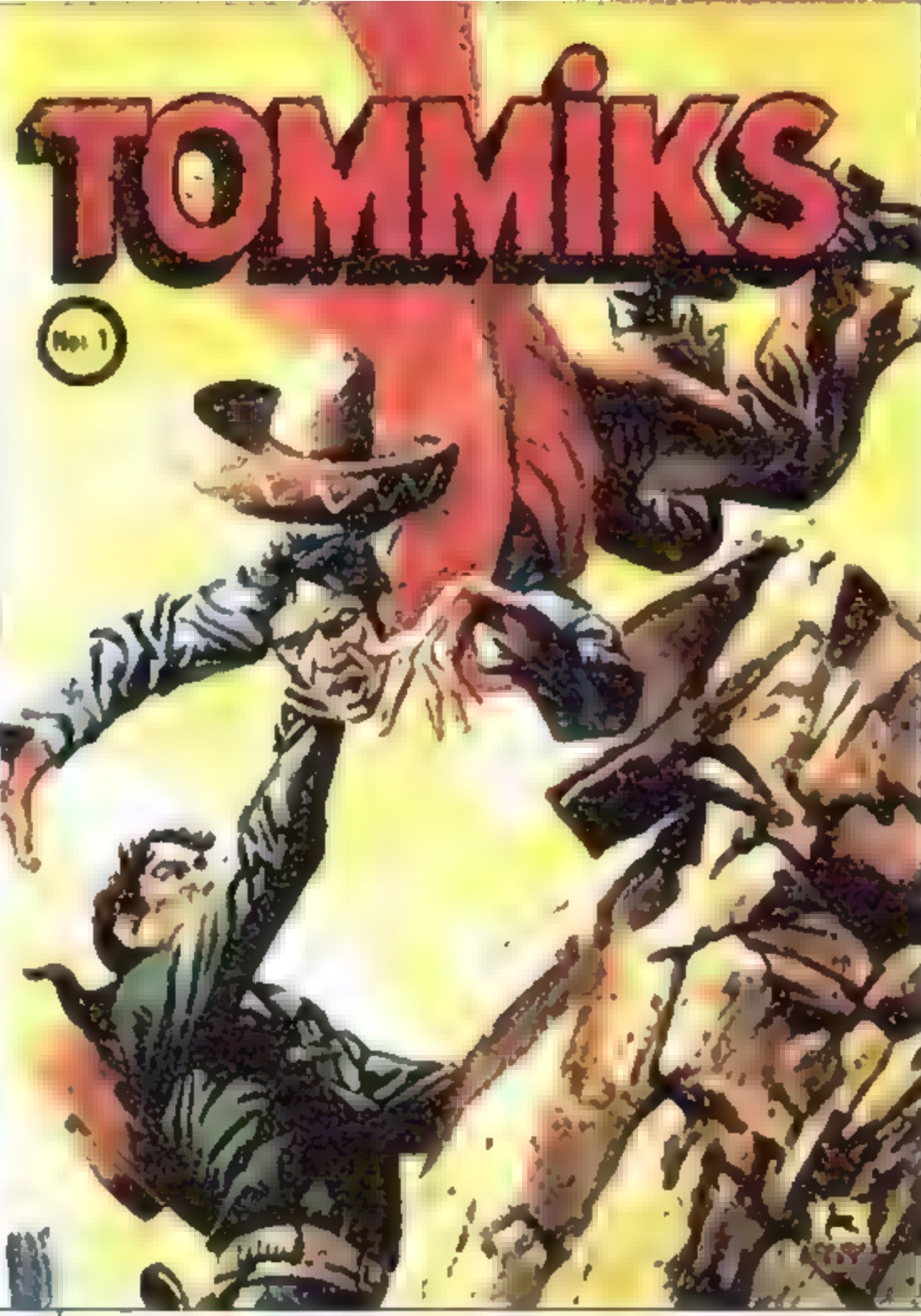
## TEKSAS

# Teksas

No: 28 • 75 Lira







## TOM MIKS - TEKSAS

Her iki kahramanın kitapları 24 Aralık 1984'te, 80 sayfa olarak yayımlanmaya başladı. 49. sayıdan sonra 48 sayfalık fasiküle dönüştürülerek toplam 118 sayı sürdü. 27 Mayıs 1987'de bitti. Baskı ve cilt istikrarı olarak çok beğenilmedi. Ceylan Yayınları'nın kapanmasına yakın bir tarihte çıktığı için düzgün bir takım olamadı. Kapaklar Ömer Muz imzalı.

19. Seri / 1984



20. Seri / 1987

## TEKSAS TOM MIKS

118 sayılık serinin ardından 3 Haziran 1987'de yayına başlayan seri, ne yazık ki çok uzun sürmedi. Toplam 6'şar sayı çıktıktan sonra Ceylan Yayınevi'nin kapanmasıyla bu seri de sonlanmış oldu. Ceylan'ın aldığı bu karar, çizgiroman dünyasında şaşkınlıkla karşılandı.





**TEKSAS**

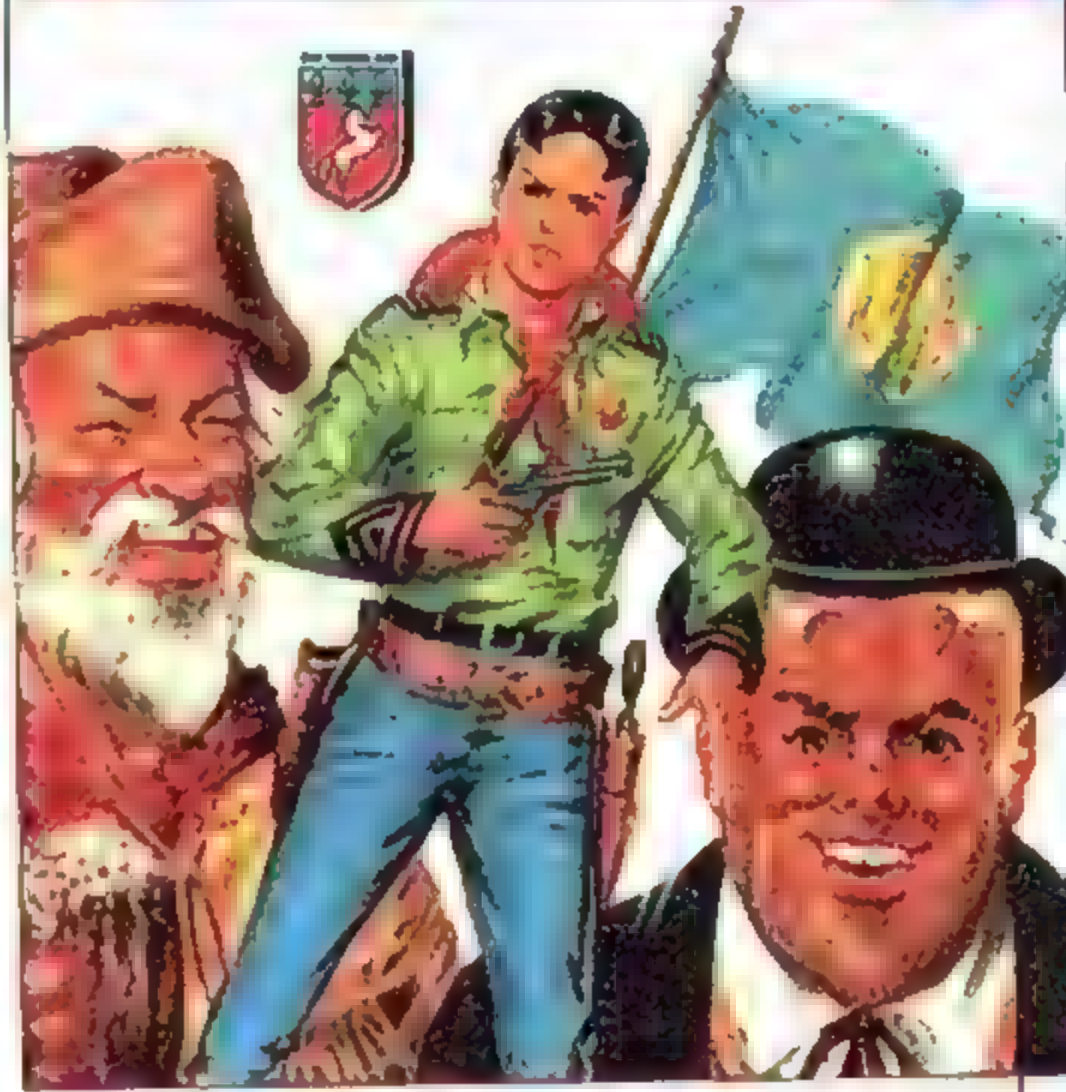
1

**Çelik Blek TEKSAS**

Ceylan Yayınevi'nin kapanmasının ardından bu kez Tay Yayınları okurları Teksas ve Tom Miks'siz bırakmadı. 15 günlük aralıklarla çıkan 96 sayfalık kitaplar toplam 54 sayı sürdü. Çelik Blek Teksas ve Yüzbaşı Tom Miks başlıklarıyla EsseGesse koleksiyonunu tamamlayamayan

**YÜZBAŞI TOM MIKS**

1

**Yüzbaşı Tom Miks**

seriler arasında yer aldılar. Orijinal sırada yayımlanmayan Çelik Blek'in tamamlanmasına sadece 6 sayı kalmışken, Tom Miks'in ancak üçte ikisi yayımlanabildi. Serinin yayını devam ederken bir yandan da Büyük Albüm adı altında ciltleri yapıldı. Kapakları Arslan Şükür çizdi.

**TEKSAS**

1

**TOM MIKS****YENİ TEKSAS  
TOM MIKS**

Tay Yayınları'nın ardından seriyi Ecem Yayınları Yeni Teksas ve Yeni Tom Miks adıyla devam ettirdi. Bu seri toplam 5'er sayı yayımlandı. Tom Miks'in tamamı EsseGesse, Teksas ise Fransız çizimlerinden oluşuyordu.



# TOMMIKS

Emel Aksoy



# TEKSAS

Nehirde  
Dehşet



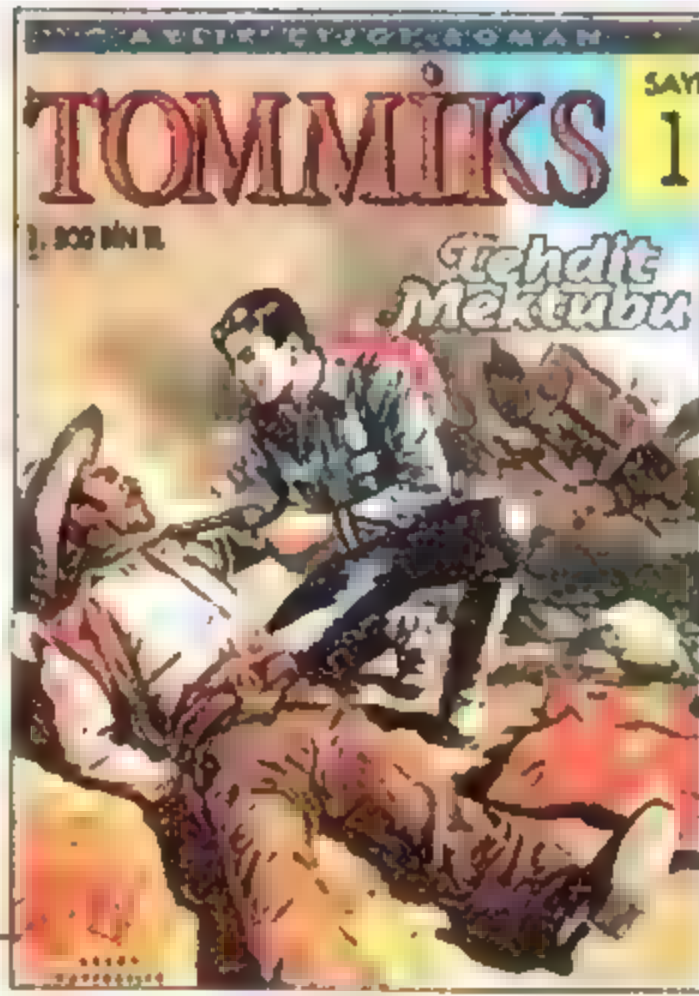
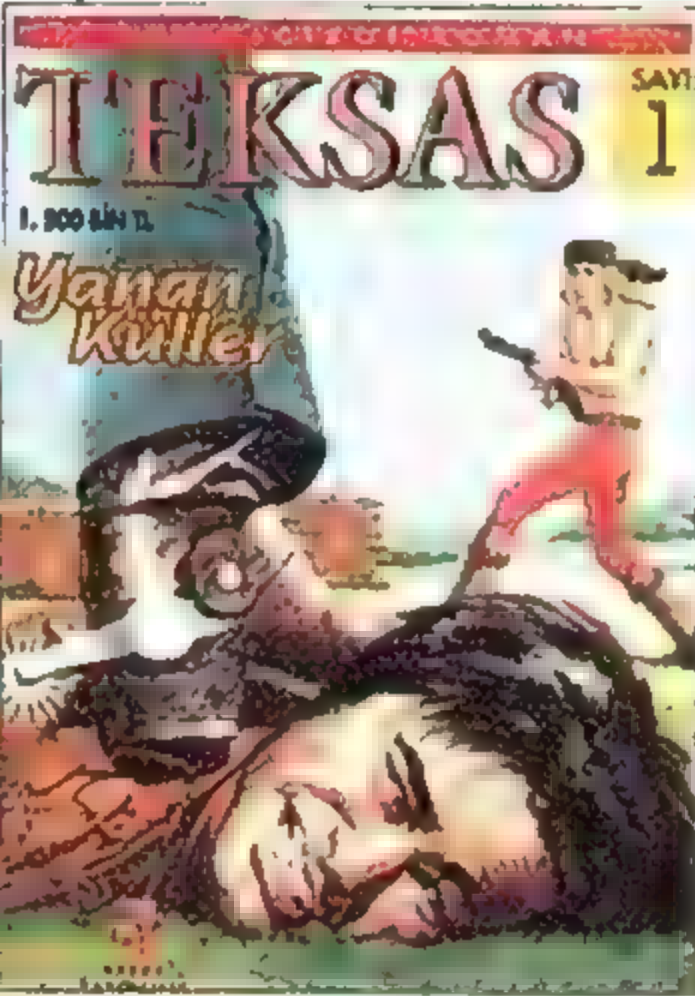
23. Seri / 1999

## TEKSAS VE TOM MIKS

1998 yılının sonlarında, gazeteciliğin yanısıra çizgi-roman sektörüne de el atan Erol Aksoy, Aksoy Yayıncılık adı altında sevilen çizgiroman kahramanlarının maceralarını yayımladı. Teksas ve Tom Miks bunların başında geliyordu.

294 sayfa hardcover, lüks cilt Yüzbaşı Tom Miks'in ardından Ocak 99'da Teksas cildi geldi. İkisi "Altın Sayı" olmak üzere toplam sekizer cilt yayımlandıktan sonra yine sekizer tane basılan 112 sayfalık kitaplara dönüş yapıldı.

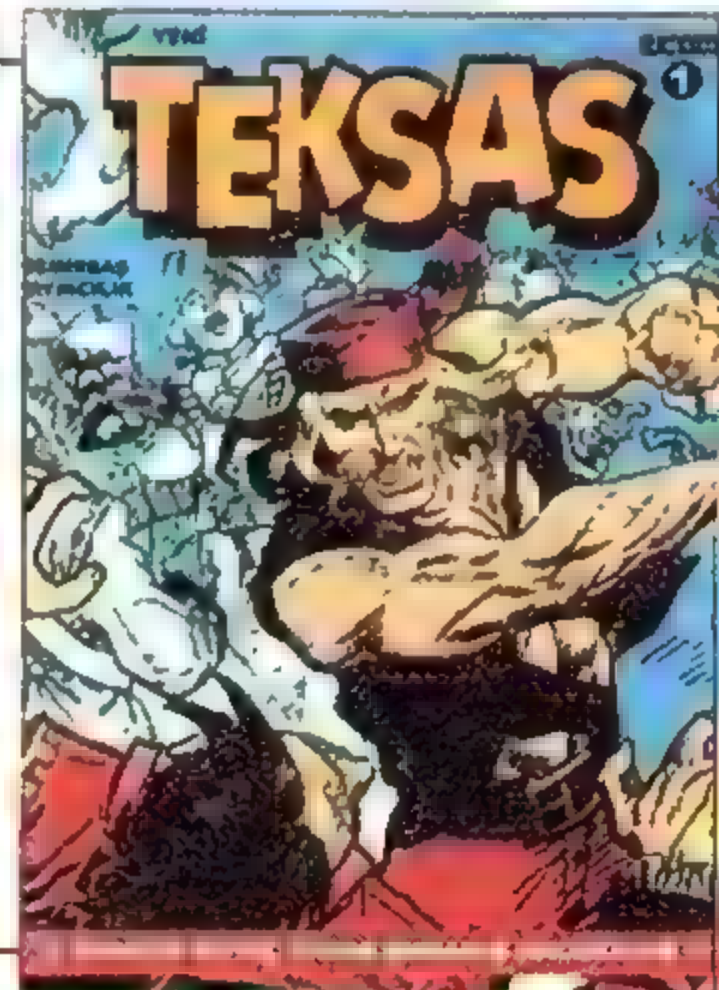
Cilt kalitesi iyi olmasına rağmen maceraların orijinal sıralamayı takip etmemesi ve beyaz kağıda basılması okurları rahatsız etti.



24. Seri / 2004

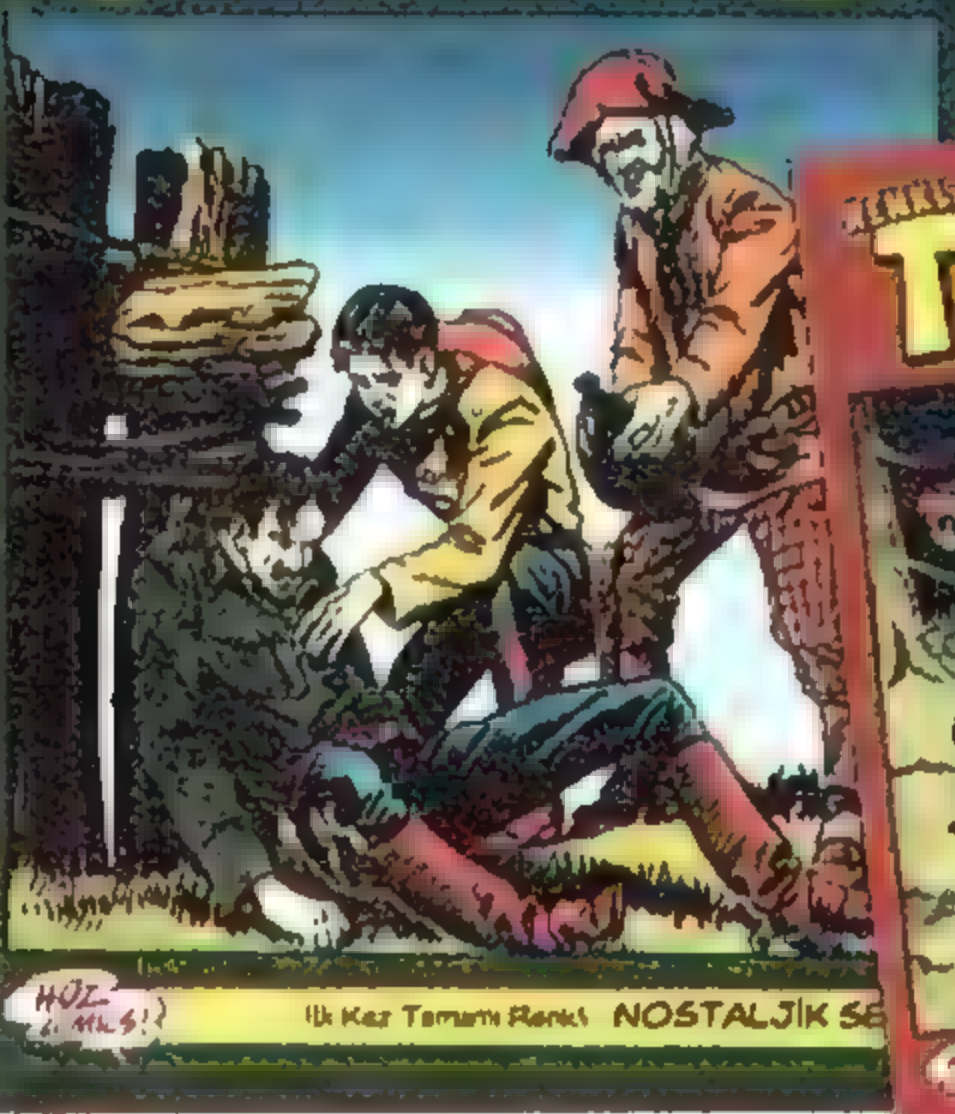
## Yeni TEKSAS Yeni TOMMIKS

Demirbaş Yayıncılık, Türkiye'de hiç yayımlanmamış Fransız çizimi Yeni Teksas ve Yeni Tom Miks ile yayın hayatına 2004 yılının haziran ayında başladı. Toplam yedi sayı, 200 sayfalık siyah-beyaz kitapla birlikte, iki sayı Renkli Tom Miks ve üç sayı Renkli Teksas yayımlandı. Ve son buldu.





# RENKLI TOMMIKS



## RENKLI TEKSAS VE TOM MIKS

Hozcomics, ilk olarak 1965 yılında renkli olarak yayımlanan Teksas ve Tom Miks'i 40 yıl sonra yeniden yayımlama kararı aldı. Yıllar önce dene-nip kısa sürede vazgeçilen bu renkli yayını tek-

rarlamadaki amaç, de-ği-şen sosyal ve teknolojik şartlarla çizgiroman oku-runu yeniden harekete geçirmek, sürekli tiraj kaybeden sektörü can-landırmaktı.

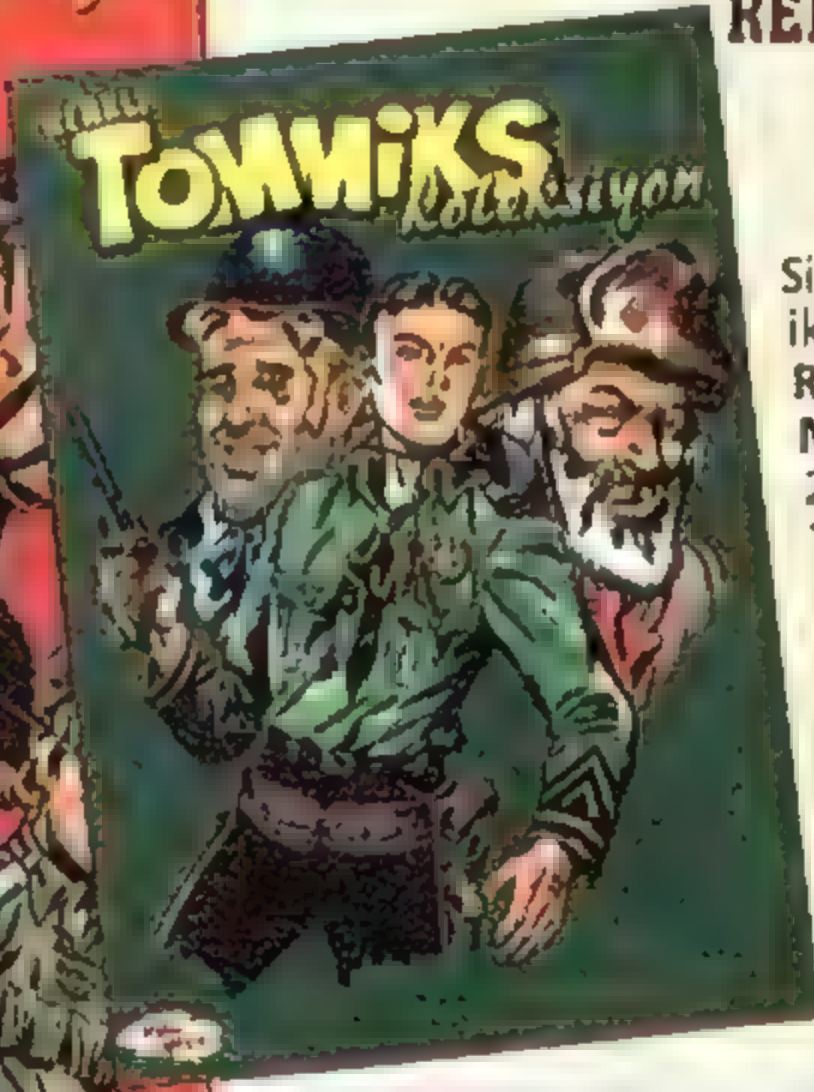
Haziran 2004'te kuşe kağıt, 16x23 cm bo-yunda, 32 sayfa, ta-mamen renkli Teksas ve Tom Miks 15 gün-lük aralıklarla Türk okuruna sunuldu.

Ancak yıllar önce uzun soluklu olama-yan renkli seriler gi-bi Hozcomics'in ya-

yınladıkları da uzun sürmedi. Top-lam 14'er sayı yayınlandıktan sonra yayınevi nostaljik, siyah-beyaz formata dönüş yapmak zorunda kaldı.

## RENKLI TEKSAS RENKLI TOM MIKS KOLEKSİYON

Siyah beyaz ciltlerin ilk ikisine karşılık gelen Renkli Teksas ve Tom Miks'in 14 fasikülü 2005 Aralık'ta Renkli Teksas Koleksiyon ve Renkli Tommiks Ko-leksiyon adıyla lüks hardcover cilt olarak hazırlandı. 224'er say-falık bu ciltler çizgiro-man okurlarından fa-siküllere göre daha fazla ilgi gördü.





# EsseGesse TOMMIKS

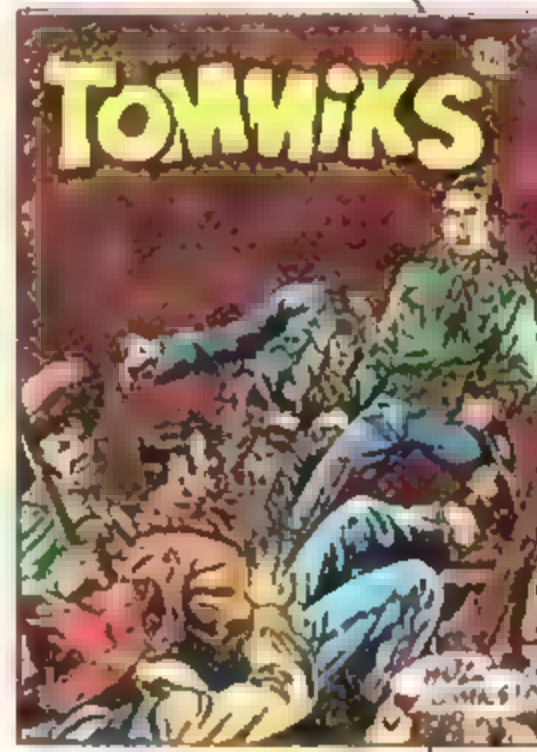
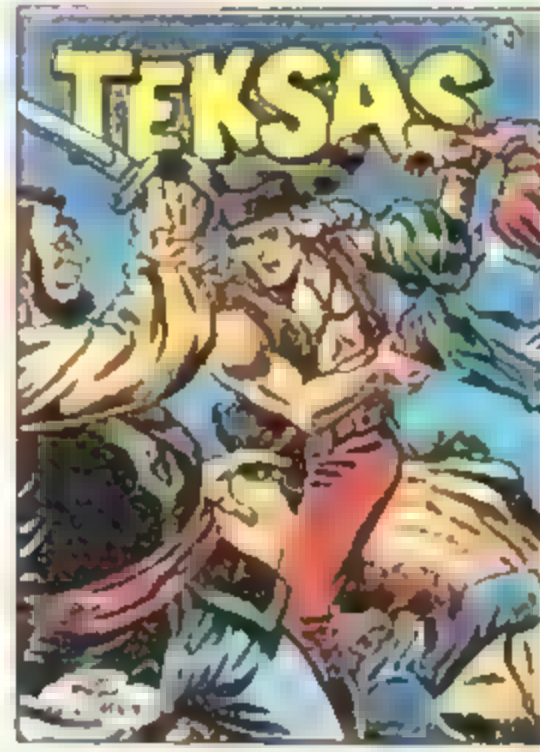


## EsseGesse TEKSAS VE TOM MIKS

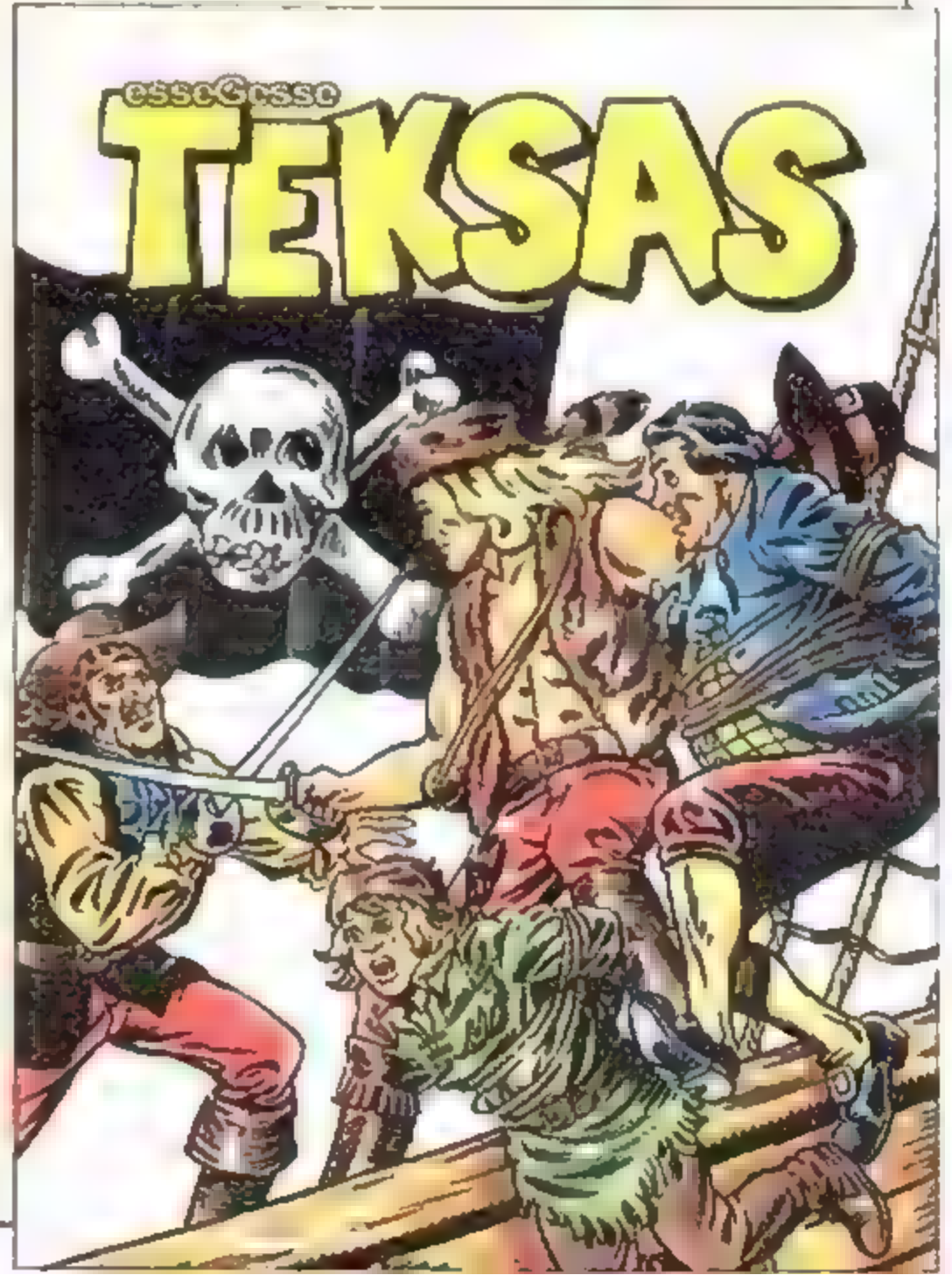
2004 yılının Haziran ayında renkli olarak yayımlanan Teksas ve Tom Miks, 2005 yılıyla birlikte siyah-beyaza dönüş yaptı. 32 sayfalık renkli fasiküllerin okuyucuyu tatmin etmesi üzerine alınan bu karar sonrasında Türkiye'de yeni bir dönem başlamış oldu.

224 sayfalık ciltler halinde, aylık yayımlanmaya başlayan EsseGesse Teksas ve EsseGesse Tom Miks ciltleri baskı kalitesi ve düzenli yayınıyla bir anda çizgiromanseverlerin gözdesi haline geldi. Bu formatta, Teksas 26 sayıda, Tom Miks 34 sayıda tamamlanmış olacak. Halen sürmekte olan bu son seride Teksas ve Tom Miks 14 sayıyı geride bıraktı bile.

Dardo Yayınevi'nin 112 sayfalık "Tutto" serisini iki kitap birarada yayımlayan Hozcomics'in kapak çizimlerini Fatih Okta yapıyor. Bu uzun serüvende amaç Teksas ve Tommiks'in ilk kez tam sıralı, düzgün baskılı takımlar halinde kütüphanelerdeki yerini alması. EsseGesse maceralarından oluşan Teksas'ın İtalya'da 10 yılı aşan yayınının yarısı, Tom Miks'in ise 13 buçuk yıl süren maceralarının yüzde 40'ı Hozcomics'te 1 yılda tamamlandı bile.



Sevilen iki kahramanla birlikte EsseGesse'nin bir diğer başarılı karakteri Kaptan Swing de Hozcomics'te hayat buldu. Uç macera bir arada, toplam 200 sayfadan oluşan Kaptan Swing, yaklaşık 5.5 yılda tamamlanacak





**CEYLAN**

**Bill Kid**

**TOM MIKS**

**KACERA**

Mecmuaları  
BİRER CEYLAN YAYINIDIR

ÖZÜM GAYRETLERİMİZ SİZİN İÇİNİZ

BEGENECEĞİNİZ MECMUALAR

**CEYLAN**

YAYINLARI

Amasım İaşın

**TOM MIKS**

**TEKSAS**

**TEX**

**KİNOVA**

**ZAGOR**

Kahraman YAYINLARI Haftalık Mecmua Sayı 45 Yıl 1971  
Fiyatı 10 kuruş - Çıktarı CEYLAN YAYINLARI MEYDANCI Çarşıya Karşısı 1/1 - İstanbul - Tel: 2424 - Baskı yeri: CEYLAN YAYINLARI MEYDANCI

**TOM MIKS**

*Dünyada Herkes*

**7** Sinden **70** ine

**KADAR HERKEŞ**

**TOM MIKS**

*Okuyor...*

**CIKARAN** **CEYLAN** **YAYINLARI** *Fiyatı* **50**

*Dünyada Herkes*

**TEKSAS** *Okuyor.*

*Haftalık Mecmua*

**CIKARAN** **CEYLAN** **YAYINLARI**

*En Güzel Maceraları*

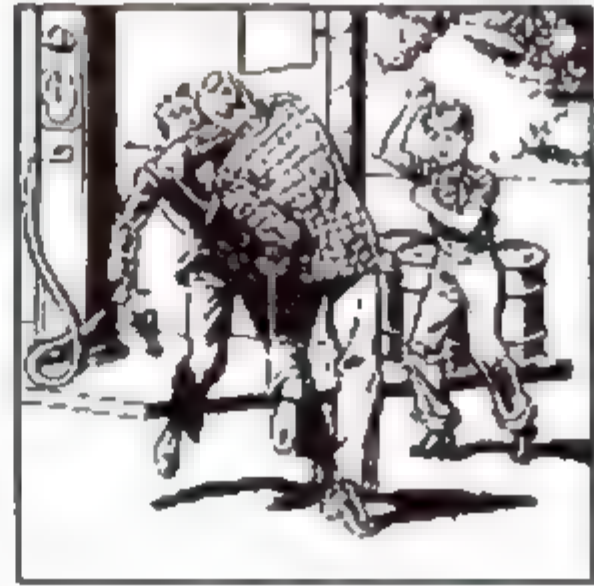
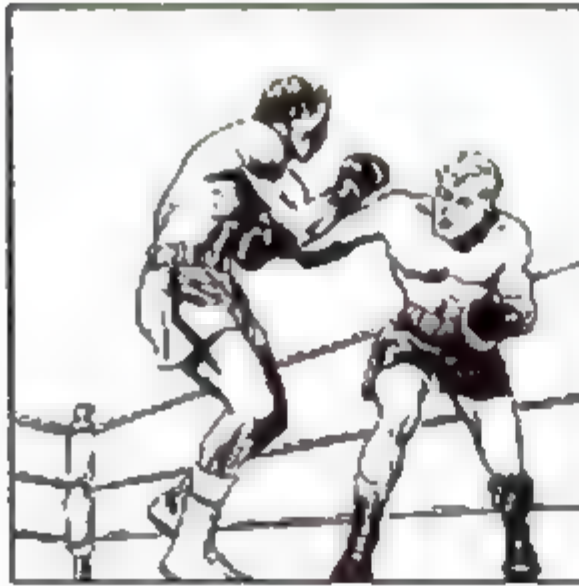
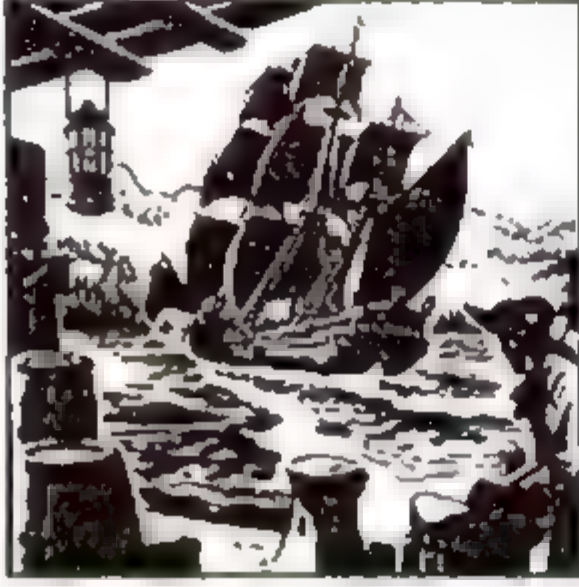
**ANCAK BU 6 KAHRAMAN**

**YARATIR**

Kahraman YAYINLARI Haftalık Mecmua Sayı 45 Yıl 1971  
Fiyatı 10 kuruş - Çıktarı CEYLAN YAYINLARI MEYDANCI Çarşıya Karşısı 1/1 - İstanbul - Tel: 2424 - Baskı yeri: CEYLAN YAYINLARI MEYDANCI

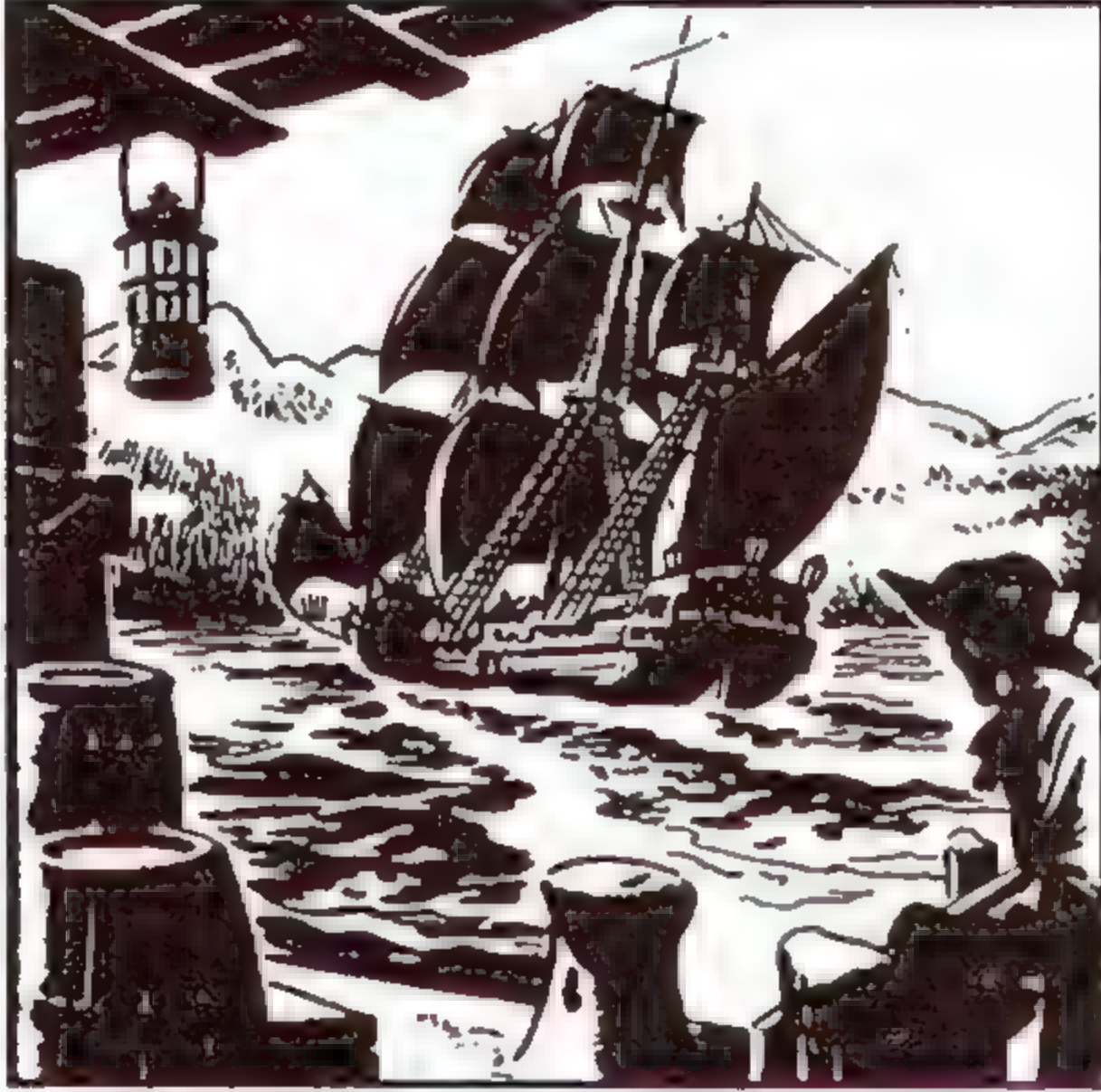


## esseGesse'li çizgiler





## “Il Piccolo Trapper”



### Küçük Avcı

1953

1953 yılında Casarotti Yayınevi'nin yöneticisi Bagliolini ve Virgilio Muzzi, Tom Miks'in başarısından sonra EsseGesse'den yeni bir kahraman yaratmalarını ister. Deneme niteliğinde yapılan ilk macera **Il Piccolo Trapper**'dir. Esas kahraman **Blek** değil **Rodi**'dir. Üstelik **Blek**'in ne tıpi ne de kostümü bildiğimiz tarzdadır. Siyah saçları ve giydiği den kıyafetiyle aşağı yukarı 50'li yaşlar civarındadır. Adı ise **Blek** değil **Black** tir...

Çizer **Sinchetto** 1948 yılında **Robert Taylor**'un başrolünü oynadığı bir filmde **Black** ismini duyar ve çok beğenir. İngilizce bilmediği için yanındaki arkadaşına yazdırır: **BLACK**.. Yıllar sonra yeni kahramanlarını tasarlarlarken aklına bu isim gelir.

Oyku tahmin ediktiklerinden fazla ilgi görünce ayrı bir yayın olarak çıkarmaya karar verilir. Fakat neredeyse bütün zamanını **Tom Miks**'i yazıp, çizmekle geçiren ekip, yeni kahramana ancak yedek yaparak başlayabileceklerini söyler. Artık hem **Tom Miks**'i hazırlamakta hem de **Il Grande Blek** (Teksas) geliştirmektedirler.

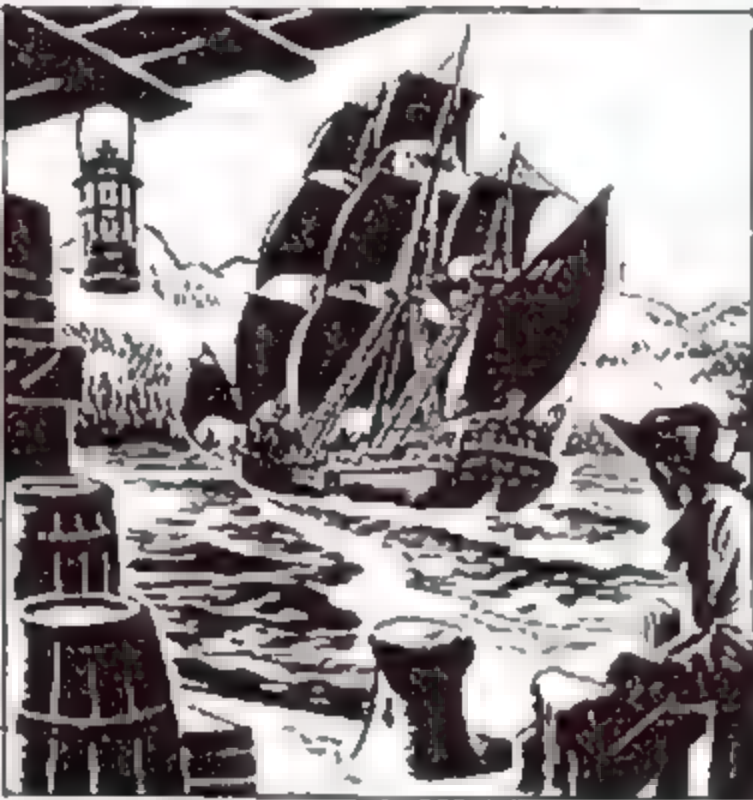
Nihayet 1954 yılında **Blek** yayımlanır. Fakat kahramanlar üzerinde büyük değişiklikler yapılmıştır. Konu örgüsü artık **Rodi**'nin değil **Blek**'in etrafında dönmektedir. Esmer **Blek**, sarışın olmuş, kostümü ve yaşadığı mekanlar değişmiştir. **Black** ismi de İtalyan okuyucuların telaffuz etmekte zorlanmalarından **Blek** olmuştur ve artık **Kanada**'da değil **Amerika**'da yaşamaktadır.



# KUÇUK AVCI

1765  
yılının sıcak  
bir yaz günü  
büyük nehrin  
denize  
döküldüğü  
yerde  
butunan  
firmanda...

Yazan ve çizen:  
esseGesse







SUSAN! MELE-  
GİM BENİM!

LANET SERSEM! NEREDEYSE  
BAYANI ÖLDÜ-  
RUYORDUN!  
AMA KAPTAN... İP...  
BENİM SUÇUM  
DEĞİL!



OH, TANRIM! NE  
OLUR, KONUS!

SADECE  
BAYGIN...

BEN ŞİMDİ  
ONU AYILTI-  
RIM...



AH!



KABA, VAHSİ ADAM! BUNU HA-  
KETTİNİ! BİR BAYANA BÖYLE  
DAVRANILMAZ!



HAYATINI KURTARDIM AMA BENİ  
TOKATLADI!

HA! HA!  
HA!



SÖYLER MİSİNİZ  
KAPTAN, KİM BU  
KİBİRLİ BAYAN?

DERİ TİCARETİ YAPAN  
PRESCOTT'UN KIZI...  
GEÇEN SENE ÖLDÜ...

Ve  
geceğin  
karanlığı  
nehri  
üzerine  
çöker...



İNGİLTERE'DE YAŞIYORDU. BABASININ ÖLÜMÜN-  
DEN SONRA BURAYA GELMESİ GEREKTİ!

ÇOK ZENGİN ÖY-  
LE Mİ? AMA ÇOK  
SEVİMSİZ.

ŞİRKETİ YÖNETEN  
AMCASIYLA KALACAK



Aynı anda...



Güvertede bel-  
ren bir gölge ge-  
miye yarasan  
yerillere yol gös-  
termektedir...

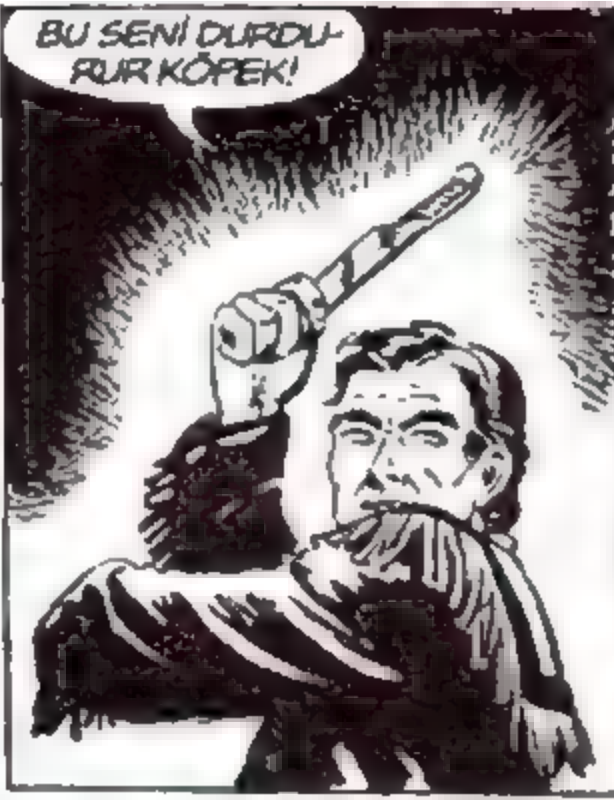
















İSTE DÖNDÜK  
KAPTAN  
SULLIVAN!

HEPİNİZİ SAĞ  
GÖRDÜĞÜM İÇİN  
MUTLU ÖLECE-  
GİM... YİRMİ KİŞİYİ  
NASIL DA ALTET-  
TİNİZ?



ELVEDA... TÜM BALINA-  
LAR ADI...  
KAPTAN SULLIVAN!  
TANRIM ÖLDÜ...



HUZUR İÇİNDE  
YATSIN... ONUR-  
LU VE CESUR  
BİR ADAMDİ...

GİDELİM  
ARTIK...



YERLİLERİN GEMİYE  
SALDIRMA SEBEBİ  
NEYDİ ACABA? ALABI-  
LECEKLERİ BİR ŞEY  
YOKTU! NE İÇKİ NE DE  
SİLAH... BASKA BİR  
NEDENİ OLMALI.

UHM!



O HAIN DENİZCİ ONLARA YARDIM  
ETTİ... NE YAZIK Kİ ÖLDÜ VE ONU  
KONUSTURAMAYACAĞIZ... SEN NE  
DÜŞÜNÜYORSUN BLACK? BİR  
YERLİ GİBİ SUS-  
KUN SUN...

YERLİLER AZ  
KONUSUR VE  
UZUN YASAR-  
LAR...



EGER SENİN YOLUNA  
ÇIKMAZLARSA TABİ...



Ertesi gün  
İSTE MILLS KALESİ! Bİ-  
RAZDAN AMCANIZA KA-  
VUSACAKSINIZ BAYAN  
SUSAN!

AH, ORMAN NE  
ROMANTİK MİS...  
BİZİ GÖRMEYE  
GELECEK MİSİ-  
NİZ BLACK?

KİMİSİ-  
LİR?



HEY JOE! SURAYA BAK!  
ÇELİK BLACK VE RODİ!  
AMERİKANİN EN ÜNLÜ  
KAHRAMANLARI...

TANRIM! RODİ VE  
BLACK! NASILSİ-  
NİZ?

DAHA SONRA ARKA-  
DASLAR SİMDİ İZİN  
VERİN DE BAY PRES-  
COTTU GÖRELİM!



AZ SÖZÜ  
OH, SUSAN! MİNGİM!  
SONUNDA SENİ KUCAK  
LAYABİL-  
DİM!

OH, LOUIS AMCA! ÇOK  
KORUNCTU! RODİ VE  
BLACK OLMASAYDI  
SİMDİ BURADA OLA-  
MAZDİM.

Susan  
amcasına  
olanları  
anıyor...



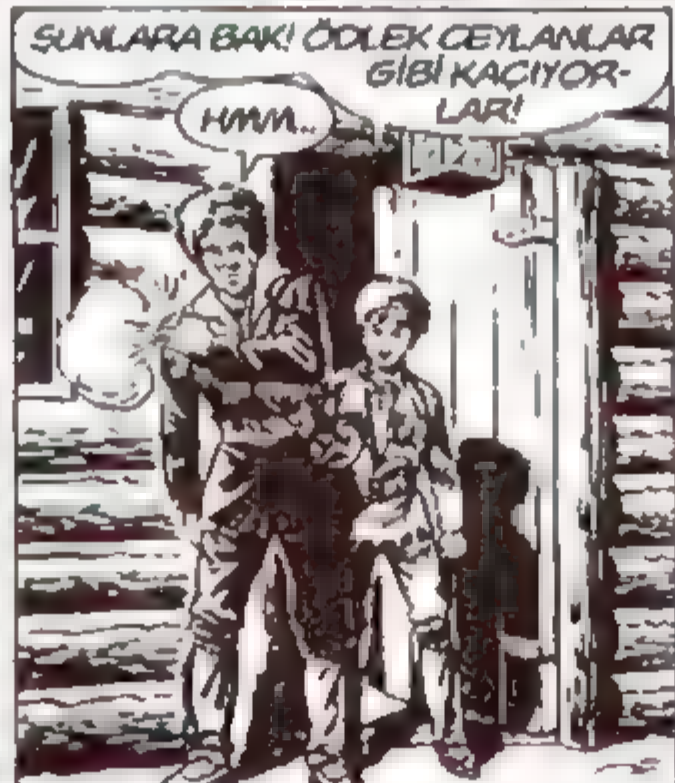
İNANILIR GİBİ DEĞİL...  
SİZİ MİNNETTARIM!  
EVİM SİZİNDİR! YEĞENİ-  
Mİ KURTARDINIZ! ÖMÜR  
BOYU KÖLENİZİM!

ABARTMAYIN BİZ SADECE...  
AMA, RODİ  
NEREYE  
GİTTİ?

















TANRIYA SÜKUR KENDİNE GELİYOR! MERAK ETME CANIM, LOUIS AMCAN YANINDA.

LOUIS AMCA, ÇOK KORKUNÇTU. EĞER RODİ VE BLACK OLMASAYDI.



Az sonra...

BÜTÜN BU OLANLAR ÇOK GARİP! GEMİDE SUSAN'IN ÜZERİNE BİR DİREK DÜŞTÜ SONRA YERLİLER SALDIRDI! SABAH MEYHANEDE VE ŞİMDİ BURADA YİNE SALDIRDILAR! ZORLARI BU KIZLA...

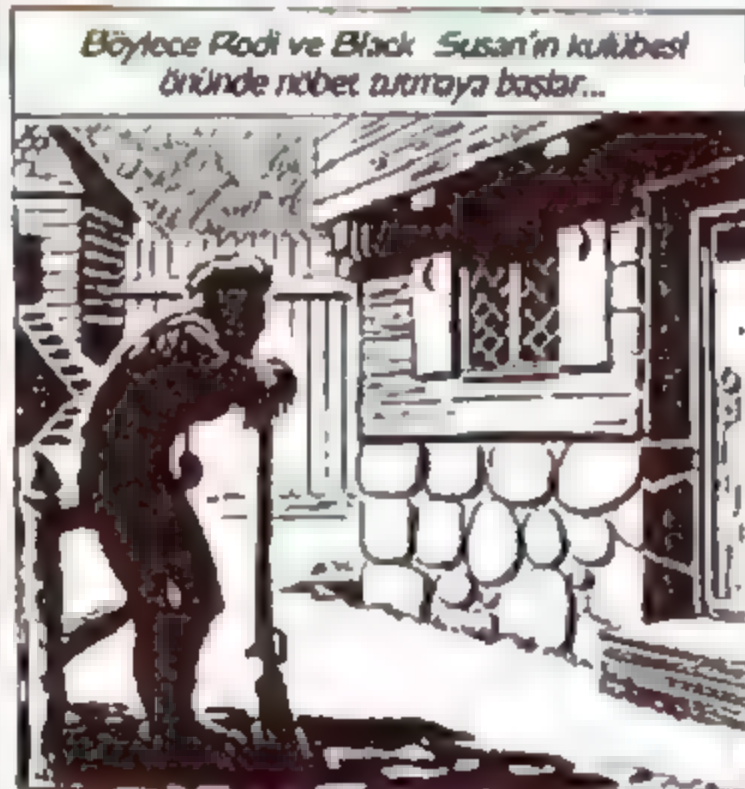


AMAÇLARI ONU KAÇIRMAK OLSA GEREK... AMA BİZ ONU KORUDUĞUMUZ İÇİN ŞİMDİYE KADAR BAŞARAMADILAR! KÜÇÜK MASUM BİR KIZA NEDEN BUNU YAPSINLAR KİP



BİLMİYORUM... AMA ONU KORUMAYA DEVAM EDECEĞİZ... YALNIZ KALMAMALI...

HAKLISIN BLACK! KIZIN YANINDAN AYRILMAMALIYIZ!



Böylece Rodi ve Black Susan'ın kulübesi önünde nöbet tutmaya başlar...



Sonradı akşam...

ŞİMDİYE KADAR BİR SEY OLMADI... BELKİ ABARTTIK, NE DERSİN?

ÇENENİ KAPAT VE GÖZLERİNİ DÖRT AC!



YAKLAŞMAYA KALKANI GEBERTİRİM! KİMSE BENİ GAFİL AVLAYAMAZ...



HEY, ŞURADAN BİR SES GELDİ! TEKRAR HAREKETE GEÇİYORLAR GALİBA!



Şafakla...

SABAH OLMAK ÜZERE VE RODİ BENİ NÖBETE KALDIRMADI! ACABA NE OLDU?









BENİ İZLEYİN! BU  
TARAFTAN ÇIKABI-  
LİRSİNİZ!



DIŞARIDA İKİ  
AT VAR! GEÇ  
OLMADAN  
GİDİN BU-  
RADAN!

CESUR BİR KADIN-  
SINIZ... BU  
İYİĞİ UNUT-  
MAYACAĞIZ!



AZ SÖZL

DURALIM... İZLESELER  
BİLE BİZİ ORMANDA  
BULAMAZLAR!

SUS! GE-  
LEN VAR!



MANTU ADINA!



SANSA BAK! BİR  
İROKUA! NE İSİN  
VAR BURADA O-  
DUN SURATLI?

BIRAK BEN KO-  
NUSAYIM!



GECE KALEDEN KAÇIR-  
DIĞINIZ KIZI NEREYE  
GÖTÜRDÜNUZ?

AMA BLACK...  
BU BİR İROKUA!  
NE BİLSİN?



SUS RODİ!

KIZI KAMPIMIZA GÖ-  
TÜRDÜK! NEHİR YAKI-  
NINDA...

KONUS YOKSA  
SENİ BÜYÜK RU-  
HUN YANINA GÖN-  
DERİRİM!



ŞİMDİ ANLIYORUM! KIZI İROKUALAR  
KACIRDI. BİZİ YANILTMAK İÇİN O  
ABENAKİ BİÇAĞINI BIRAKTILAR...  
ONLARA BİR BEYAZ YARDIM  
EDİYOR  
OLMALI...



AYRICA NEREDEYSE  
KALEDEKİLER İSİMİ-  
Zİ BİTİRECEKTİ!  
SEN BU HİLEYİ  
NASIL ANLAYA-  
BİLDİN BLACK?

AZ KONUSUP  
ÇOK İZLEYEREK  
RODİ!



POSTUNU KURTARMAK  
İSTİYORSAN BİZE KAMPİ-  
NİZİ GÖSTER!





Az sonra Black Irkular'ın kampına getirilir...











VAKIT GELDİ... AZ SONRA İROKUALAR İSKENCEYE BAŞLAYACAKLAR VE SİZ DOĞDUĞUNUZA PİŞMAN OLACAKSINIZ!



YANILIYORSUN PİS DOMUZ!

AMA...

RODİ! ABENAKİLER!



CEHENNEM ADINA! YİNE DE ÖLECEKSİNİZ!

AH! HA-YIR!



BUNA ASLA İZİN VEREMEM!



Ve Prescott hızla ormana doğru kaçmaya başlar...



Ama...

AHH!

Abenakiler'in sayıca üstün olduğunu gören İrokualar da çatışmaktan vazgeçer...



İNANAMIYORUM BLACK! KABUS GİBİ! AMÇAMIN BENİ SEVDİĞİNİ SANIYORDUM! OYSA ÖLMEMİ İSTEDİ!

AĞLAMAYIN BAYAN SUSAN! KURTULDUĞUMUZ İÇİN TANRIYA VE RODİ'YE ŞUKRETMEYİİZ!



ARTIK ŞİRKETİ TEK BAŞIMA YÖNETMEK ZORUNDAYIM! BU KONUDA BANA YARDIM ETMEK İSTER MİSİNİZ?

FENA FİKİR DEĞİL, SEN NE DERSİN BLACK?

ORMANI TERKEDİP ŞEHİRDE YAŞAMAK BANA GÖRE DEĞİL!

SON



## Yüzbaşı Tom Miks “La Diligenza di Carson City”



### Carson City'ye Bir Bilet 1952

Bu macera ilk olarak 1952 yılbaşında **Calendario Western** dergisinde kısa öykü olarak yayımlandı.

Ana tema, **Tom Miks**'in pek çok önemli macerasında olduğu gibi **John Ford**'un belki de en meşhur filmi **Stagecoach**'dan uyarlanmıştır. **Tom Miks**'in yakın arkadaşı **Doktor Salasso** da İtalya'da **Ombre Rosse - Kızıl Gölge** adıyla oynayan bu filmde posta arabasındaki yolculardan biri

olan aktör **Thomas Mitchell**'den esinlenerek yaratılmıştır. Aslında usta yönetmen **John Ford**'un western filmleri sadece **EsseGesse**'ye değil o dönemin pek çok çizgiroman yazar ve çizerine de esin kaynağı olmuştur.

Öykü altmışlı yıllarda **Collana Prateria**'da iki sayfası çıkartılarak tekrar yayımlandı. 1976 yılında **Il Fumetto di Roma** dergisi de ek olarak verdi.



# Capitan MIKI

## CARSON CITY'YE BİR BİLET

Kulver Kalesi'nde  
sıradan bir gün...

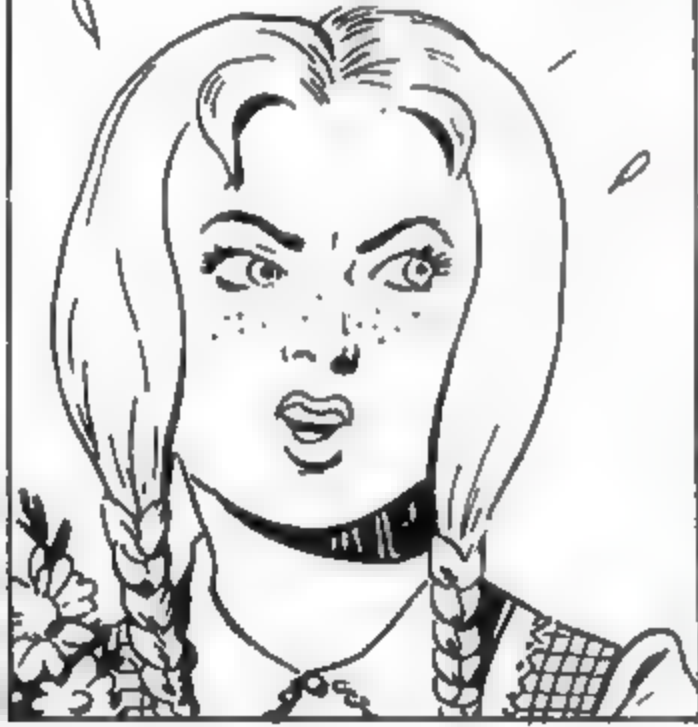
Yazan ve çizen:  
esseGesse

O GÜN AKBABA YUVASINDA ÇOK  
CESUR DAVRANMIŞTİM! HATIRLI-  
YORSUN DEĞİL Mİ TOM?

HI HI...



NE DEMEK HI HI! YOKSA  
CESARETİMDEN ŞÜPHEN  
Mİ VAR?



NE ÇABUK UNUTTUN SUZİ? SENİ  
ORADA BULDUĞUMDA KORKUDAN  
ÖLMEK ÜZEREYDİN!



NEE? KORKUDAN  
ÖLMEK Mİ? BUNU NASIL  
SÖYLERSİN? SEN BİR  
YALANCISIN!

BU KESİNLİKLE  
DOĞRU DEĞİL!  
BEN...

SUS BİRAZ!  
BU HİSİRTİ DA  
NE?



HİSİRTİ Mİ? NE OLABİLİR  
Kİ?



HERHALDE BİR  
PUMADIR! NE YAZIK  
Kİ TABANCALARIM  
YANIMDA DEĞİL!  
KORKMUYORSUN  
DEĞİL Mİ?

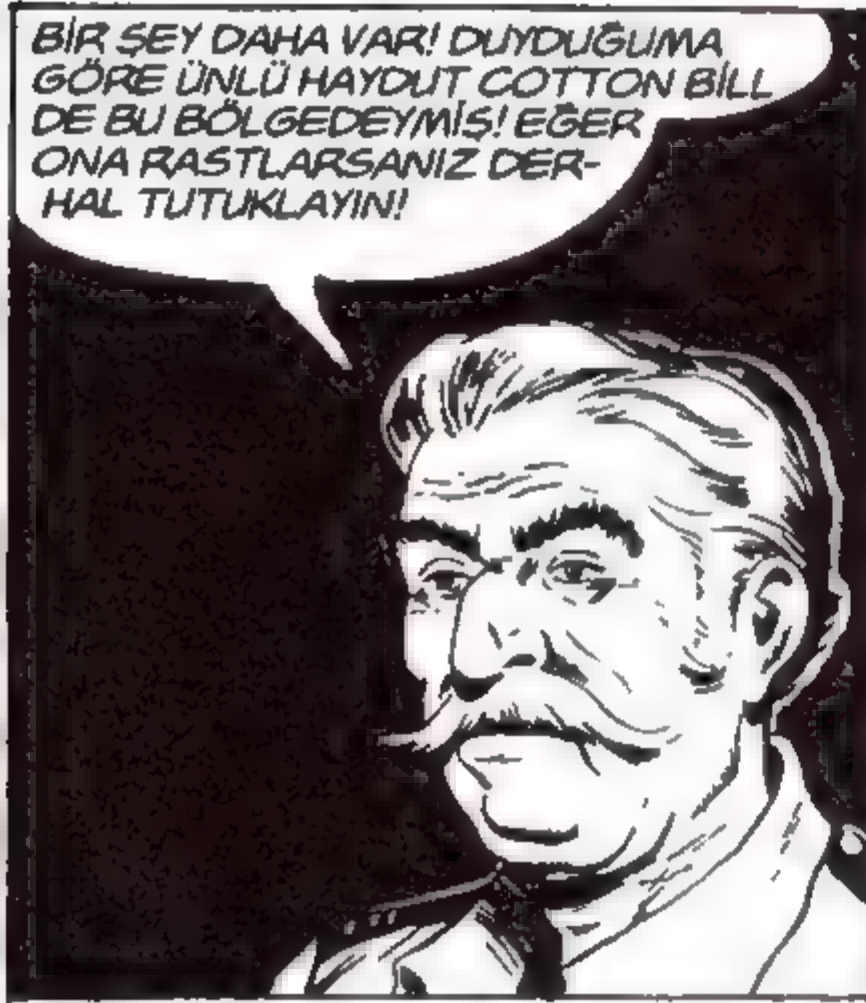




Daha sonra kaledede...













NASIL? ALTI  
ATIS, ALTI DELİK!  
BEGENDİN Mİ?

BU ALTI  
DELİK BANA  
BEŞ DOLARA  
MALOLDU!

Sürücü  
ikna  
olduktan  
sonra po-  
ta arabası  
Kulver  
City'den  
ayılır...

...

BU İKİSİ YANIM-  
DA OLDUKTAN  
SONRA TÜM  
AMERİKAYI  
İÇİM RAHAT  
DOLASABİLİ-  
RİM!

UMARIM  
APACILER  
ONLARA  
SALDIRMAZ!



TANRI BİZE YAR-  
DIM ETSİN! DUA  
EDELİM DE APACI  
SALDIRISINA UĞRA-  
MAYALIM!

CESARETİNİZİ  
TOPLAMAK İÇİN  
İÇMEKTEN BASKA  
YAPACAK ŞEY YOK-  
TUR! ALIR MİSİNİZ  
BAYAN?



OH, HAYIR.. BEN  
ALKOL KULLAN-  
MAM...

EVET, BAYAN İÇMEZ! SİZE  
DE İÇMENİZİ HİÇ TAVSİYE  
ETMEM! ÇÜNKÜ ZATEN SAR-  
HOSSUNUZ VE BU DURUMDA  
APACİLERE KARŞI HİÇ  
ŞANSIMIZ  
OLMAZ...



ASLINDA BU ŞAPKANIN BEDE-  
LİNİ ÖDEMELİLER! AMA  
ONLARLA TARTIŞ-  
MAK HİÇ DE İYİ BİR  
FİKİR DEĞİL...

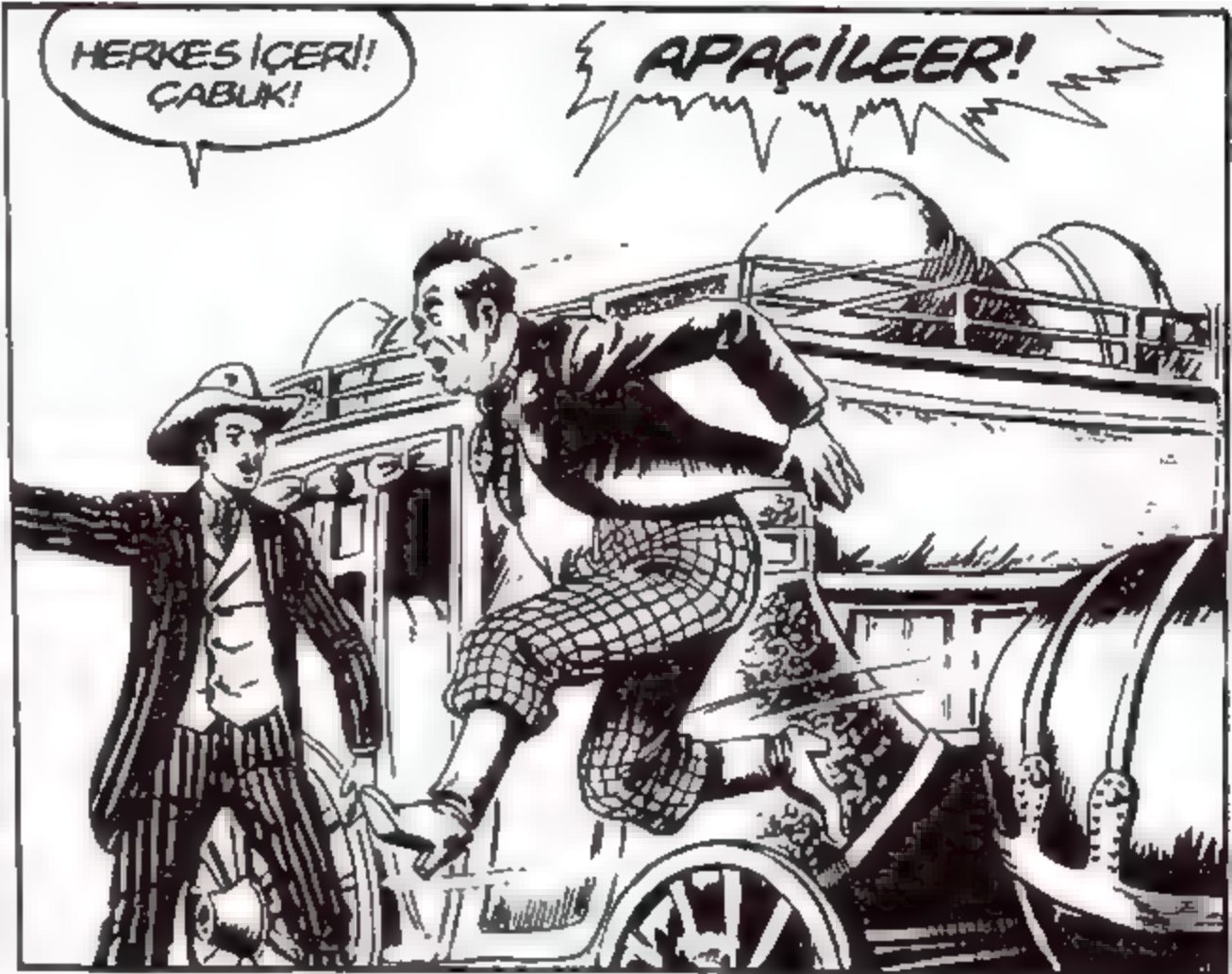


MOLA YERİNE GELDİK  
DEĞERLİ YOLCULAR! ATLA-  
RI DEĞİŞTİRİP ON DAKİKA  
SONRA YOLA ÇIKACAĞIZ!  
BACAKLARIMIZI AÇMAK  
İÇİN İYİ BİR  
FİRSAT...

















Sonunda Tom ve yanındakilerin çabaları sonuç verir ve Apaçiler kaçırmaya başlar...





BATININ TÜM  
AYYASLARI ADI-  
NA! BASARDIK!  
POSTUMUZU  
KURTARDIK!

KOLUM-  
DAN YARA-  
LANDIM, DI-  
ĞER YOLCU  
ÖLDÜ!

HAYATIMI  
KURTAR-  
DINIZ BA-  
YIM, TE-  
ŞEKKÜR-  
LER!

BOSVE-  
RİN... EĞER  
SİZ OLMA-  
SAYDINIZ  
HİÇBİRİMİZ  
KURTULA-  
MAZDIK!

YOLA ÇIKMADAN ÖNCE  
ADAMI GÖMELİM! YARA-  
LARI TEDAVİ ETMEK İÇİN  
BİR AN ÖNCE CARSON  
CİTY'E VARMALIYIZ! BU  
YÜZDEN GECE MOLA  
VERMEYECEĞİZ!

Yarım  
saat  
sonra...



Ve yola koyulurlar...



CARSON CİTY'E  
HOŞGELDİNİZ  
BEYLER!

NASILSIN  
CONNIE?

SELAM  
CONNIE! APA-  
ÇILAR SİZİ  
RAHATSIZ  
ETTİ Mİ?



HAYATIMI KURTAR-  
DIGINIZ İÇİN SİZE  
TEKRAR TEŞEKKÜR  
EDERİM! İYİ  
ŞANSLAR!

SİZE DE... EĞER NE-  
VADA'NIN TÜM RAN-  
CERLERİ SİZİN GİBİY-  
SE DÜNYADA BURADAN  
DAHA GÜVENLİ  
BİR YER YOKTUR.



VAY CANINA!  
COTTON  
BILL!

NASIL-  
SIN  
SAM?









BU İKİSİ YAŞAMAK-  
TAN BIKMIŞ!

BEN DE SE-  
NİN İÇİN ÖY-  
LE DÜŞÜNÜ-  
YORUM!

BİRAZ BENİ DİN-  
LER MİSİNİZ YÜZ-  
BAŞI!

İKİNİZİN DE İYİ SİLAHŞÖR OLDU-  
ĞUNUZU BİLİYORUM! AMA SİZ DE  
BENİM NE KADAR USTA OLDU-  
ĞUMU GÖRDÜNÜZ! BATIDA HİÇ  
KİMSE BENİM KARŞIMA ÇIKMAYA  
CESARET EDEMEZ! EĞER BU-  
RADAN GİDİP BENİ UNUTURSA-  
NIZ HEPİMİZ İÇİN ÇOK  
İYİ OLUR!



BU MÜMKÜN DEĞİL  
COTTON BILL! SON  
KEZ SÖYLÜYORUM!  
SİLAHLARINI  
VER!

KORKA-  
RIM ON-  
LARI SİZ AL-  
MAK ZORUN-  
DASINIZ!

BENİM Kİ-  
LERİ DE!

YAPACAĞIM,  
HİÇ ŞÜPHEN  
OLMASIN!

Konuşmalar yerini  
gergin bir sessizliğe  
bırakır... Ve az sonra  
 taraflar silahlarını  
çeker...



KAHR...

AH!

PAM!

PAM!









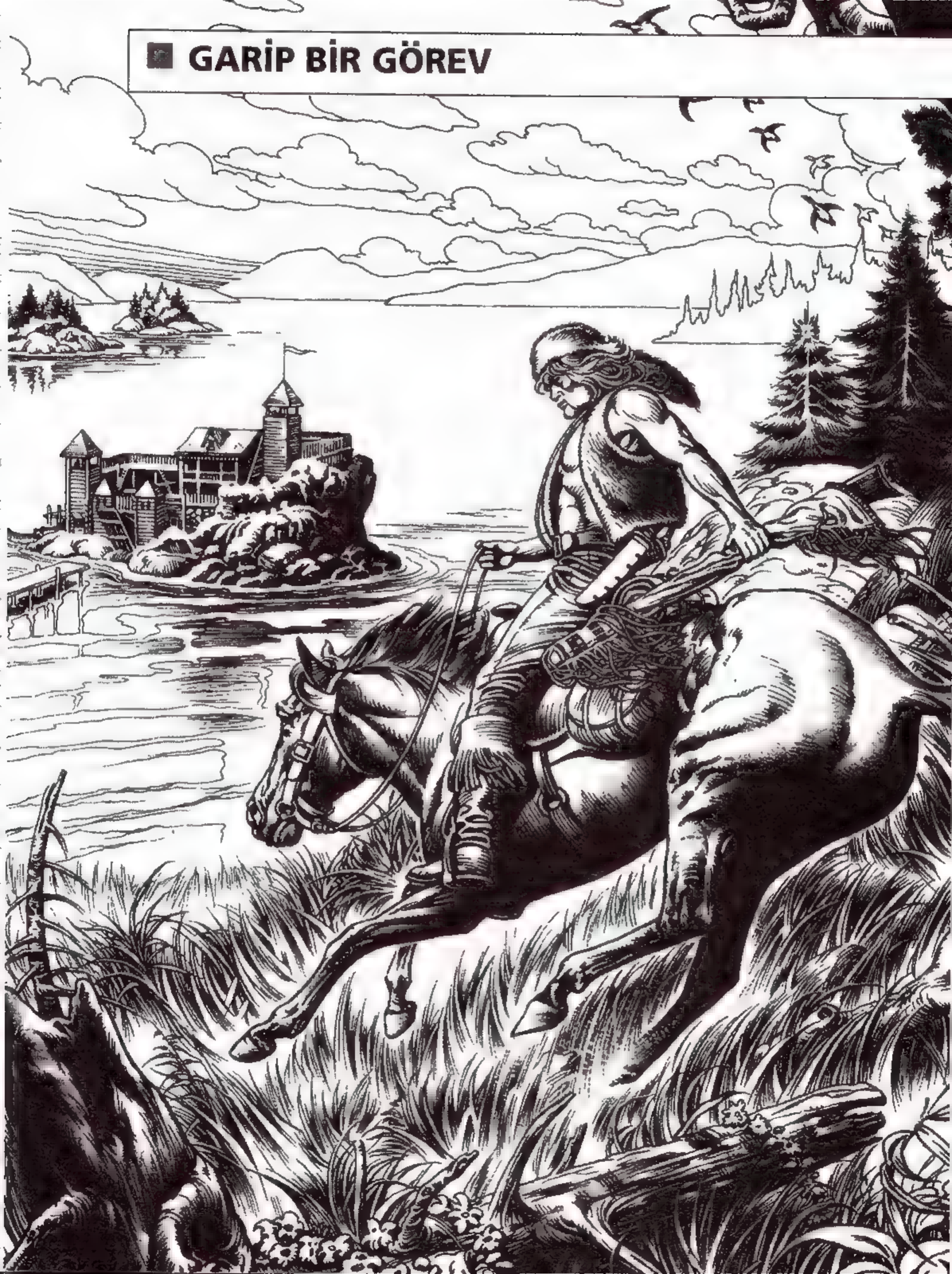




Dario Guzzon'dan itinalı bir Blek portresi



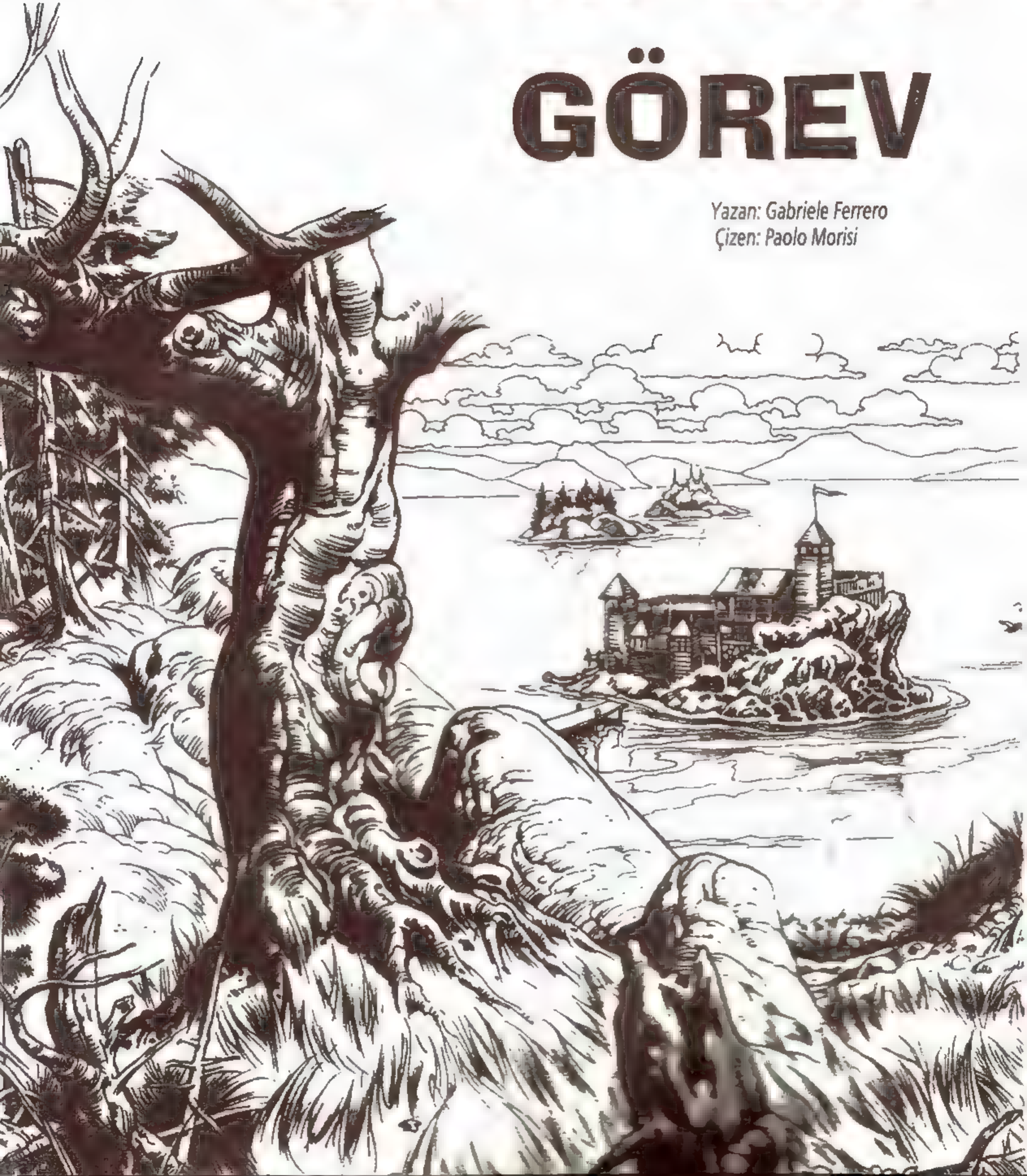
## ■ GARİP BİR GÖREV





# GARIP BİR GÖREV

Yazan: Gabriele Ferrero  
Çizen: Paolo Morisi





**G**üneşin güçlü ışıklarının bile aydınlatamadığı sık ormanı arkasında bırakan siyah atlı, iri yapılı bir adam hızla Ontario Gölü yönünde ilerliyordu. Ufukta bulutlarla birleşen Ontario Gölü, o gün fırtınalardan uzak ve oldukça sakin görünüyordu.

Bir an önce hedefine ulaşmaya çalışan esrarengiz atlının uzun sarı saçları vardı. Tüm kıyafeti neredeyse deriden oluşuyordu. Kırmızı bir pantolon, kahverengi çizmeler ve kürk bir yelek ile başlık... Her halinden hayatı ormanda geçen biri olduğu belli idi...

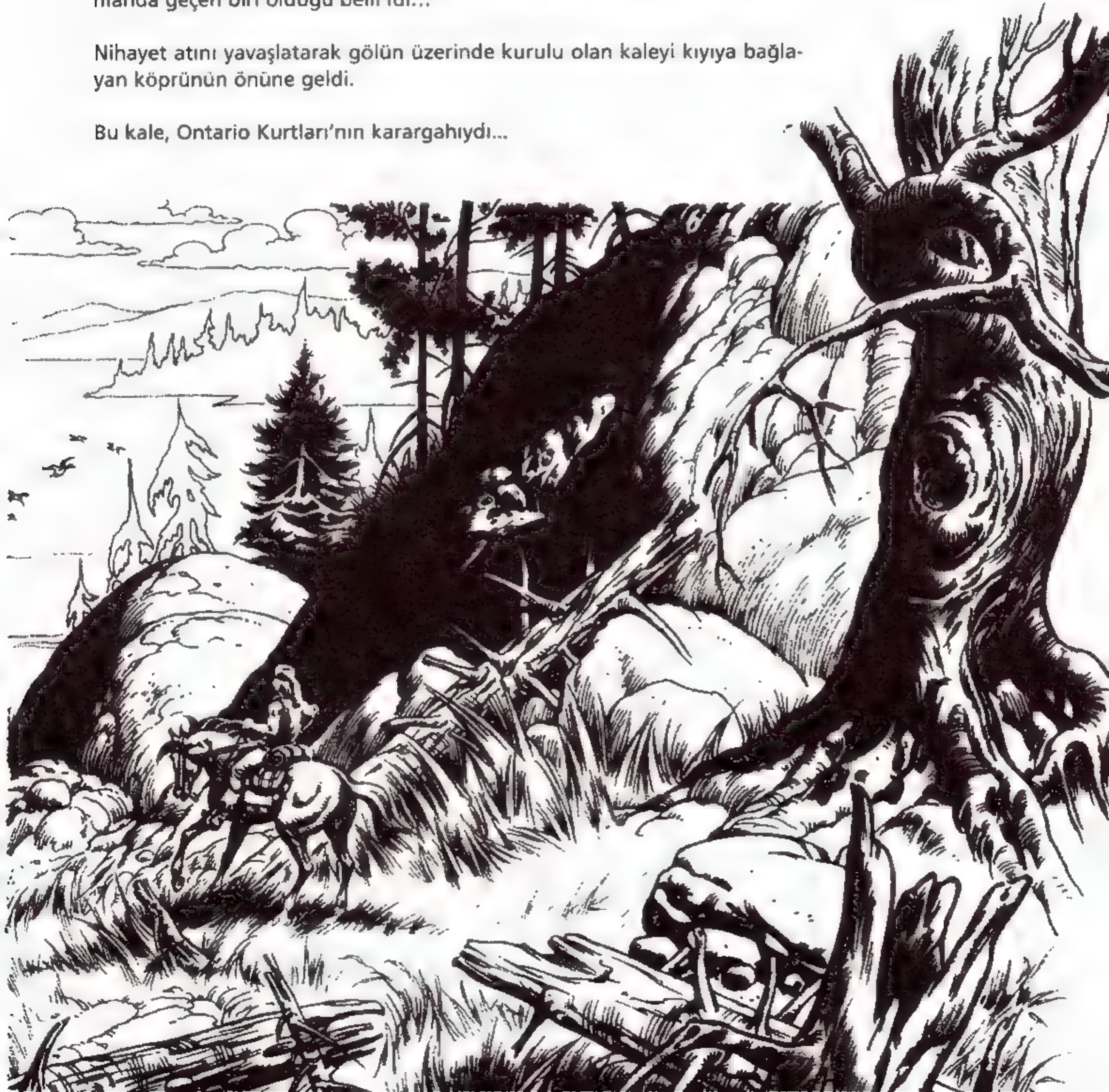
Nihayet atını yavaşlatarak gölün üzerinde kurulu olan kaleyi kıyıya bağlayan köprünün önüne geldi.

Bu kale, Ontario Kurtları'nın karargahıydı...

“

Avcı giysili bir yabancı Ontario Kalesi'ne doğru ilerliyordu.

”







Nobet yerinde bulunan John Doolittle, köprüye yaklaşan sarı saçlı, gizemli adama yüksek sesle sordu:

"Dur! Kimsin? Daha fazla ilerleme... Hemen cevap ver yoksa hiç düşünmeden alınının ortasında bir delik açarım!"

"Sakin ol dostum... Kötü bir niyetim yok" diye cevapladı avcı... "Ben buraya barış içinde geldim... Kaptan Swing'i arıyorum. Kendisi kalede mi?"

Bu arada yabancı söylediklerini doğrularcasına elindeki tüfeği usulca yere doğru bıraktı... Aynı anda nöbetçileri teftişe çıkan Mister Blöf merdivenlerden ilerleyerek nöbetçinin yanına kadar geldi ve Doolittle'in konuşmakta olduğu adamı görünce gözlerine inanamadı...

“

**Mister Blöf  
kaleye gelen  
avcıyı hemen  
tanıdı...**

”

"Hey! Aman Tanrım... Ama... Bu..."

Blöf hiç vakit kaybetmeden heyecanla köprünün başındaki adamlara seslendi... "Köprüyü indirin ve hemen kapıyı açın! Avcıyı içeri alın!"

Kaledekiler iyiden iyiye meraklanmıştı... Bu telaşa neden olan adam kimdi acaba? Köprü yavaş yavaş aşağı inerken Mister Blöf hemen misafirinin yanına gitti... Az sonra tüm kale sakinleri bu adamın kim olduğunu öğrenecekti... İki adam samimiyetle tokalaştı...

"Binlerce kaba sakal adına! Siz Providence Mezarlığı'nda Kaptan Swing'i, Gamlı Baykuş'u ve beni o berbat durumdan kurtaran müttefikimizsiniz" dedi Mister Blöf...





"Hafızanız çok iyi..." dedi sarışın avcı... Ve herkesin merakla beklediği açıklamayı yaptı.  
"Benim adım Blek... Çelik Blek... Sizinle çok sık karşılaşmasak da hepimiz aynı amaç için savaşıyoruz... Hürriyet için!"

Mister Blöf vakit kaybetmeden "Sizi hangi rüzgar attı buraya?" diye merakla sordu...

"Rüzgar dostum, hem de çok sert ve belalı bir rüzgar" diye cevap verdi Blek... Köprünün üzerindeki heyecanlı kalabalık, o sırada odasında oturmakta olan Ontario Kurtları'nın komutanı Kaptan Swing'in de dikkatini çekti. Kısa bir süre camdan dışarı bakan Kaptan Swing, ağır adımlarla Mister Blöf'ün karşıladığı Blek'in yanına geldi... Kalabalığın bakışları bir anda komutanlarına yöneldi...

Kaptan Swing'in yanında Betty, Gamli Baykuş ve Puik de vardı. Puik önce yabancıya dişlerini göstererek kızgın kızgın baktı. Etrafında bir tur attıktan sonra mağrur yabancından tehlike gelmeyeceğini anlayınca sahibinin yanına oturdu... Ancak gözlerini Blek'ten ayırmıyordu...

“

**Swing,  
Çelik Blek'i  
görür görmez  
tanımıştı**

”

Sessizliği Mister Blöf bozdu... Ve komutanına şöyle dedi: "Swing, bu adamı mutlaka hatırlıyor olmalısın. Providence Mezarlığı'nda bizi yenilgiden kurtaran kahraman, Çelik Blek!"

"Elbette hatırlıyorum dostum! Ben cesur kahramanları asla unutmam" diye cevapladı Swing...

Daha sonra iri kahverengi gözlerini avcıya çevirerek tüm içtenliğiyle elini uzattı... İki kahraman tokalaşırken herkes adeta nefeslerini tutmuş bu tarihi anı izliyordu. Söze ilk başlayan Blek oldu: "Kaptan, uzun zaman oldu... Sizinle çok daha iyi şartlarda karşılaşmak isterdim doğrusu... Ama buraya en az benim kadar sizi de ilgilendiren bir tehlike hakkında uyarmak için geldim... Ontario Kalesi'ni de tehdit eden bir tehlike..."

Blek'in sözleri üzerine Ontario Kurtları'nın komutanı yüzünü buruşturdu... Avcının sözlerinden büyük bir tehlike olduğunu sezen Kaptan Swing etraftakileri endişelendirmemek için elini avcının omuzuna koydu ve sakin bir şekilde : "İsterseniz kulübeme gidelim... Orada daha rahat konuşuruz" dedi...







Gamlı Baykuş ve Mister Blöf'ü de yanlarına alarak içeri geçen Swing ve Blek büyük bir masanın etrafında toplandılar...

Kaptan Swing ve dostları dikkatle hemen konuya giren sarışın avcıyı dinliyordu... O sırada açılan kapıdan içeri giren Betty hepsine birer fincan sıcak kahve getirdi... Bir yandan kahvesini yudumlayan Blek, bir yandan da sözlerine devam etti...

"O gece kulübesine giderken Profesör'e iyi geceler diledim... Çevrede her şey normaldi, hiçbir

gariplik yoktu... Ertesi sabah onu kahvaltıya çağırmak için yanına gittim ama kulübe boştu... Ortalık darmadağınktı... Sanki odada büyük bir mücadele yaşanmıştı... Aklıma hemen o gece görevlendirdiğim iki nöbetçi geldi... İkisi de ortada yoktu... Kanadalıydılar ve aramıza iki ay önce katılmışlardı... Daha önce Larousse Kalesi'nde görevliydi... Oklitus, Rodi ve ben onlara güvenmiştik... Ama onlar Profesör'ü kaçırmak bize ihanet ettiler..." Profesör'un kaçırılışını anlatırken hüznlenen avcı Blek bir an konuşmasına ara verdi...





Dostunun başına gelenleri düşünen Blek hemen kendini toplayarak olayın ayrıntılarını anlatmaya devam etti...

"Profesör Oklitus'u az çok siz de tanırırsınız. Kafası durmadan çalışır... Bu sıralar yeni bir silah üzerine çalışıyordu... Bütün bildiğimiz bunun çok güçlü ve tehlikeli bir silah olduğu. Dostumuz bu konuda çok titiz davranıyor, bize bile fazla bir şey anlatmıyordu. Tek söylediği, bu silahın kale gibi büyük bir yapıyı bile kolayca yok edebileceği... Anlayacağınız ortadan tek kaybolan Profesör'ün kendisi değil. Onunla birlikte bu gizli projesi de kayboldu... O iki hainin bu projeyi kırmızı ceketlilere satmasından korkuyorum... Profesör'ün kaçırıldığını anlayınca avcılarla birlikte hiç vakit kaybetmeden peşlerine düştük... Bataklığı kuşatarak tüm yolları kestik... Ancak henüz bir şey elde edemedik... Bulduğumuz son izler o iki hainin bu tarafa doğru gelmiş olabileceğini gösteriyor... Ben de yardımınızı istemek için doğruca size geldim..."

Profesörü  
kurtarmak için  
plan yapmaya  
giriştiler.

"Hay şeytanın sakalı!" diye haykırdı Mister Blöf... "Haydi arkadaşlar, kaybedecek tek bir saniyemiz bile yok... Hemen harekete geçelim... Profesör Oklitus'u o alçakların elinden kurtarmalıyız... Ve o iki haini kırmızı ceketlilere ulaşmadan durdurmalıyız... Avcılar bataklığı kuşatmış halde beklerlerken biz de Profesör'ü bulacağız..."

Mister Blöf'ü onaylayan Blek "Profesör o iki haydutu mutlaka yavaşlatacaktır. Bu bizim için avantaj olacak" diye ekledi.







Kaptan Swing ve dostları hiç düşünmeden cesur avcıya yardım etmek için kolları sıvadı. Ontario Kurtları'nın Komutanı, Mister Blöf'e dönerek ilk emrini verdi: "Hemen atları hazırlayın! Murray, John Doolittle ve Abraham'a haber verin... Onlar da bizimle geliyorlar!"

Mister Blöf fişek gibi fırlayarak odadan çıktı... Kaptan Swing, Blek ve Gamlı Baykuş da planlarını gözden geçirdiler... Dışarı çıktıklarında Betty kaygılı gözlerle sevdiği adama bakıyor ve onun yine bir çatışma ortasında kalmasından korkuyordu. Sonunda kendini tutamadı ve...

**Ontario Kurtları  
Profesör'ü  
kurtarmak için  
harekete geçti**

"Nereye gidiyorsun Swing?" diye endişeyle seslendi...

Swing ise her zamanki soğukkanlılığıyla Betty'i rahatlatmaya çalışarak "Tehlikeli bir göreve Betty... Ama göreceksin, her zaman olduğu gibi yine sağ salim döneceğim..." dedi ve onu alnından öptü... Betty bu kararlı adamı ne yaparsa yapsın durduramayacağını biliyordu...

O ana kadar sessizliğini koruyan Büyük Göller'in dört kabilesinin reisi Gamlı Baykuş ilk kez konuştu... "Ugh, meraklanma Betty... Ölümün soğuk kanatları bu kez bizim üzerimizde çırpınmıyor. Üstelik Mister Blöf ve ben de Swing'le birlikte olacağız. Manitu her zaman olduğu gibi bizim yanımızda. Dün gece rüyamda da gördüm... Ugh!"

Mister Blöf de bu arada diğer Ontario Kurtları'nı toplamış, gerekli cephaneyi alıp atlarla birlikte yanlarına gelmişti... Artık herkes Profesör Oklitus'u ve gizli icadını kurtarmak için harekete hazır... Az sonra Büyük Göller'i geride bırakarak yola çıkan grupta Kaptan Swing ve Çelik Blek önde giderken Puik onları geriden takip ediyordu... Kaledede kalan Betty ise gözleri dolarak uzaklaşmakta olan kahramanların ardından baktı...





Betty, gökyüzüne bakarak "Oh! Tanrım sana yalvarıyorum. Ne olur onu koru, hayatta kalmasına izin ver. Beni bu dünyada yalnız bırakma..." dedi. "Dikkatli ol Swing, lütfen çabuk dön!"

Güneş batmaya başlamıştı ve orman karanlığa gömülüyordu... Profesör'ü kurtarmak için yola çıkan kabile ilerliyordu. "Sizin kaldığınız yerden araştırmaya devam edelim" dedi Kaptan Swing Blek'e...

Ormandan çıkmak üzereydiler... Bir süre daha ilerledikten sonra avcılara rastladılar...

"Nasıl gidiyor Alfred?" diye seslendi Blek...

"Henüz bir şey yok Blek" diye cevapladı adam... "Sabahtan beri buradan ilk geçenler sizsiniz."

Alfred, Ontario Kurtları'nın komutanına döndü ve... "Hoşgeldiniz Kaptan Swing... Siz ve adamlarınız gibi kahramanlarla çalışmak bizim için onurdur..."

Swing bu sözlerle gülümseyerek karşılık verdi...

"Rodi nerede?" diye sordu sarışın avcı merak içinde... "O minik kokarca yine nelerle kayboldu?"

“  
**Kurtarma  
kafilesi, ormanda  
Blek'in adamlarına  
rastladı.**  
”





"Ufaklık, Profesör Oklitus kaybolduğundan beri çok endişeleniyordu... Jeremy ve Laplace ile birlikte bataklığın batı kıyısını araştırmaya gitti. Hiçbirimiz onu tutamadık, Rodi'yi bilirsin..." diye cevapladı bir diğer vatansever...

"Nasıl? Ne olursa olsun gitmesine izin vermemeliydiniz. Etrafta kırmızı ceketliler olabilir." dedi Blek kaşlarını çatarak... "Onun yanımdan ayrılmasını istemiyordum..."

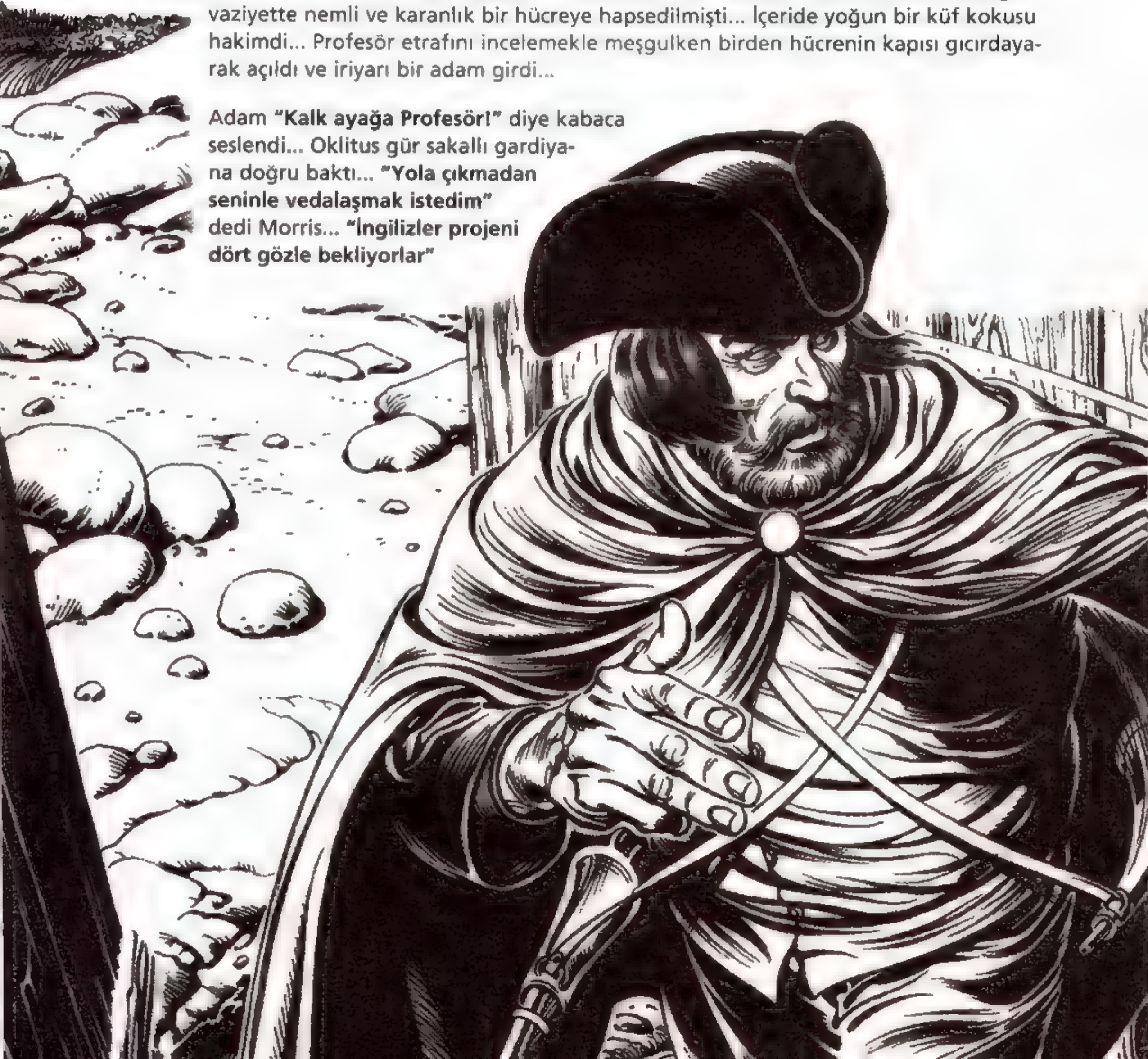
Vatansever suçlu bakışlarla "Biz de ona aynen böyle söyledik ama bizi dinlemedi... Sen merak etme Blek, Rodi emin ellerde... Jeremy ve Laplace ona göz kulak olacaktır."

"Pekala, siz burada kalın ve nöbete devam edin... Onları görürseniz durdurmaya çalışın ama çok dikkatli olun... Biz de yola çıkalım artık..." diyen Blek, Swing ve diğerlerine döndü...

"Haydi dostlarım, bataklık bizi bekliyor..." Ve hızla atlarını sürmeye başladılar...

Bu arada herkesin kendisini aradığından habersiz olan Profesör Oklitus ise eli kolu bağlı vaziyette nemli ve karanlık bir hücreye hapsedilmişti... İçeride yoğun bir küf kokusu hakimdi... Profesör etrafını incelemekle meşgulken birden hücrenin kapısı gıcırdarak açıldı ve iriyarı bir adam girdi...

Adam "Kalk ayağa Profesör!" diye kabaca seslendi... Oklitus gür sakallı gardiyana doğru baktı... "Yola çıkmadan seninle vedalaşmak istedim" dedi Morris... "İngilizler projeni dört gözle bekliyorlar"





Profesör o sırada bağlı olmasına rağmen çaresizce ayağa kalkmaya çalışıyordu...

Profesör'ün ayağa kalkma çabalarına aldırmayan Morris, "Az sonra hava kararacak" dedi. "D'alambert ve ben buradan gideceğiz... Blek mutlaka izimizi sürüyordur. O lanet olası herşeyi anlamış ve en iyi adamlarıyla çoktan peşimize düşmüştür... Ama göreceksin amaçlarına ulaşamayacaklar! Hah! Hah! Ha!"

"Lanet pislik" diye bağırmak istedi Oklitus ama ağzı bağlı idi...

"Hah Hah Ha! Madem o kadar konuşmak istiyorsun bırak da ağzını çözeyim Profesör... Böylece istediğin gibi söylenebilirsin!" dedi Morris tüm zalimliğiyle... Ve sertçe Profesör'ün ağzındaki tıkaçı çekiverdi.

Canı yanan Profesör, "Puah! Binlerce kokarca adına! Beni burada nasıl bu halde bırakırsınız? Hay bin ayı, ben size gerekliliyim!" diye haykırdı.

Profesör'ün sözlerine aldırmayan Morris, "Beni boş laflarınla oyalayabileceğini mi sanıyorsun ihtiyar keçi" diye çıkıştı. "Seni yanımızda dolaştıramayız. Blek ve arkadaşları peşimizde, bize ayak bağı olursun... Şimdilik burada kalacaksın, ama merak etme arkadaşlarını ortadan kaldırıp projeni İngilizler'e teslim ettikten sonra gelip tekrar seni göreceğiz! Hah Hah Ha! Neyse, şimdilik bu kadar, yeterince konuştum... Eğer yardım çağıracaksan, istediğin kadar bağırabilirsin... Nasıl olsa burada seni hiç kimse duyamaz... Çünkü bu hücre yerin altında! Gördün mü ben bile bazen Blek'ten zeki olabiliyorum."

Sözlerini bitiren Morris, Profesör'ü tuttuğu gibi tüm gücüyle duvara doğru savurdu...







Profesör Oklitus hayli sarsılmasına rağmen, koca hantal vücudundan beklenmeyen bir çabuklukla Morris'e doğru atıldı... Ne yazık ki çabaları boşunaydı... Daha hedefine ulaşmadan şiddetli bir yumruk yedi ve kendini yerde buldu... Sonra kapı gürültüyle kapandı, dostumuz yine karanlığa gömüldü...

Morris Profesör'ü hücrede yalnız bırakarak dışarı çıktı ve "Atları hazırla D'Alambert, gidiyoruz" diye seslendi.. "Oklitus bizi hasretle bekleyecek!"

Atlarına atlayan iki hain arkalarında nal sesleri bırakarak uzaklaştılar . Bu sırada vatanseverler bataklığı karış karış araştırmaya devam ediyordu... Bataklık çok geniş bir alana yayıldığı için işleri oldukça zordu...

"Bu kahrolası nem yüzünden neredeyse meşalelerimiz sönecek... Her yeri saran o pis koku da cabası..." dedi Mister Blöf... "Şimdi buralara neden hiç kimsenin uğramadığını daha iyi anlıyorum..." Grup sessizce ilerlemesini sürdürürken Mister Blöf sözlerine devam etti... "Eğer Profesör Oklitus ve haydutlar bataklıktan çıkmışsa buralarda boşuna vakit kaybediyoruz... Bunu düşünmek bile istemiyorum."

"Çıkmiş olsalardı avcılarım onları mutlaka görür ve bize haber verirdi. Civarda her yeri kontrol ediyorlar ve herbirinin gözleri bir kartalinki kadar keskindir!" diye cevapladı Blek...





"Ugh, o kadar emin olma!.. Belki gerçekten bataklıktan çıkmamışlardır, belki de bataklık onların hepsini içine çekip yutmuştur..." diye söze karıştı Gamlı Baykuş...

Gamli Baykuş'un birbiri ardına saydığı karamsar kehanetlerini Kaptan Swing'in seslenişi kesti...  
"Dostlarım, en iyisi biraz durup dinlenelim... Hepimiz çok yorulduk... Atlarımız da..."

Bunun üzerine kafile kayalık bir araziye gelince durdu... Atından inen Blek yıldızlı gecede tek başına bir taşın üzerine oturup düşünmeye başladı... Dostu Profesör Oklitus'u çok merak ediyor ve geç kalmaktan korkuyordu... Acaba onu nereye götürmüş olabilirlerdi? İngilizler onun esrarengiz icadını ele geçirmeyi başarmış mıydı?

**Sanki  
bir yerden  
Profesör'ün sesi  
geliyordu.**

"Sanki senin sesini duyuyorum", diye mırıldandı sarışın avcı... Bir an rüzgar ona çok zayıf bir fısıltıyı ulaştırıyormuş gibi geldi...

Bu sırada yerin altındaki hücresinde Profesör "Bin kokarca... Off... Off... Eğer bir mucize olmazsa yakında öleceğim... Offf..." diye söylenerek oradan nasıl kurtulacağını düşünüyordu... Her geçen dakika ümidini biraz daha yitiriyordu...

Blek gibi arkadaşları da derinden gelen bu sesi duymuşlardı... Hepberaber dikkat kesildiler... Ses nereden geliyor olabilirdi?

"Dostumuzun ruhu bataklıktan çıkmış, kırlarda dolaşiyor olmalı" dedi Gamlı Baykuş, her zamanki karamsarlığıyla...

"Saçma sapan konuşmayı kes!" diye susturdu onu Mister Blöf...

Bu arada Puik'in kulakları da dikilmişti... Bir süre çevresine bakındıktan sonra bir kaya yığınının etrafında dönmeye başladı...





Blek yerinden kalkıp Puiki izlemeye başladı... Onun doğru iz üzerinde olduğunu biliyordu. Yerde köstebek yuvasına benzeyen, küçük bir delik olduğunu farketti... Duydukları ses o delikten geliyordu... İnlemeye benzer boğuk bir insan sesi...

"Ohhh, binlerce leş kokulu kokarca! İnanamıyorum... Benim gibi eşsiz bir deha böyle sefil bir şekilde ölmeyi hakediyor olamaz."

"Hay bin boynuz! Ama bu Profesör! Profesör! Neredesiniz? Ben Blek! Çelik Blek!"

"Oh, Tanrım... Dostlarımla sesini duyuyorum sanki... Sonum geldi artık... Buradan çıkış yok... Ölüyorum galiba..." derken sesi iyice kısıldı...

Ontario Kurtları'ndan birinin "Arkadaşınız Everett Stone mağarasına hapsedilmiş olmalı... Çabuk! Girişi bir an önce bulmalıyız!" diye seslenmesi gruptakileri harekete geçirdi. Ve herkes mağaranın girişini aramaya başladı... Kısa bir süre sonra Gamlı Baykuş seslendi: "Çabuk buraya gelin, girişi buldum! Buralarda böyle bir sığınak olduğunu biliyordum ama daha önce hiç görmemiştim... Çok zaman önce bir avcı kürklerini saklamak için yapmış..."

Girişi koruyan kapı eski olmasına rağmen çok sağlamdı... Ama Blek'in insan üstü gücüne dayanması olanaksızdı... Bir omuz darbesiyle kapı kırıldı ve Blek içeri daldı... Profesör karşıındaydı...







İçeri giren dev, az sonra kollarında Profesör ile dışarı çıktı... Profesör Oklitus birkaç dakika sonra kendine geldi... Şaşkın bakışlarla etrafındakileri süzdü ve "Demek gerçekten sizsiniz, bir an için öldüğümü ve gaipten sesler duyduğumu sanmıştım... Hayal değilmiş, işte gerçekten buradasınız..." dedi. Kurtulduğuna hala inanamıyordu.

Blek dostunu kurtardığına sevinirken bir yandan da onu rahatlatmaya çalışıyordu: "Cesaret Profesör... Artık hepsi geride kaldı... Ama biraz daha gecikseydik şimdi ağlıyor olacaktık!"

Blek sözünü bitiremeden Profesör Oklitus aniden kendine gelerek endişeyle atıldı: "Beni kurtardığınız için teşekkür ederim dostlarım ama kaybedecek hiç vaktimiz yok... Kırmızı ceketlilerin kampına doğru gitmekte olan Morris ve D'Alambert'e yetişmeliyiz..."

"Bunu başarmaları çok zor... Avcılar tüm bataklığı kontrol altında tutuyor..." dedi Blek...

"Profesör haklı" diye cevapladı Swing... "Eğer o proje kırmızı ceketlilerin eline geçerse savaş bizim için çok güç hale gelir ve işimiz biter..."

“  
**Kurtulunca**  
**Profesör'ün aklına**  
**ilk gelen projesi**  
**oldu**  
”

Ve böylece grup yine yola çıkıp kaçakların izini sürmeye başladı...

"Hmm, doğrusu iyi besleniyorsunuz bay Swing şapurt, şupurt..." dedi Oklitus, Gamlı Baykuş'un ikram ettiği eti yerken...



"Biliyor musunuz, ben son zamanlarda araştırmalarımı mermilerin hareketini inceleyen bilim dalı balistik üzerine yoğunlaştırdım... Uzun günler ve geceler boyunca ünlü Avrupalı ve Arap bilim adamlarının bu konuda yazdıkları eserleri araştırdım... Ve bütün bunların sonucunda müthiş bir top projesi hazırladım..."

“

**Profesör  
yol boyunca  
yaptığı yeni  
topu anlattı**

Profesör kurtulmanın verdiği sevinçle yol boyunca her zamanki bilge tavırlarını takınarak yeni icadını anlattı durdu. Bir ara "Arkadaşınız ne garip konuşuyor" dedi Gamlı Baykuş, Blek'e... "Mağaranın havası ona gerçekten iyi gelmiş olmalı..."

”

Bir yandan projesini anlatmaya devam eden Oklitus, Gamlı Baykuş'un fısıldayarak Blek'e yakınmalarını da duymuştu. Kendini tutamayıp, her zamanki gibi bilgeliğine toz kondurmadı ve "Övünmek için söylemiyorum dostum ama ben gerçek bir dahiyim." diye cevapladı Gamlı Baykuş'u... Ve anlatmaya devam etti...

"Aslında tasarladığım topun görünüş olarak diğerlerinden pek bir farkı yok... Ancak namı çeliği güçlendirilmiş, çünkü daha yüksek basınçlı patlamaya dayanabilmesi gerek... Kullandığımız barutu ve merminin metal alaşımını da değiştirdim... Böylece silahın tahrip gücü çok arttı... Bu mermiye Oklitobüs adını verdim... Anlayacağınız sıradan toplardan dört kat daha etkili... Başka türlü anlatmak gerekirse altı yüz metre çapındaki bir alanda bulunan herşeyi yok edebilir... Şimdi bu projenin ne kadar önemli olduğunu anlayabildiniz mi? Eğer İngilizler'in eline geçerse bizim için felaket olur..."





Uzun süre sessiz kaan Kaptan Swing, "Siz hiç merak etmeyin Profesör, o iki haini İngilizler'e ulaşmadan ne olursa olsun enseleyeceğiz" diyerek her zamanki kararlılığını ortaya koydu....

Grup neşe içinde ilerlemeye devam ederken konuşmalarını silah sesleri böldü... Anlaşılan yakınlarda bir yerde İngilizler'le vatanseverler yine çarpışıyordu... Herkes silah seslerinin nereden geldiğini anlamaya çalışırken ilk tepkiyi Çelik Blek verdi...

"Bin boynuz adına! Sesler doğu tarafından geliyor... Rodi, Jeremy ve Laplace de o taraftaydı! Başları dertte olabilir"...

"Ne bekliyoruz öyleyse, davranın, dörtlüye gidelim hemen" dedi Mister Blöf...

Profesör Oklitus'u kurtardıklarına tam sevinemeyen grubun içerisinde ilk hamle yapanlar Kaptan Swing ve Çelik Blek oldu. Amerikan özgürlük savaşının bu iki ünlü kahramanı, bir kez daha omuz omuza çarpışmak için atlarını mahmuzladılar... Kafiledelikler, efsanevi liderleriyle birlikteyken ölümlü göze almaktan çekinmiyorlardı. Özgürlüklerine olan inançlarının onları bir kez daha zafere ulaştıracağından hiçbir kuşkuları yoktu... Şafak sökmeye başlamıştı... Ortalık yavaş yavaş aydınlanırken Swing ile Blek, küçük Rodi'yi ve Profesör'ün icadını İngilizler'in elinden kurtarmak için güneşe doğru yanyana ilerleyerek gözden kayboldular...

Profesör

kurtulmuştu.

Ancak bu kez de

Rodi'nin başı

derde girmişti

))





## “Aventura Sul San Lorenzo”



## San Laurent Macerası

1994

**EsseGesse**'nin **Çelik Blek**'i çizmeyi bırakmasının ardından bir çok İtalyan ve Fransız çizer sevilen avcının maceralarını çizdi. Ancak bunların içinde bir tanesi var ki, asla unutulmadı. Bahsettiğimiz bu çizer birkaç **Zagor** macerasının yanı sıra **Tex**'in İtalya'da **Gigante** (Dev - büyük) adıyla yayımlanan albümler serisinin 8. macerası “Il Soldato Comanche”yi de çizen

**Aldo Capitanio**'dan başkası değil kuşkusuz. Usta senarist **Mario Volta**'nın kaleme aldığı, **Capitanio**'nun muhteşem çizgilerinden çıkan bu kareler hiçbir zaman unutulamadı ve tarihe “Edizione Speciali - ES1” (Özel baskı) olarak geçti. 23x13 cm. ebatlarında 32 sayfa olarak piyasaya çıkan bu özel sayı, **EsseGesse** üçlüsünden **Dario Guzzon**'un gözetiminde gerçekleştirildi.



# SAN LAURENT MACERASI

Süpervizör: Dario Guzzon

Yazarı: Mario Volta

Çizeri: Aldo Capitanio

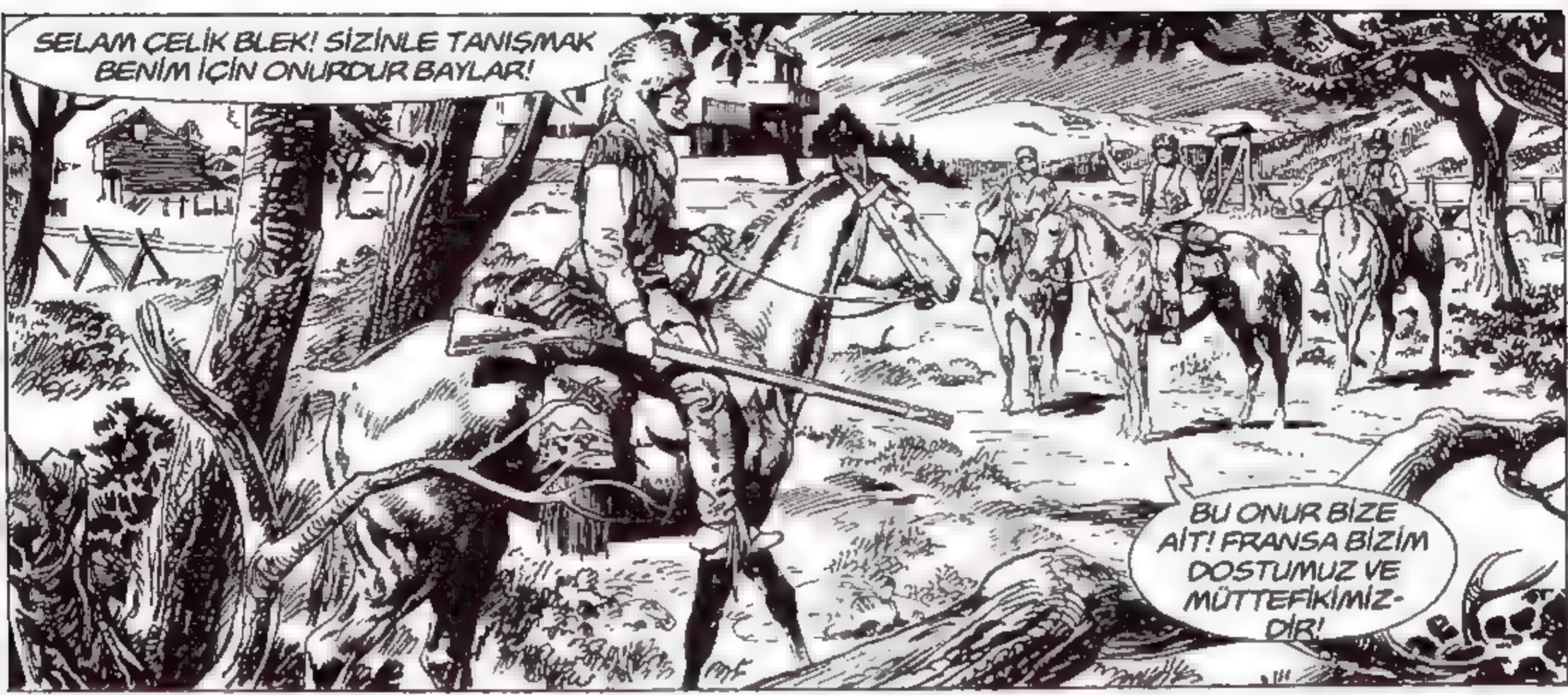
Çini: Giacinto Gaudenzi

Luca Pozza





SELAM ÇELİK BLEK! SİZİNLE TANIŞMAK  
BENİM İÇİN ONURDUR BAYLAR!



BU ONUR BİZE  
AİT! FRANSA BİZİM  
DOSTUMUZ VE  
MÜTTEFİKİMİZ-  
DİR!

BENİ İZLEYİN! DÜK  
LASALLE SİZİ GÖRMEK  
İÇİN SABIRSIZLANIYOR!

PEKALA,  
GİDELİM...



NEREYE  
GİDİYORUZ  
BLEK?

GİZLİ BİR  
YER OLMALI...



Birkaç mil sonra...

SİZİN GİBİ ÖNEM-  
Lİ İNSANLARI BÖY-  
LE BASİT BİR YERDE  
KABUL ETTİĞİM İÇİN  
ÜZGÜNÜM...



AMA TROIS-RIVIÈRES KIRMIZI  
CEKETLİLERLE DOLU OLDUĞU İÇİN  
BAŞKA ÇAREMİZ YOK! SİZE TESLİM  
EDECEĞİM BELGELERİN DİRENİŞİ-  
MİZ İÇİN HAYATİ ÖNEMİ VAR!

MERAK ETMEYİN DÜK!  
ONLARI MUTLAKA  
AMERİKALI VATANSE-  
VERLERİN ŞEFİNE  
ULAŞTIRACAĞIZ...





BİN KOKARCA ADINA! BU, İNGİLİZLERİN  
İŞTAHINI KABARTACAK BİR DURUM!

EGER ONLARI  
CONNOLLY'YE ULAS-  
TIRMAZSAK VAY  
HALİMİZE!

Connolly: Amerikalı direnişçilerin lideri...

İŞTE BLEK... BURADA ONTARIO CİVARINDAKİ TÜM FRAN-  
SIZ KALELERİNİN LİSTESİ VE GELECEKTE YAPMAYI  
DÜŞÜNDÜĞÜMÜZ SALDIRI PLANLARI VAR!

EH, BU  
OLDUKÇA AĞIR  
BİR EMANET...

ÖYLE, AMA BEN BU EMA-  
NETİ DOĞRU KİŞİYE TES-  
LİM ETTİĞİME İNANIYO-  
RUM! ANTOİNE! DOSTLA-  
RIMIZI AKŞAM YEME-  
ĞİNE GÖTÜR!

OUI!  
HEMEN!

SONUNDA KARNİMİZİ  
DOYURABİLECEĞİZ!  
HEH! HE!

SİZ BİZİMLE  
GELİYOR MUSU-  
NUZ DÜK?

HAYIR, ÇOK İŞİM VAR! AYRI-  
CA TROIS-RIVIÈRES'DE  
GÖRÜNMEMELİYİM!

BENİ İZLEYİN DOSTLARIM!  
SİZİ MUHTEŞEM BİR YERE  
GÖTÜRECEĞİM!

FRANSIZ  
MUTFAĞI BİZİ  
BEKLİYOR  
RODİ!

YIHU!  
MİDEMİZ  
BAYRAM  
EDECEK  
DESENİZE!

Sonra...

VOİLA! BURADA KASABANIN EN  
İYİ BİZON BİFTEĞİNİ YİYEBİLİRİZ!

BİZON MU?  
FRANSIZ YEMEK-  
LERİNİ TADACAĞI-  
MIZI SANIYOR-  
DUK!

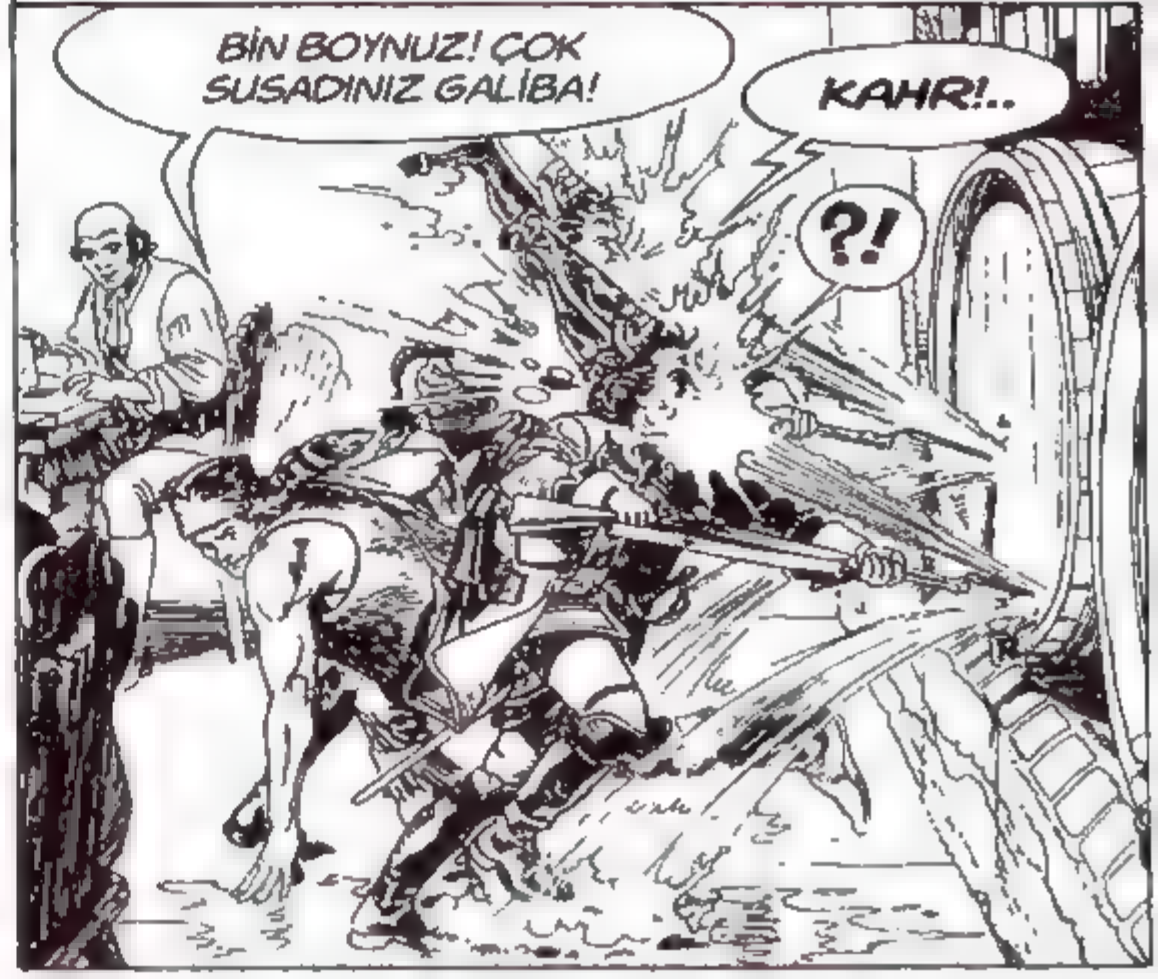
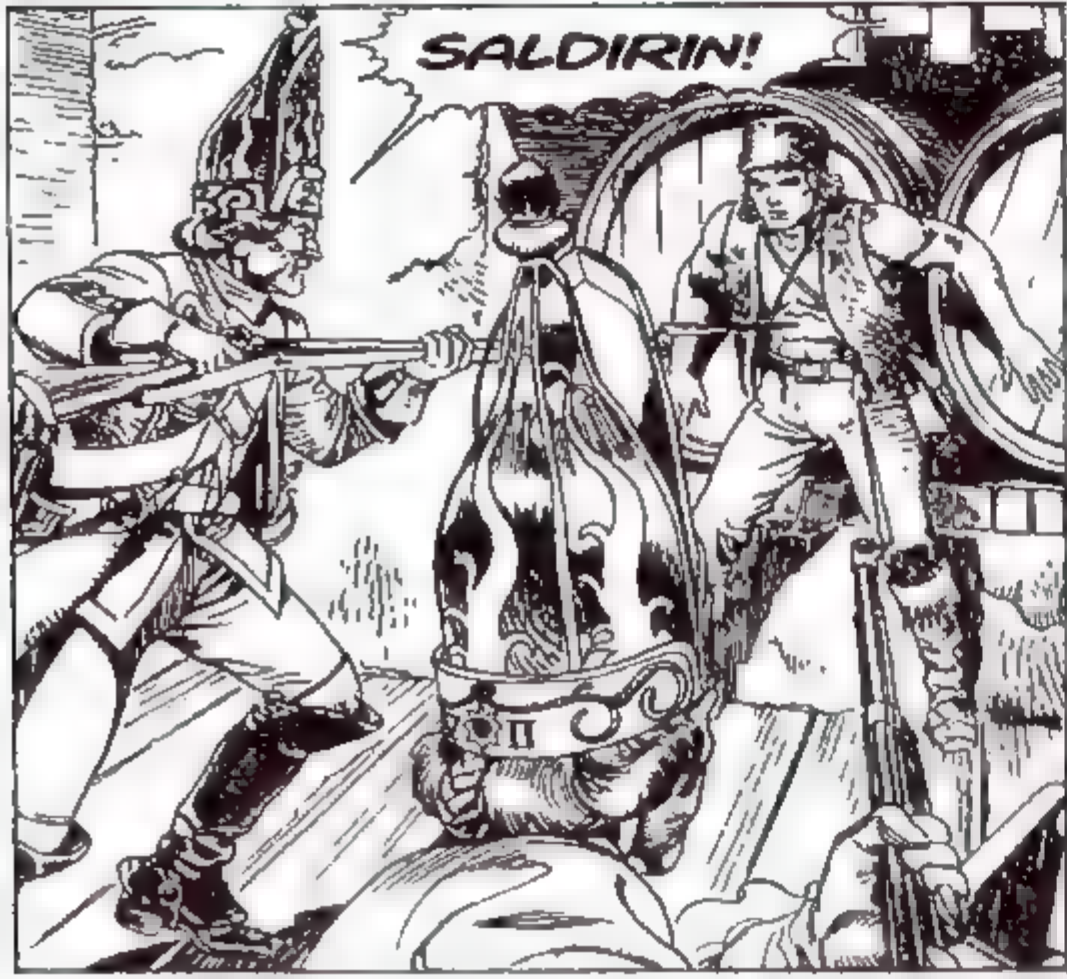


























Böylece Rodi ve Profesör San Laurent'i geçerken...

Blek de İngilizler'i oyalarına çalışmaktadır...

DAHA HIZLI RODİ! KÖPRÜ  
HAVAYA UÇMADAN KARŞI  
TARAFTA OLMALIYIZ!

UÇMAK MI?

PAM

AAH!

KAHRETSİN!

Sonra...

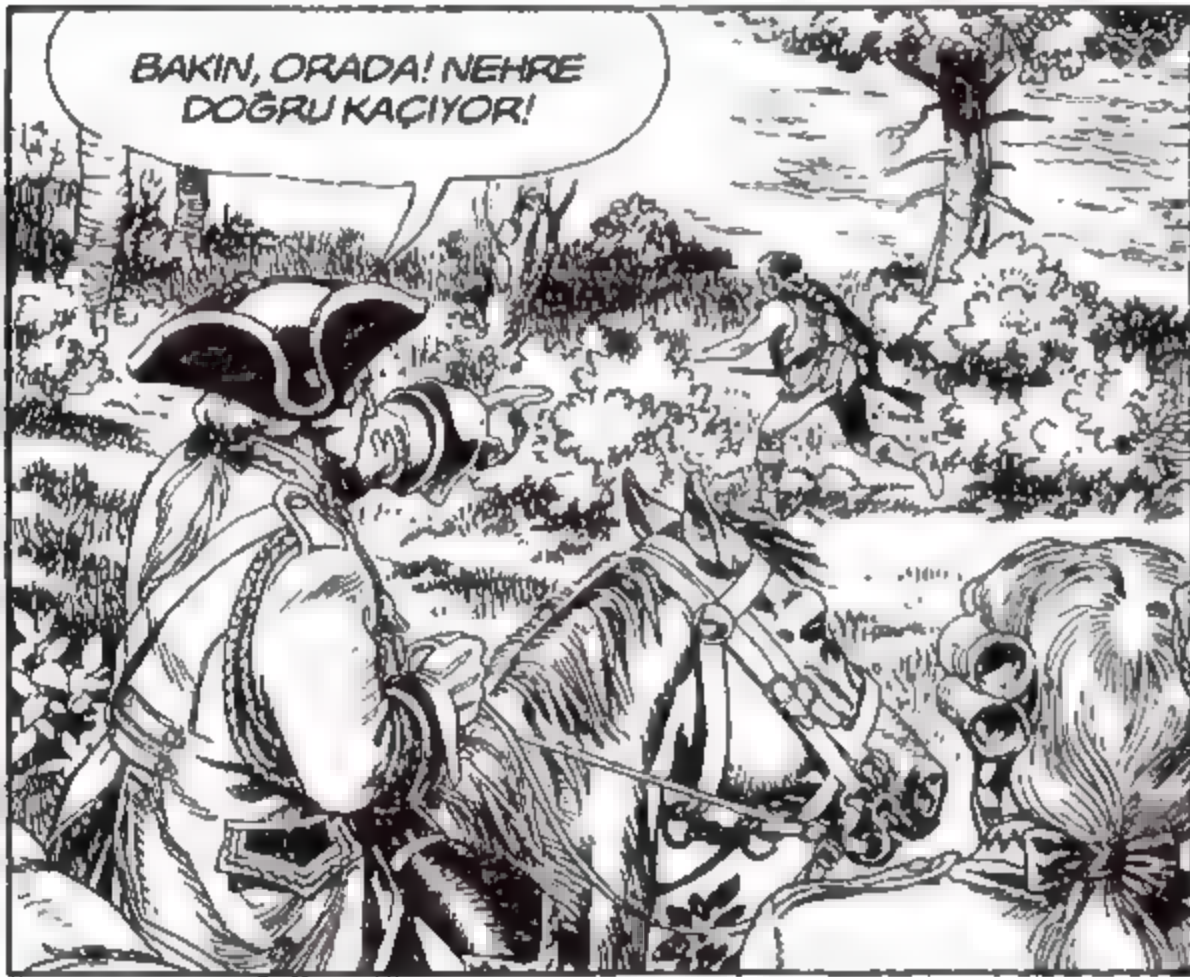
GÜZEL, PROFESÖR VE  
RODİ KÖPRÜYÜ GEÇTİ!  
FİTİLİ ATEŞLEYEBİLİRİM  
ARTIK...

FSSSS

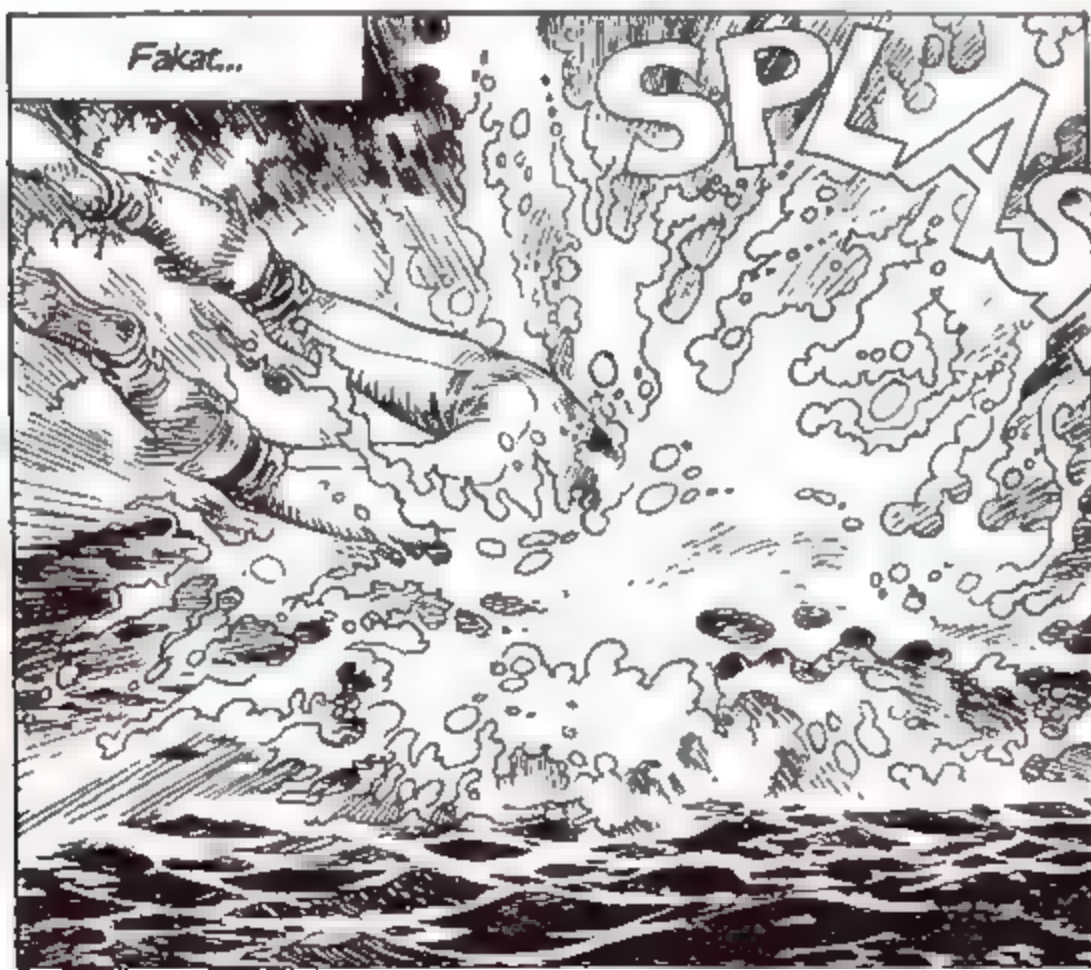
FSSSS

BOOM











SONU GELDİ! SAN LAURENT ONUN  
MEZARI OLACAK!

ONUN ÖLÜMÜ İLE DİRENİŞ ZAYIFLAYACAK!  
KRALİÇE BUNA ÇOK MEMNUN OLACAK!



TÜKENMEK ÜZEREYİM..  
SONUM GELDİ...



Fakat tam o anda...

?!

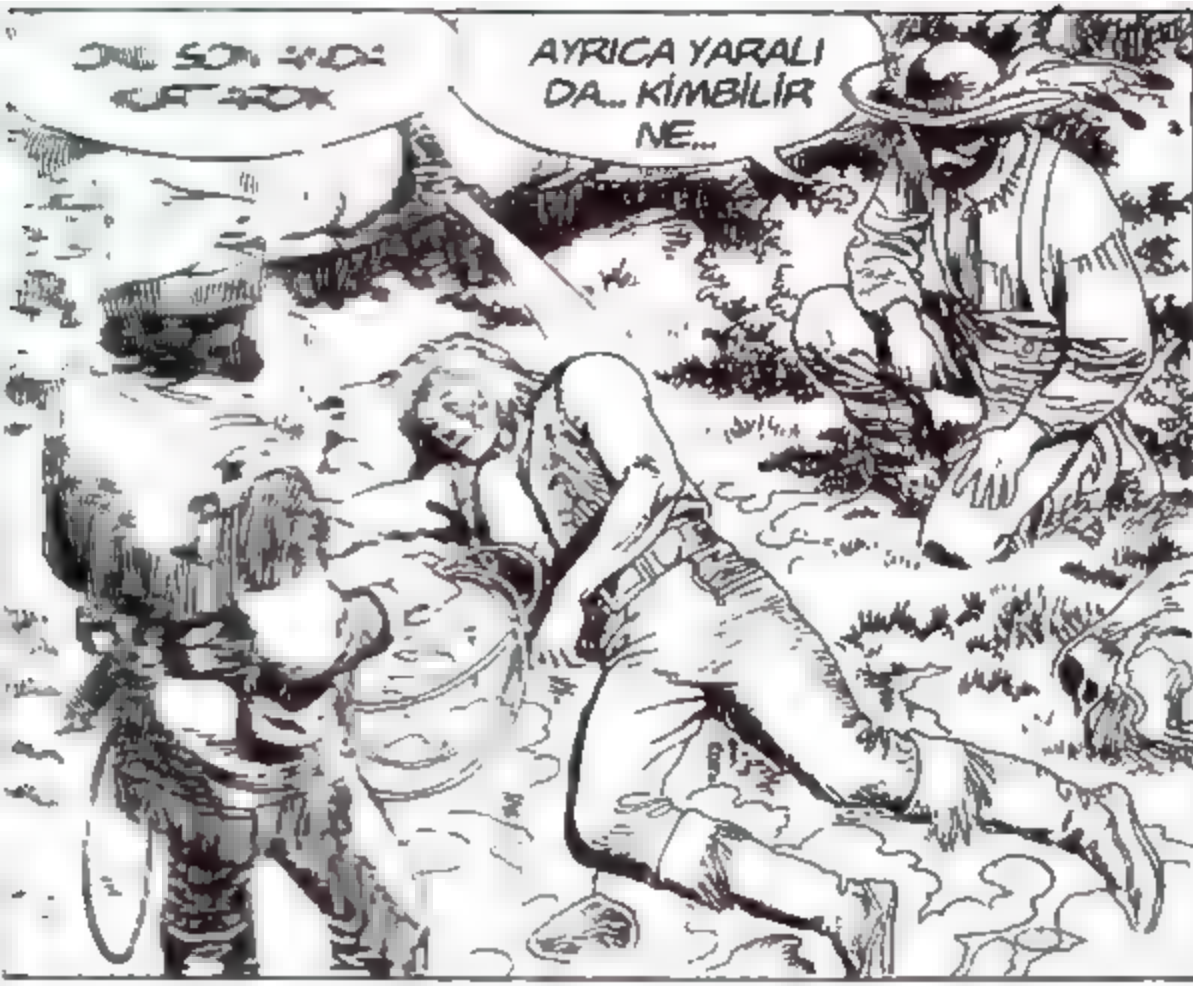


BASARDIK! ONU YAKALADIK!

HAYDI  
CEKELİM!  
OH-ISSA!







AYRICA YARALI  
DA... KİMBİLİR  
NE...



CONTACCI! COSTI  
L'E BLEK, RIOS  
DIJ RIVOLTOS  
AMERICAN!

\* Aman Tanrım! Bu Blek! Amerikalı asilerin kahramanı!



Daha sonra...

NERE-  
DEYİM?

LÜTFEN YATIN  
VE KENDİNİZİ  
YORMAYIN!

KURSU NU VÜCUDUNUZ-  
DAN ÇIKARDIK AMA MUT-  
LAKA BİR SÜRE DİNLEN-  
MELİSİNİZ...



BİLİYORUM, YAN GELİP  
YATMAK SİZİN HİÇ  
HOSUNUZA GİTMEZ  
AMA...

BİN BOYNUZ!  
KİMSİNİZ? BANA  
NE YAPTINIZ?



FE' NEN PAREI! NOI AOTRI SOMA PÀ ÈD INGLEIS!  
EHH... AFEDERSİNİZ... SAKİN OLUN, BİZ DOSTUZ  
DEMEK İSTEDİM!



HALKIMIZ YAKLAŞIK YÜZ YILDIR KIRMIZI CEKETLİLERLE SAVAŞIYOR! O ZAMANLAR MOHAWKLAR MÜTTEFİKİMİZDİ VE ONLAR DA MURONLAR'LA SAVAŞIYORDU!



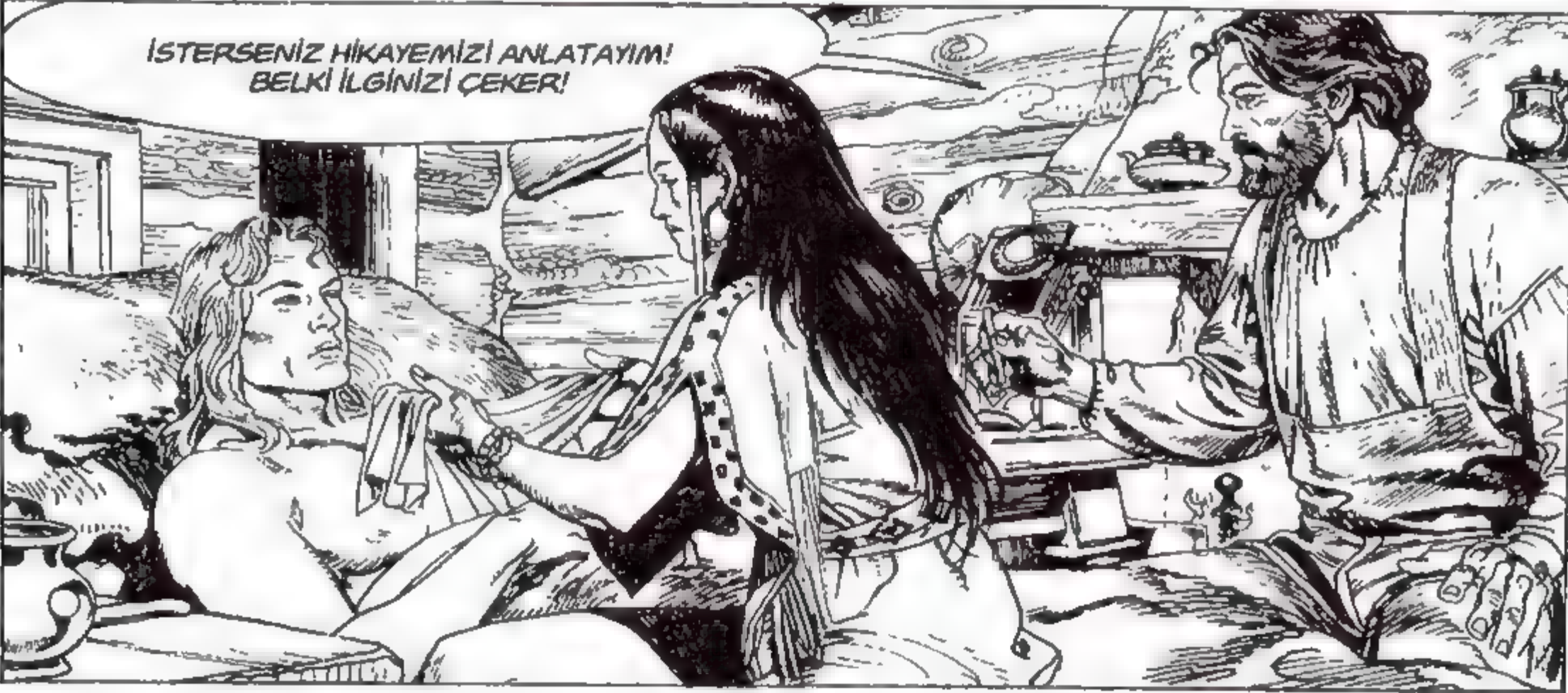
\*İngilizler ve Fransızlar arasındaki savaşa katılmış kızılderili kabilelerinin adları...

ÖYLEYSE SİZ DÜK LASALLE'NİN EMRİNDEKİ FRANSIZLAR'SINIZ! BEN KISA SÜRE ÖNCE ONUNLAYDIM VE...

HAYIR! BİZ HİÇ KİMSENİN EMRİNDE DEĞİLİZ! BAĞIMSIZLIĞIMIZA ÇOK DÜŞKÜNÜZDÜR!



İSTERSENİZ HİKAYEMİZİ ANLATAYIM! BELKİ İLGİNİZİ ÇEKER!



HERŞEY 1665 YILININ 13 MAYIS GÜNÜ LA ROCHELLE LİMANINDA BAŞLADI...



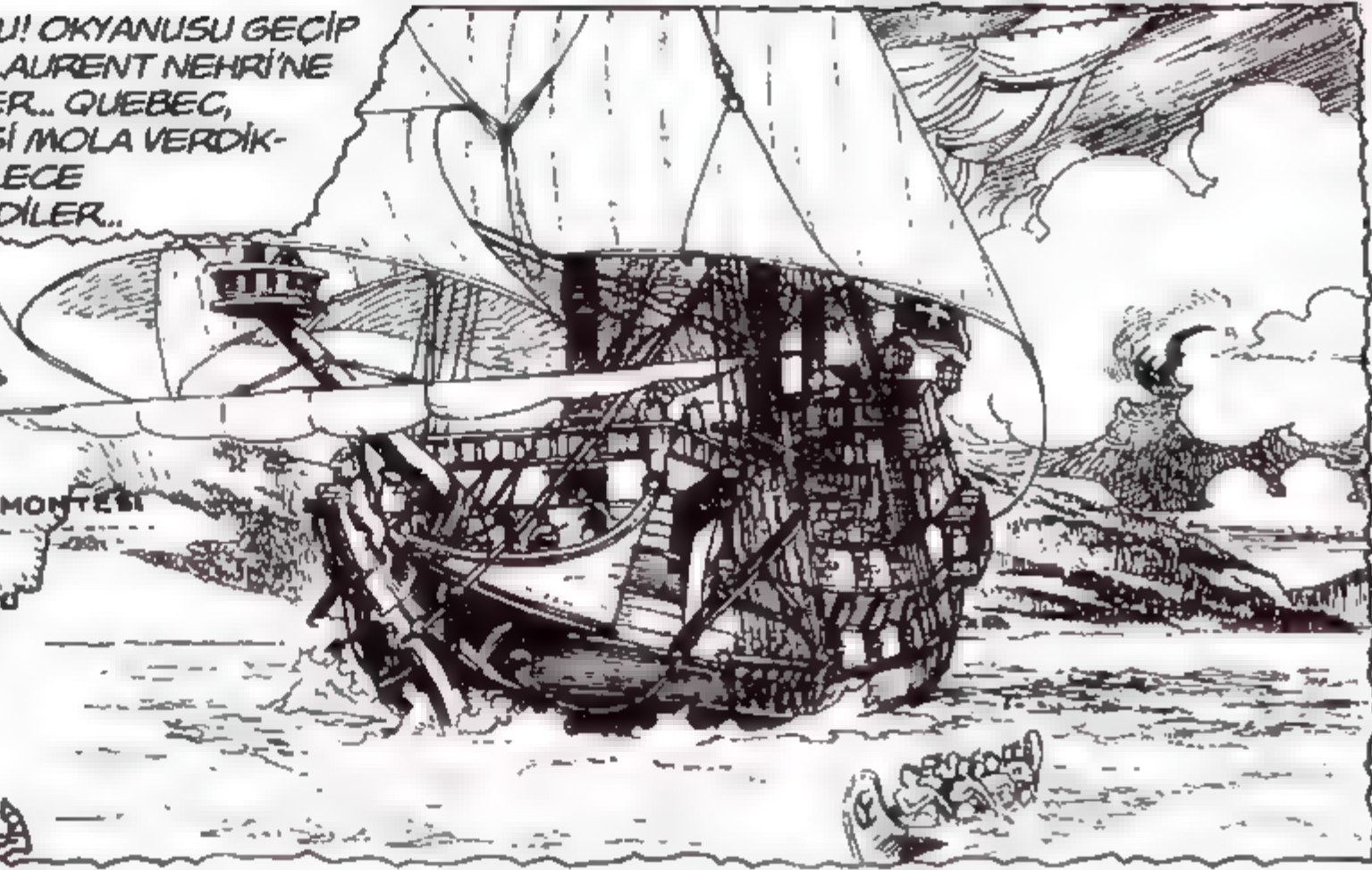
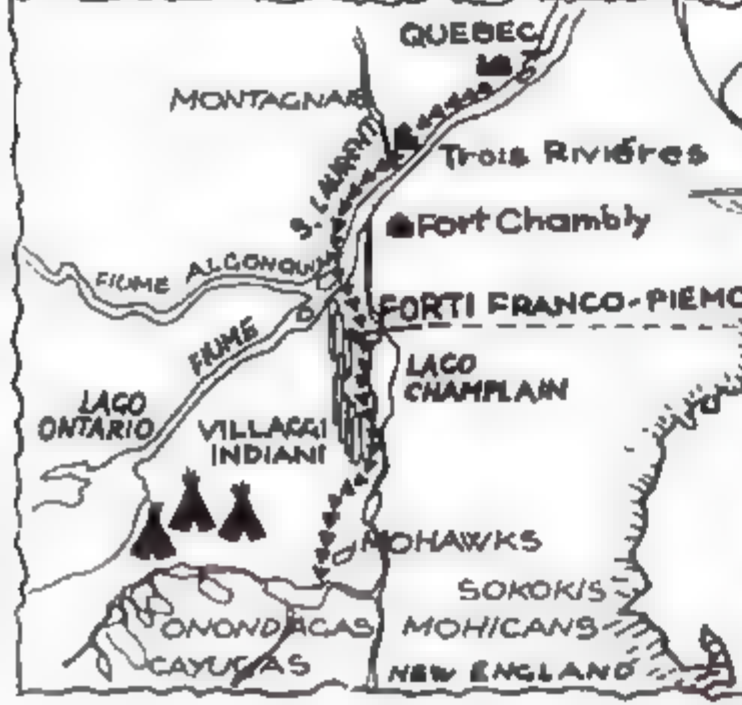
BİN KADAR SAVOYALI, LORENALI VE PİEMONTE'LI ASKER BU TOPRAKLARI KRAL 14. LOUIS ADINA...

FETHETMEK ÜZERE YOLA ÇIKTI...





UZUN VE ZOR BİR YOLCULUK OLDU! OKYANUSU GEÇİP  
KITAYA ULASTIKTAN SONRA SAN LAURENT NEHRİ'NE  
GİRİP İLERLEMeye DEVAM ETTİLER... QUEBEC,  
TROIS-RIVIÈRES, CHAMBLY KALESİ MOLA VERDİK-  
LERİ YERLER ARASINDAYDI... BÖYLECE  
CHAMPLAIN GÖLÜ'NE KADAR GELDİLER...



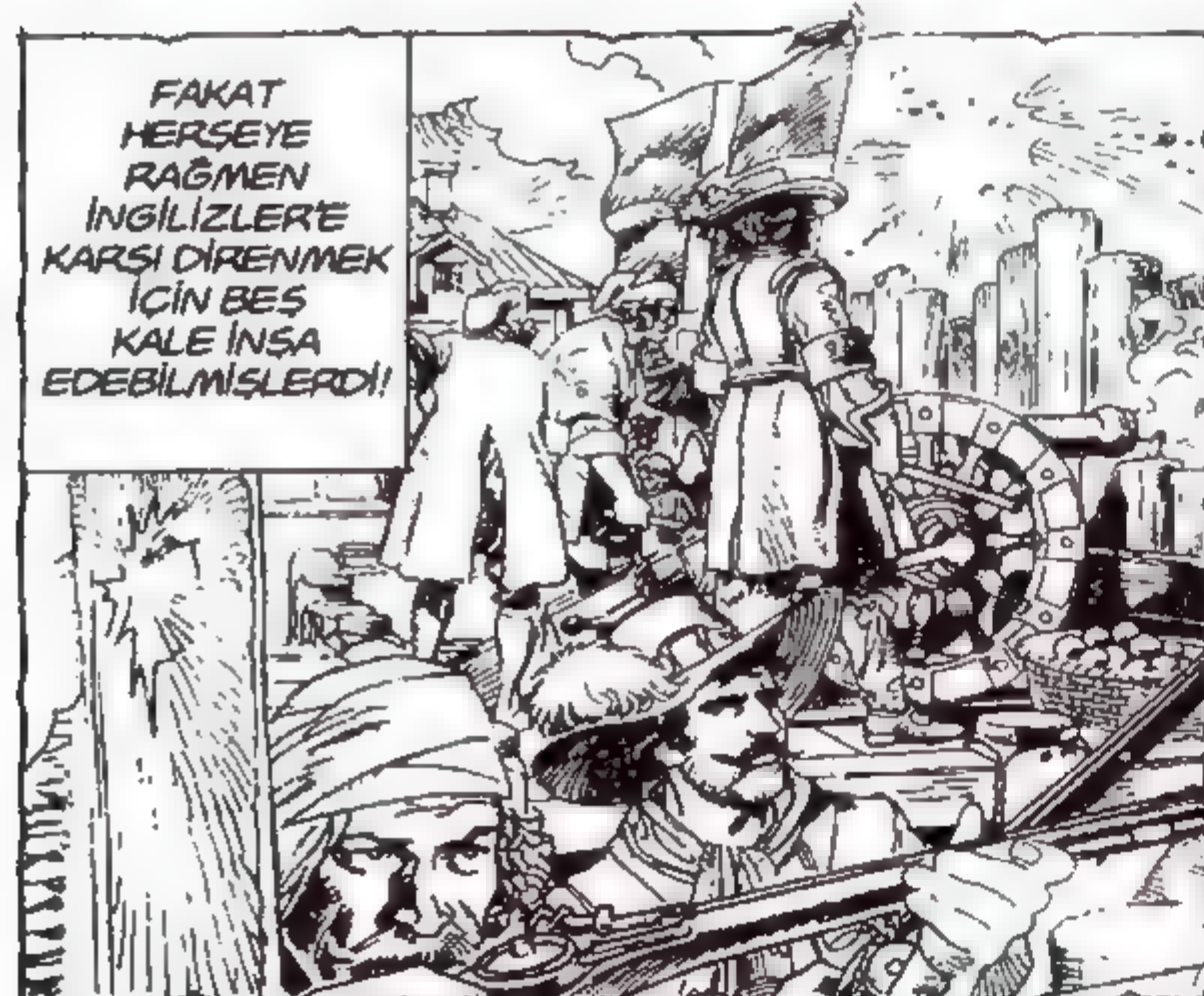
SONRA YAYA OLARAK İÇ KISIMLARA DOĞRU İLERLEMeye  
BAŞLADILAR. İKLİM ŞARTLARI DAYANILACAK GİBİ DEĞİLDİ...



YOLCULUK İYİCE ÇEKİLMEZ BİR HAL ALDI...



FAKAT  
HERŞEYE  
RAĞMEN  
İNGİLİZLERE  
KARŞI DİRENMEK  
İÇİN BEŞ  
KALE İNŞA  
EDEBİLMİŞLERDİ!



BUNLARDAN BİRİ ÇOK YAKINI-  
MIZDA! CHAMBLY KALESİ...







\* Tipik bir Piemonte yemeği!



Birkaç gün daha dinlenip kendini toplayan Blek yola çıkmaya karar verir...

UGH!

ARVÈDSE A PREST E  
TANTE GRASSIE ED LA  
COMPANIA \*

TEŞEKKÜRLER DOST-  
LARIM! YAŞASIN  
ÖZGÜR AMERİKA!

\* Güle güle... Dostluğun için teşekkür ederim!

BİR DAKİKA BLEK! SU  
VE YIYECEK YANINDA  
BİR ŞEY DAHA VERE-  
CEKTİM!

?!

VA A PIJE' COLA BOTA ED  
LICOR..\*

\* Su içki şişesini getirir misin?

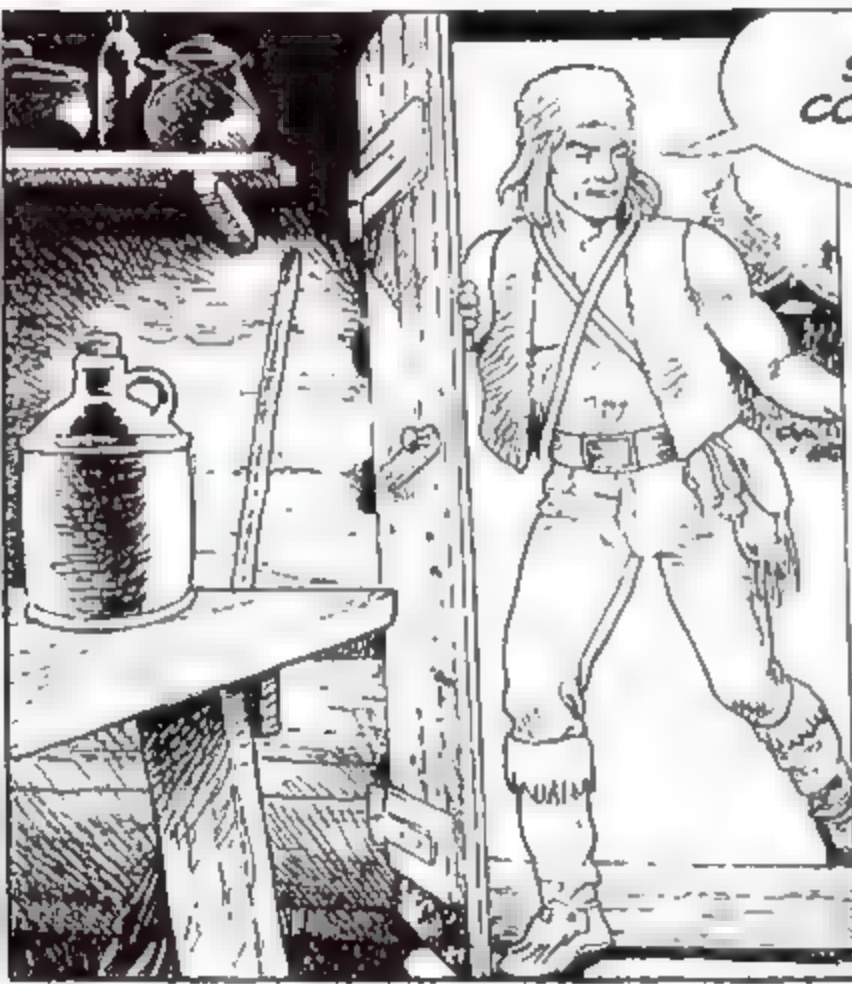
Uzun bir yolculuktan sonra...

SONUNDA YUVAYA  
DÖNDÜM!

BLEK GERİ  
DÖNDÜ!

YAŞASIN!







Ve avcılarnn kampında senlik baştar...

YAŞASIN!

ÖZGÜR AMERİKA!  
İNGİLİZ ZORBALAR  
DIŞARI!

MMM... ŞAPIRT!  
YEMEK ENFES  
DOĞRUSU!

YUHM!

GÜZEL BİR İÇKİYE NE DERSİNİZ?

HARİKA DERİM! ROM  
MU İÇECEĞİZ?

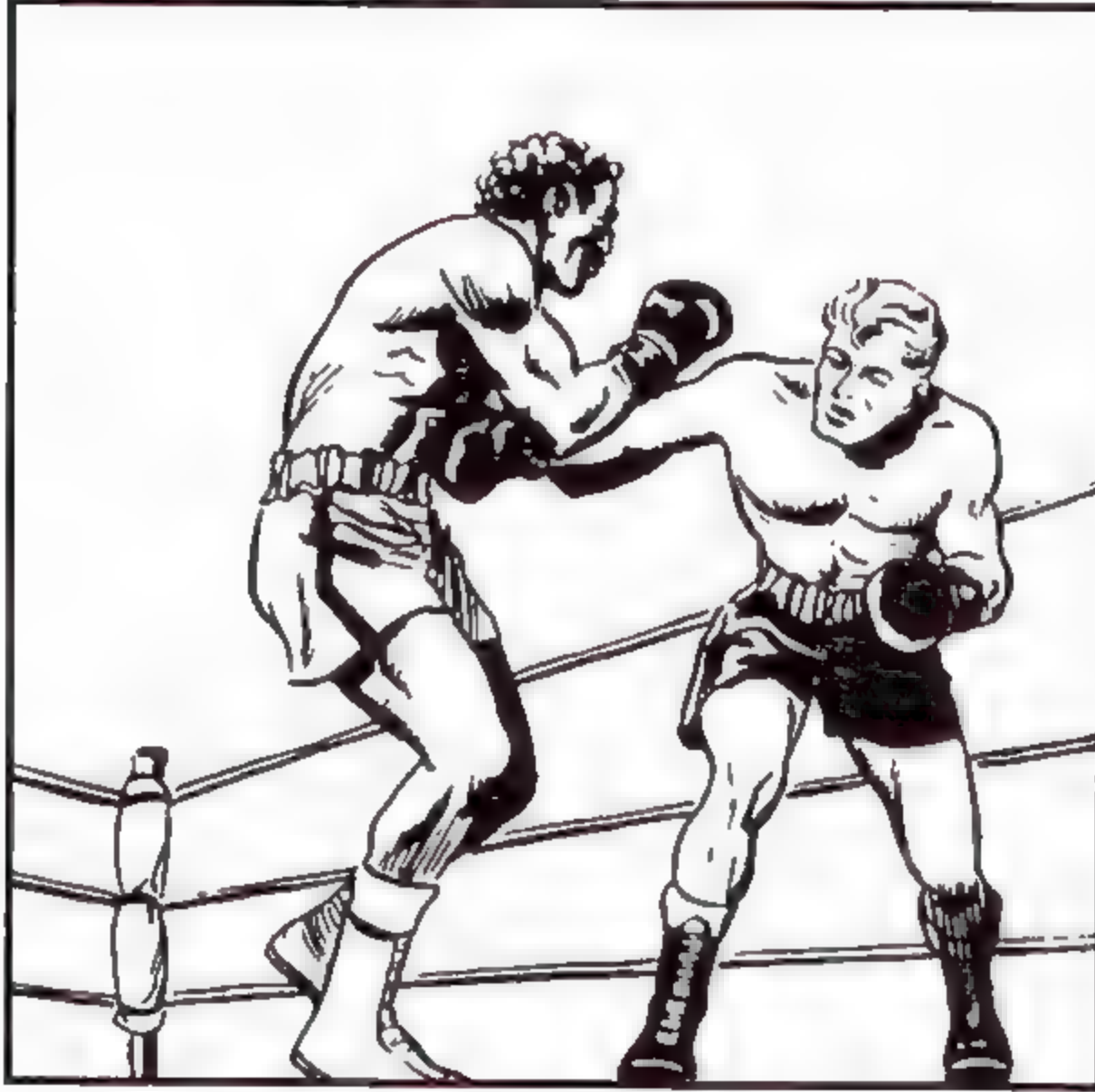
VAY CANINA!  
O DA NE BLEK?

ALE'NA BOTA ED  
"GENEPY", PROFESÖR!  
HAH! HA! HA!

**BİTTİ**



## “Dik Sventola”



1954

1954 yılında çıkan **Giornalino di Lucky** dergisinde yeni bir kahraman belirir: **Dik Sventola**.

Sorunları yumruklarıyla çözen İtalyan asıllı bu Amerikalı boksör kahramanın senaryosunu incelediğimizde o dönem **Kinowa**'da beraber çalıştıkları senarist **Lavezzolo** etkisi var. Ama yayımlandığında konu ve çizimler **EsseGesse** diye çıkmıştı. Ana çizer **Sinchetto** kendine mo-

del aldığı **Alex Raymond**'un aksine modern dünyada geçen öyküleri çizmek yerine western dünyasını çizmeyi tercih ediyordu. Çünkü mekanlardan kostümlere, silah modellerinden arabalara kadar döküman araştırması yapmak, zaten insanüstü bir gayretle çalışan çizerlerin fazlasıyla zamanını alıyordu. İçlerine sinerek yapmadıkları **Dik Sventola** erken sona eren çizgiromanlardan oldu.



# DİK SVENTOLA

Yazan ve çizen:  
esseGesse

SAN FRANCISCO...  
MADISON GARDEN'İN  
ÖNÜNDE TOPLANAN  
BÜYÜK KALABALIK İTALYAN  
ASILLI AMERİKALI BOKSÖR  
DİK SVENTOLA VE RAKİBİ  
KOKO'NUN MAÇI İÇİN  
SABIRSIZLANMAKTADIR.

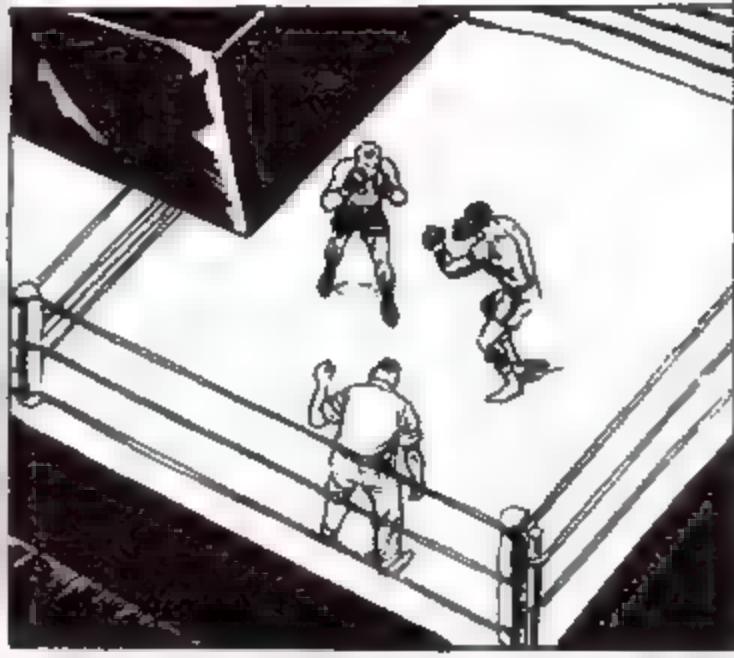


SİYAHİ BOKSÖR KOKO MAÇA HAZIR-  
LANIRKEN YANINDA YERALTI DÜNYA-  
SININ ÜNLÜ SİMALARINDAN MARLON  
BURTON VARDIR...





KARŞILAŞMANIN İLK DAKİKALARINDA  
İKİ RAKİP TEMKİNLİ DAVRANIRLAR...



İZLEYİCİLER DEĞİŞİK DÜŞÜNCELER İÇİNDEDİR...

OH, TANRIM...NE  
OLUR HERŞEY YO-  
LUNDA GİTSİN...



UMARIM HERŞEY  
SEFİN İSTEDİĞİ  
GİBİ OLUR...

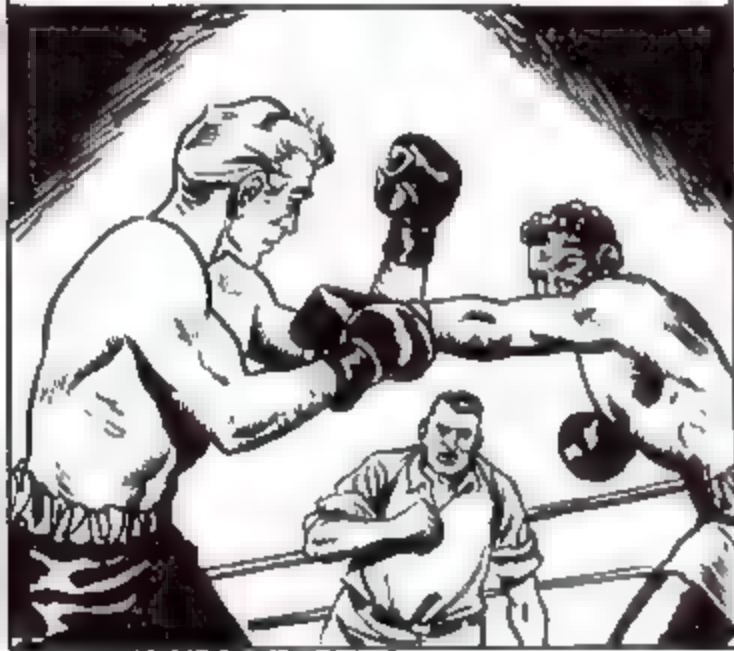


ŞİMDİYE KA-  
DAR HERŞEY  
NORMAL GİTTİ...000

GENÇ ADAM  
AKILLIYSA  
KAYBEDER!

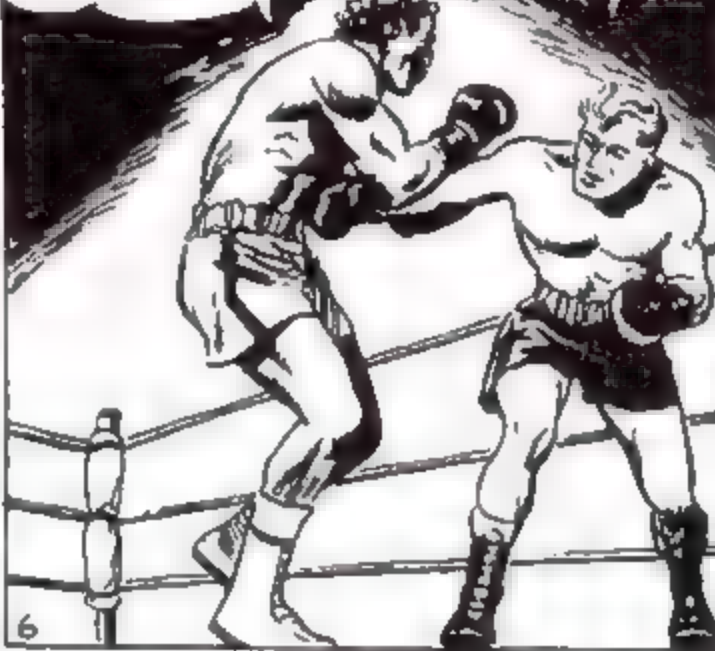


AZ SONRA ORTAM KIZIŞIR.. KOKO  
DİK'İN GARDINI YOKLAR...

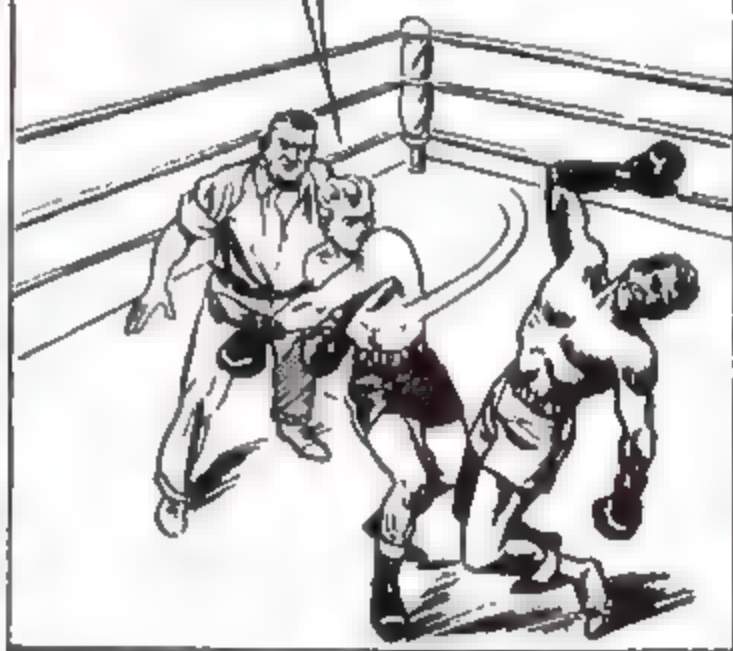


MÜCADELE ETMEYİ  
BIRAKMAN GEREKMİYOR  
MUYDU?

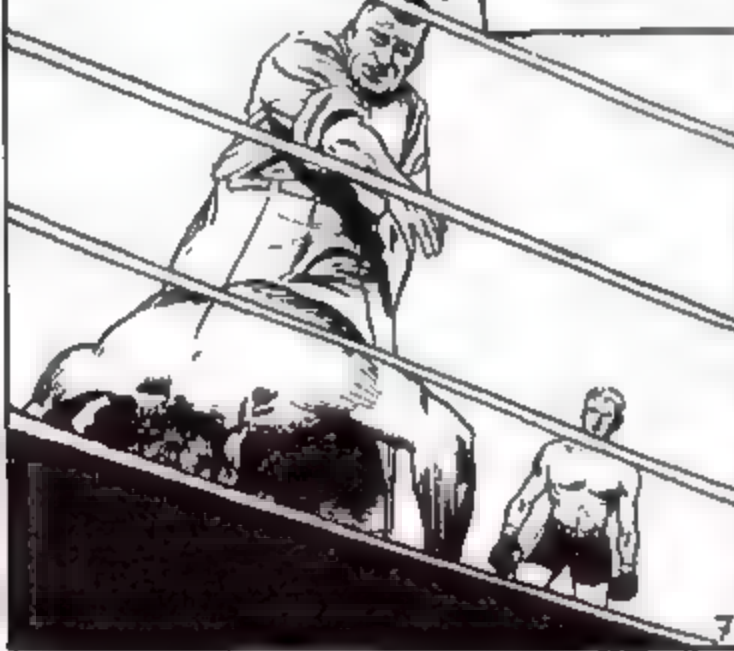
GEREK-  
MİYOR!



BUNU YİYİNCE SEN  
BIRAKIRSIN HERHALDE...



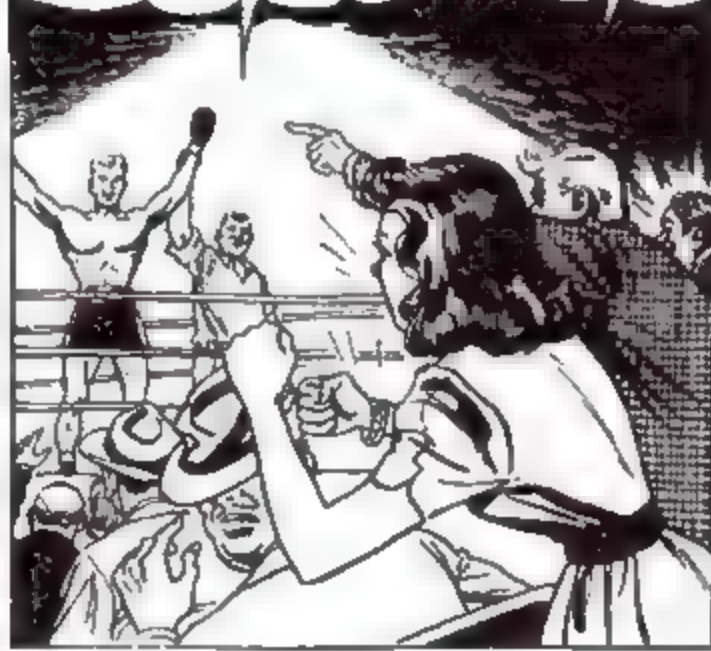
SERT BİR APARKAT YİYEN KOKO  
DÜŞER VE HAKEM SAYMAYA  
BAŞLAR...



MAÇIN GALİBİ DİK  
ŞVENTOLA!

YAŞASIN!

BRAVO!



LANET OLSUN! EMİRLERİME  
KARŞI GELDİ! BUNU ONA  
ÖDETECEĞİM!

BİLİYOR-  
DUM...



BU SIRADA GARİP BİR ADAM  
BOKSÖRLERİN SOYUNMA ODASINA  
DOĞRU İLERLEMEDİR...

HEY, NEREYE GİDİYORSU-  
NUZ?



ÜZGÜNÜM AMA  
BURADAN GİRİŞ  
YASAKTIR...

AH, EVET...



ÖYLEYSE KORUMASIZ  
BİR YERDEN GİRMELİ...









LANET OLSUN! KAYBOLDU... HEY, BİLL... BURADAN HIZLA KOSAN BİRİ SEÇTİ Mİ?

EVET SAKALLI BİR ADAMDİ...

DIŞARIYA SAKALLI BİRİ ÇIKTI MI?

EVET, SANIRIM ÇOK ACELESİ VARDI... BİR ARABAYA BİNİP GİTTİ.

KAHRETSİN! ELİMİZDEN KAÇIRDIK...

GIYINDIKTEN SONRA KARAKOLA GEL DE BİRAZ ARAŞTIRMA YAPALIM...

BİR SAAT SONRA...

O ADAM SENİ ÖLDÜREBİLİRDİ DİK... OH, KİMDİ ACABA?

EMİNİM CARRİGAN ONU BULACAKTIR...

KARAKOLDA...

NE ARIYORSUN O KAĞITLARIN ARASINDA?

SANIRIM PARMAK İZİ YOK...

EGER ADAMIN ELİNİ ZAMANINDA FARKETMESEYDİM VURULACAKTIN... SANIRIM KATİL BU KONUDA OLDUKÇA BECERİKLİ...

ACIK KONUS CARRİGAN!

BİÇAK KONUSUNDA UZMAN OLANLARIN SAYISI ÇOK AZDIR DEMEK İSTİYORUM... BELKİ SALONUN KAPISINDA BEKLEYENLER FOTOĞRAFINDAN TANIYABİLİRLER...

İSTE... ÖLENLER VE HAPİSTE OLANLARIN DIŞINDAKİ ADAMLARIN RESİMLERİ... SADECE BEŞ TANE... O İKİ GÖREVLİYİ ÇAĞIRDIK...

İSTE... BENCE BU OLABİLİR... EĞER SAKALI BİRAZ DAHA UZUN OLSA... SEN NE DERSİN?

BENCE KESİNLİKLE O!

ÇOK GÜZEL! DOĞRU İZ ÜZERİNDEYİZ... BENİMLE GEL DİK, ŞU SERAFİNO'YU BULALIM...

SENCE ONU NEREDE BULABİLİRİZ?

BİLİYORUM ÖNCE CHANİ BULALIM ONUN ADAMINI TANDIĞINI SANIYORUM...

MESELA BURASI... GENELLİKLE BE-LALİ TİPLER GELİR...

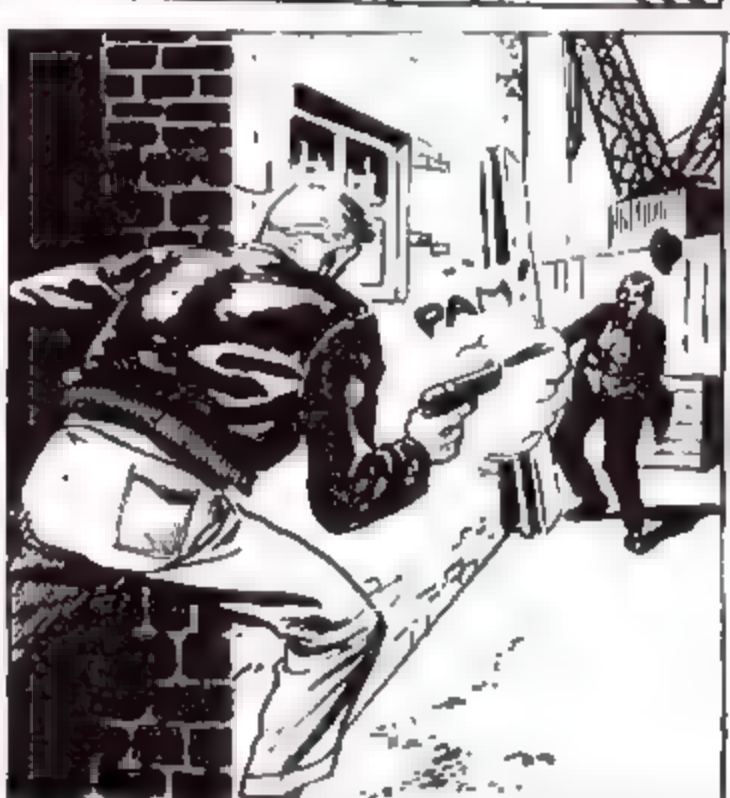
YETENEĞİNE GÜVENİYORUM CARRİGAN...







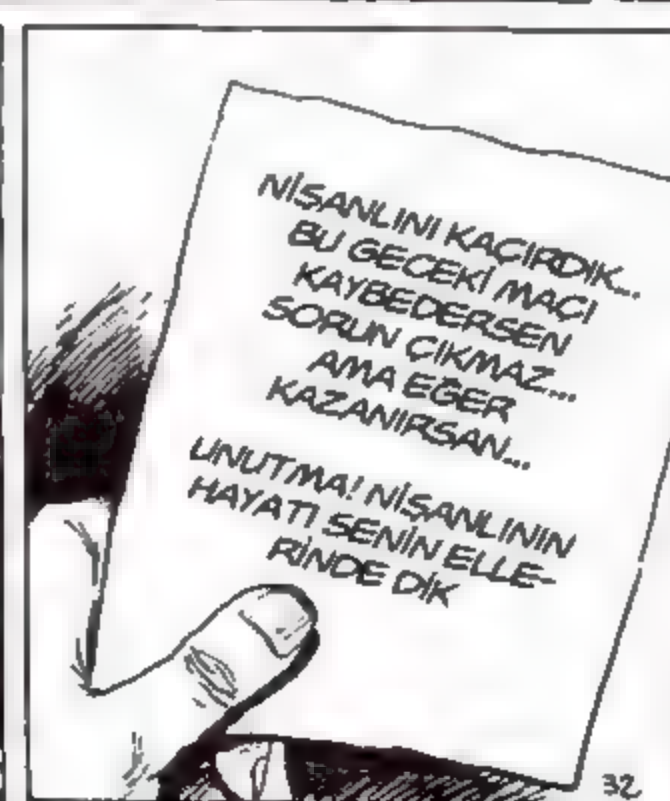


















TANRI ASKINA, DİK! BU HIZLA GİTME-  
YE DEVAM EDERSEN KİMSEYİ KURTA-  
RAMADAN ÖLÜP GİDECEĞİZ DOS-  
TUM!

KAYBEDECEK VAKTİMİZ YOK  
CARRİGAN...



SU ANA KADAR ÇEVREYE VERDİĞİN  
ZARARI KARSILAMAK İÇİN  
ALTI AYLIK  
MAASIM KADAR  
PARA LAZIM...



SEKSENYEDİNCİ KİLOMETREYE  
GELDİĞİMİZDE YAVASLA... ÇO-  
CULUĞUMDAN BERİ BU BÖLGE-  
DE YAŞADIM... ÇEVREYİ KONT-  
ROL ETMEK İSTİYORUM...



BİRKAC DAKİKA SONRA...

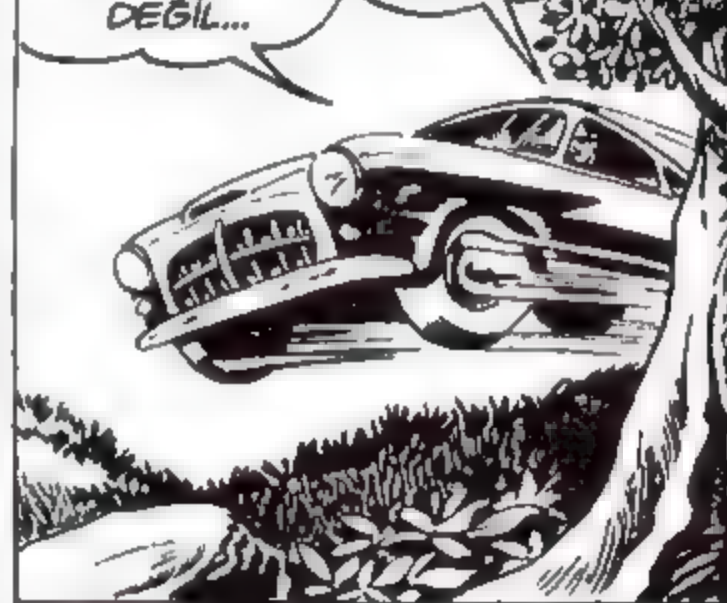
HEMEN GİDELİM  
ÖYLEYSE...

TAM TAHMİN ETTİĞİM GİBİ...  
BURADA TAZE İZLER  
VAR... ONU BU  
YAKINLARDAKİ  
TERKEDİLMİŞ  
EVE GÖTÜRMÜŞ  
OLMALILAR...  
HIÇ VAKİT KAY-  
BETMEMELİYİZ  
DİK...



BİRAZ YAVAS-  
LAYAMAZ MI-  
SIN? BURASI  
OTOBAN  
DEĞİL...

MİLLİYİ BİR AN ÖNCE  
O SERSERİLERİN  
ELİNDEN KURTAR-  
MALIYIM...



BİRAZ DA BİZİ DÜŞÜNSEN? BU HIZLA  
BİR AĞACA ÇARPAÇAK OLURSAK...  
DÜŞÜNMEK BİLE  
İSTEMİYORUM...



BURADA DURALIM DİK... TERKEDİL-  
MİS EVE ÇOK YAKLAŞTIK, GÜRÜLTÜ  
ÇIKARMADAN YAKLAŞIRSAK İYİ  
OLUR...



LANET OLSUN! YANIMA SİLAH  
ALMAYI UNUTTUM!

YUMRUKLARIN VAR YA!  
DAHA NE OLSUN?



İSTE EV!

KİMSE YOK GİBİ  
GÖRÜNÜYOR...



O SIRADA EVİN İÇİNDE...

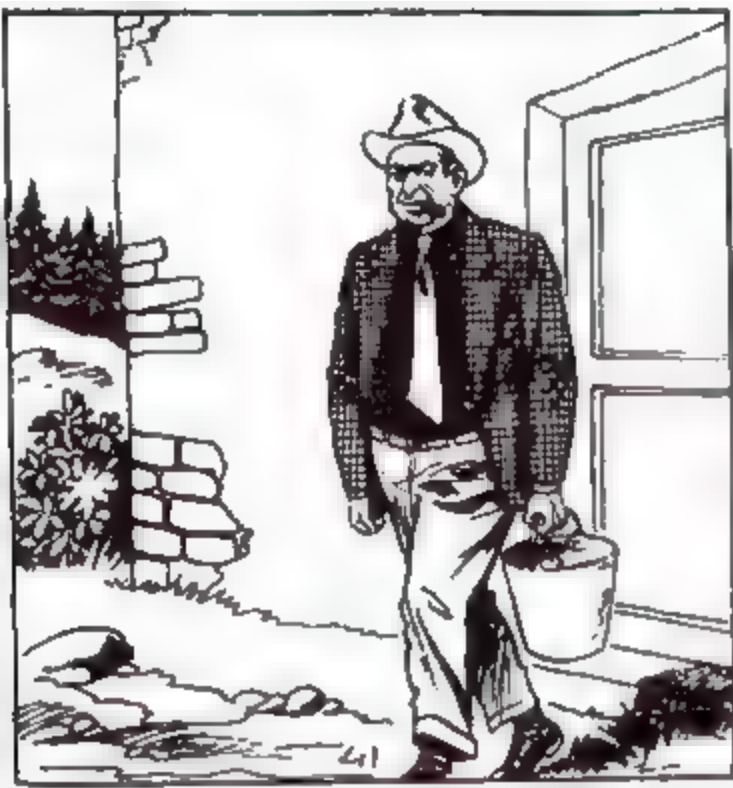
HEY SLİM... BU DÖKÜNTÜ YERDE HIÇ  
SU YOK... BİR KOVA ALIP SU BULMANI  
İSTİYORUM...



DİKKAT! BİRİ DIŞARI  
ÇIKIYOR!







O  
SIRA-  
DA  
KAR-  
SI-  
LAŞ-  
MA-  
NIN  
YAPI-  
LACA-  
ĞI  
MADİ-  
SON  
GAR-  
DEN'-  
DA



BU MAÇIN ORGANİZASYONU  
BANA BİNLERCE DOLARA  
MAL OLDU... İKİ SAAT SON-  
RA KARŞILAŞMANIN BASLA-  
MASI GEREKİYOR AMA SİZİN  
BOKSÖR ORTA-  
LARDA YOK!



OH, ZAVALLI BEN... EĞER BİLETLERİ  
İADE ETMEK ZORUNDA KALIR-  
SAM BENİM İÇİN FELAKET OLUR!  
DİK'İN GELE-  
CEĞİNDEN  
EMİNİM!



TABANCASINI ALDIM CARRİGAN!  
İHTİYACIMIZ  
OLABİLİR...  
ASLINDA BU ALET-  
LERE ALERJİM VAR  
AMA...













SİRENİ AÇARSAK HERKES BİZE  
YOL VERİR... SİZİN HAYRANINIZIM  
BAY DİK... DÜNYA ŞAMPİYONU  
OLMANIZI HERŞEYDEN ÇOK  
İSTİYORUM...

POLİS  
ARABASI  
IŞIKLARDA  
DURMADAN  
SON HIZLA  
HEDEFİNE  
DOĞRU İLER-  
LEMEYE  
DEVAM  
EDER...

53



BU SIRADA MADİSON GARDEN'DA...

NE YAPACAĞIZ BAY GALLAGHER?

SEYİRCİLERE  
KARŞILASMANIN  
GERÇEKLEŞMEYECE-  
ĞİNİ BİLDİRMEMİZ GE-  
REK... HERŞEY BİTTİ...

KALABALIK HUZURSUZ-  
LANMAYA BAŞLADI...



54

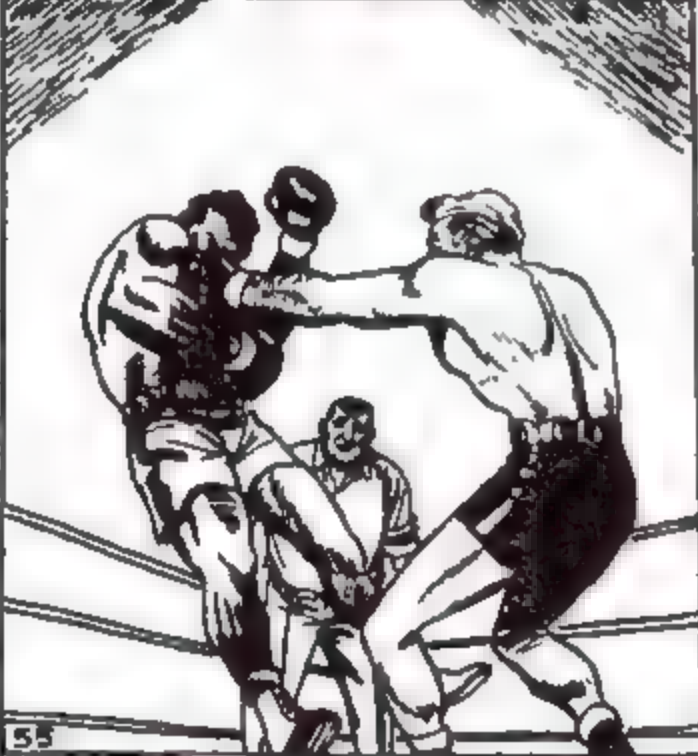
BAYLAR BAYANLAR! LÜTFEN  
SAKİN OLUN! BİLET ÜCRETLERİ  
İADE EDİLECEKTİR... MAÇ İPTAL  
OLDU ÇÜNKÜ DİK  
SVENTOLA GELMEDİ...



BİR DAKİKA! BEN BU-  
RADAYIM! HEMEN MA-  
ÇA BAŞLAYABİLİRİZ!



BESİN-  
Cİ RA-  
UNDOA  
KOKO  
YORU-  
LUR VE  
HARE-  
KETLE-  
Rİ YA-  
VAŞ-  
LAR...  
DİK  
SON  
VURU-  
SU YA-  
PAR  
ONU  
NA-  
KAVT  
EDER...



55

HARİKASIN!

YASA!





## “I Fuorilegge di Rockdale”



### Rockdale Kaçakları

1952

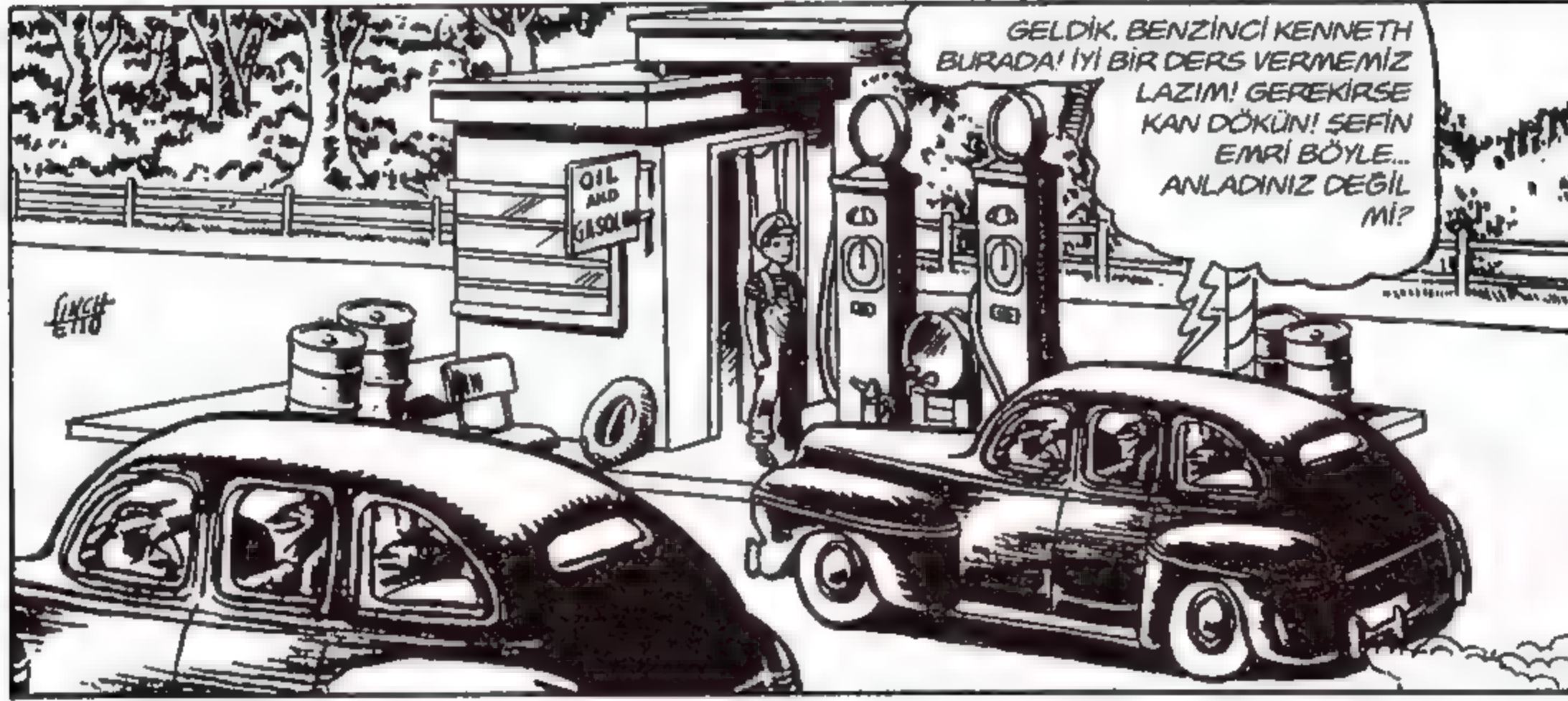
24 Mayıs 1952’de **Ardito** (Gözüpek) dergisinin ilk sayısı çıktı. Kitapçık formatında 17X17 boyutlarında çıkan derginin 33. sayfasında **Sinchetto** imzalı **Evlat Kalbi** isimli bir çizgiroman vardı. Bu çizgiroman daha sonra **Rockdale Kaçakları** ismiyle toplama bir cep kitabı olarak tekrar yayımlandı. **Guzzon**, bir röportajında hikayenin yazarnı hatırlamadığını, çizimlerde **Sartoris** ile beraber **Sinchetto**’ya yardımı ettiklerini söylüyordu.

Kahramanımız genç **Nick Boni**’nin çizimleri **Sinchetto**’nun o dönemde çok önem verdiği ve saygı duyduğu **Alex Raymond** tarzında. **Sinchetto** çıkış noktasının **Raymond** usta olduğunu her fırsatta belirtmiştir. **Tom Miks**’in ilk dönemlerinde zaten çok yoğun çalışan **Sinchetto**, özellikle çizgiromanda kullanacağı otomobilleri çizmek için döküman bulmakta ve bunları resimlemede oldukça zorlanmıştı



# ROCKDALE KAÇAKLARI

Çizen:  
esseGesse









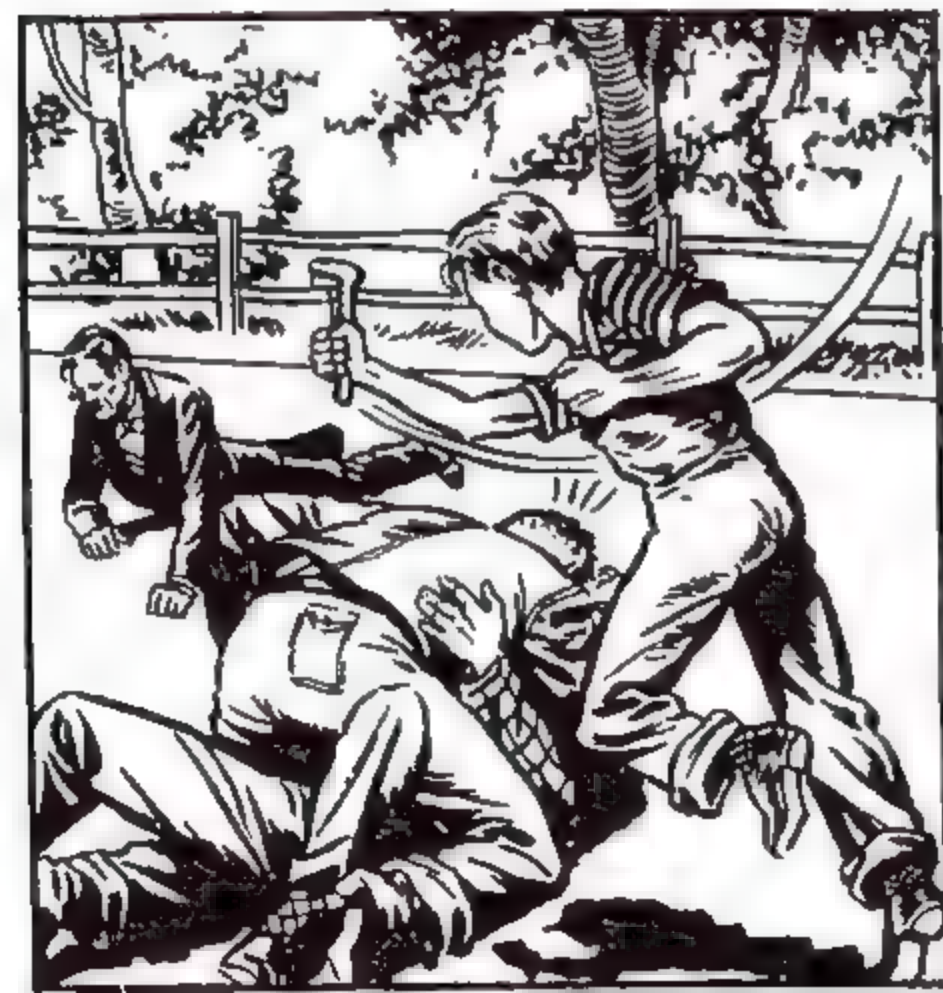
Nick yerinden fırlar ama gangsterlerin onu farketmesi uzun sürmez...



DUR BAKALIM BACAKSIZ!









AMAN TANRIM! NELER OLUYOR BURADA?  
SANKİ KİYAMET KOPMUŞ... EN İYİSİ KAÇMAK!

HEY!

LANET OLSUN! BUNLAR  
CENTİL MENLİKTEN NASİP-  
LERİNİ ALAMAMISLAR...

SİYAH  
ETİO

12

EN UFAK HAREKETİNİZDE  
ŞARJÖRÜ ÜZERİNİZE BO-  
SALTMAKTAN ÇEKİNMEM!

ÖYLE Mİ  
DERSİNİZ?

KAÇACAK YERİNİZ YOK!  
BUNU İYİ  
BİLİN!

SİZ İKİNİZ ÇOK YANLIŞ  
BİR İŞ YAPTINIZ...  
GİDELİM MAC!

13

ONLARA BİR HATIRA  
BIRAKALIM MAC!

MEMNUNİYETLE...

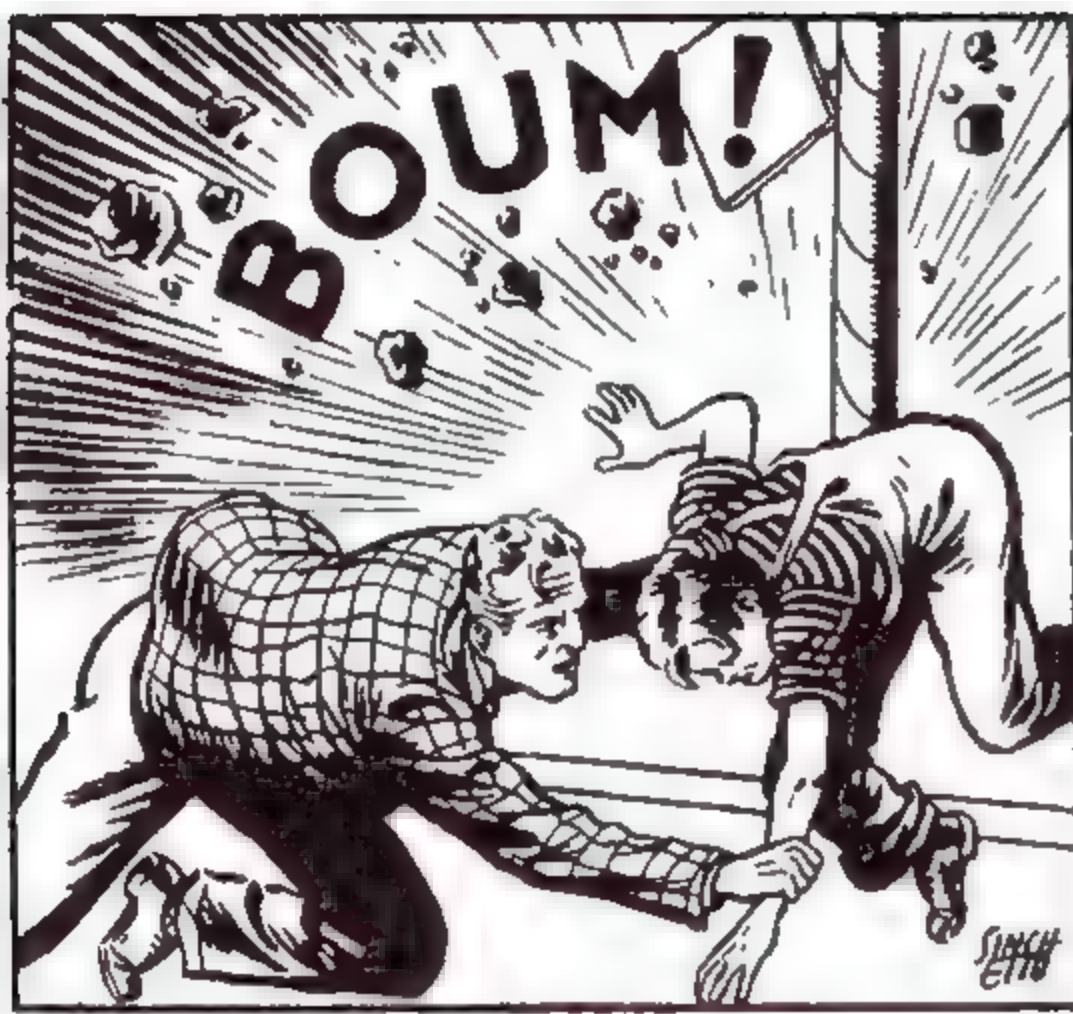
DİKKAT ET EVLAT! BİR  
ŞEY ATIYORLAR!

YERE YAT!

OIL AND GASOLINE

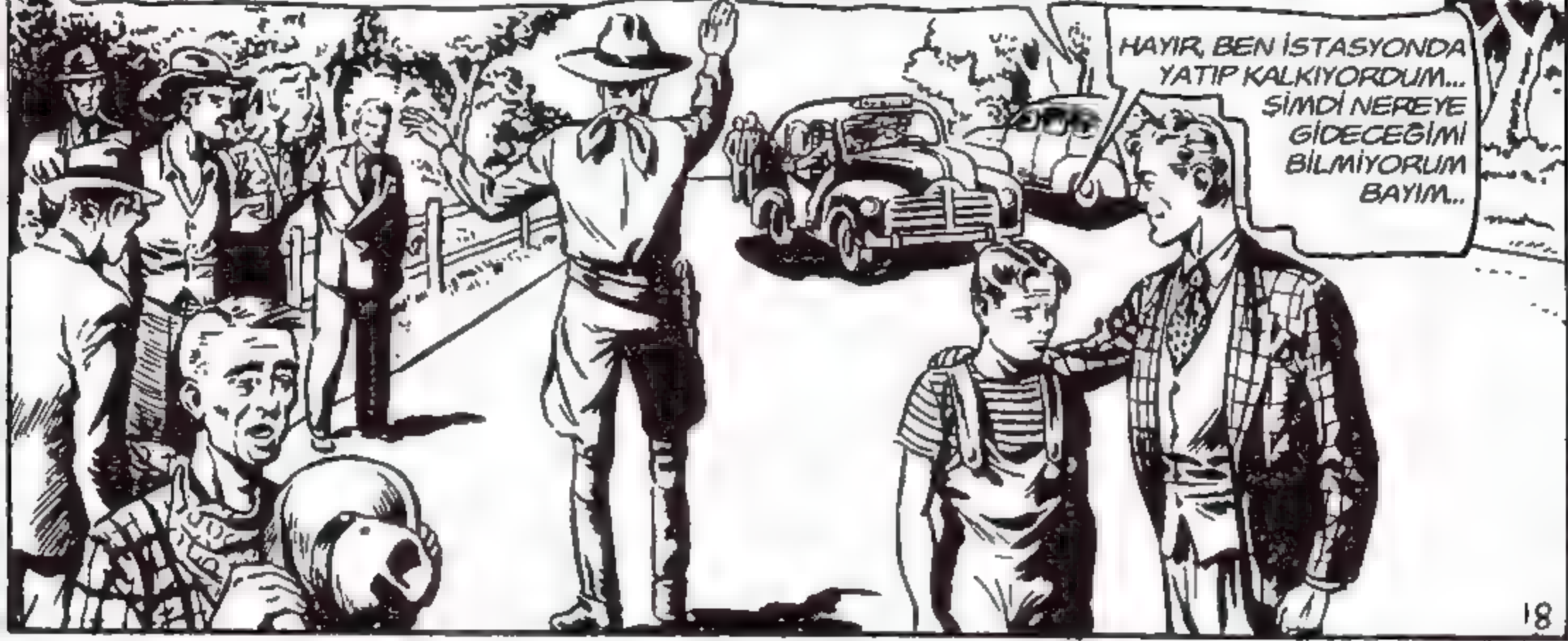
14



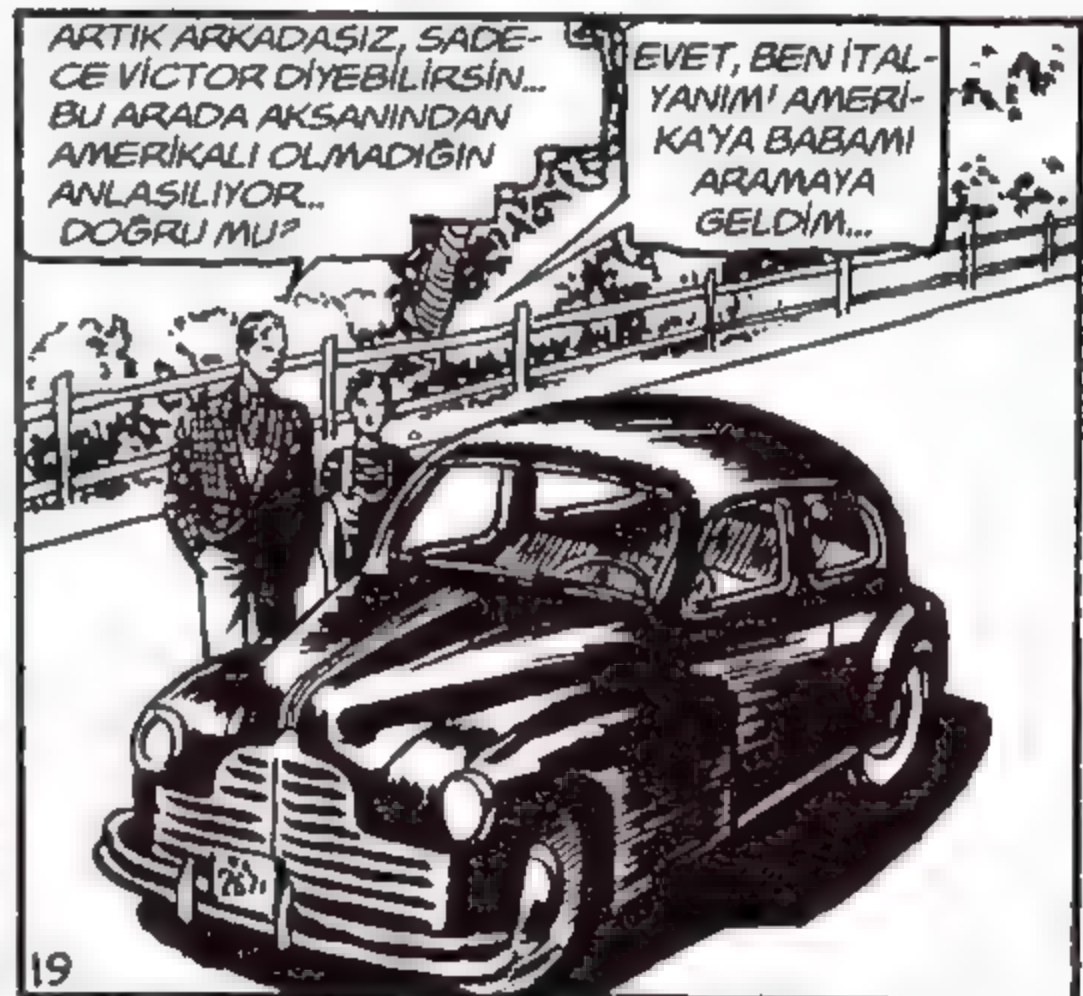




SİMDİ NE YAPACAKSIN NICK? PATRONUN YARALI, BENZİN İSTASYONU ARTIK YOK...  
SANIRIM EVİNE DÖNMEN GEREKECEK...



18



19



20



SAVAŞ BİTTİKTEN BİR KAÇ HAFTA SONRA BABAMDAN EVE DÖNECEĞİNİ BİLDİREN BİR MEKTUP ALDIK...

ÇOK MUTLUYUM TEYZE! BABAM DÖNÜYOR!

AMA AYLAR GEÇTİ, BABAMDAN BİR DAHA HABER ALAMADIK! SONUNDA DAYANAMADIM VE BİR AMERİKALI GEMİSİNE KAÇAK OLARAK BINİP AMERİKA'YA GİTMEYE KARAR VERDİM!

21

ÖNCELERİ HERŞEY YOLUNDAYDI... AMA BİR GÜN AMERİKALI GEMİCİLERDEN BİRİ BENİ FARKETTİ...

AMAN TANRIM! BİR ÇOCUK BU...

GEMİCİ CESUR BİRİYDİ... BENİ KAPTANA İHBAR ETMEDİ! HATTA YOLCULUK BOYUNCA BANA ÇOK İYİ BAKTI...

YARIN LİMANA GİRECEĞİZ NİCOLA VE SEN BABANI YENİDEN GÖREBİLECEKSİN...

22

GEMİCİNİN YARDIMIYLA BABAMIN BİZE SON MEKTUBUNU YOLLADIĞI ŞEHİRE GELDİM...

ROCKDALE

AMA TÜM ARAMALARI MA RAĞMEN EN UFAK BİR İZ BULAMADIM... SONUNDA İŞ ARAMAYA KOYULDUM VE SENİNLE TANIŞTIĞIMIZ BAY KENNETH'İN YANINDA İŞ BULDUM...

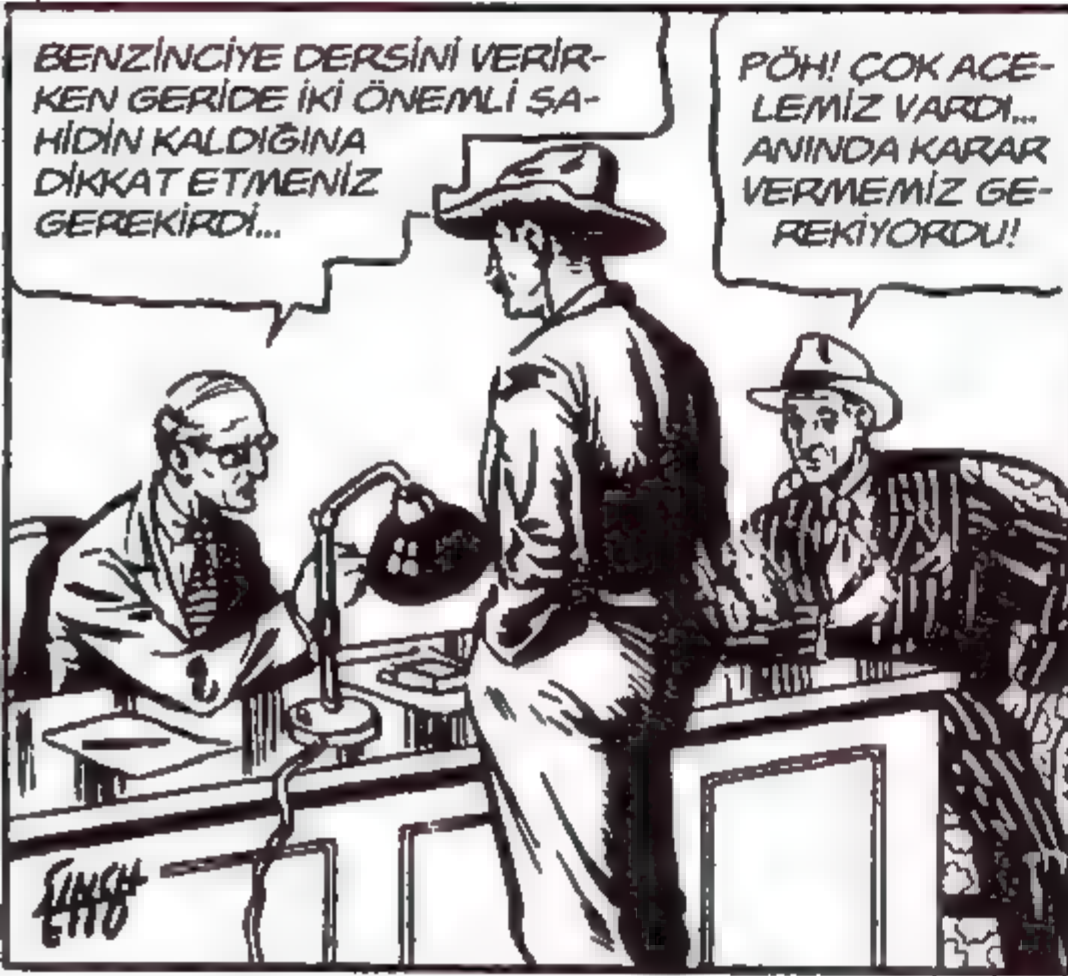
YENİDEN ARAMAYA KOYULACAK VE BABANI BULACAĞIZ NICK... EVE GELDİK...

23











EVET BAYLAR... BU ADAMLAR "KORUMA VERGİSİ" ADI ALTINDA HARÇ TOPLAYIP AĞIZLARINI SIKI TUTMALARI İÇİN BENZİN İSTASYONLARINI UYARIYORLAR... EĞER SUSKUN KALMAZLARSA...

... BAŞLARINA GELMEYEN KALMIYOR... BU YÜZDEN POLİS BİR ŞEY YAPAMIYOR! KURBANLAR HIÇ SİKAYETÇİ OLMUYOR...

30

SİZİN ŞU KAMPANYANIZDA GAZETEDE ADIMIN GEÇMESİNDEN KORKMUYORUM VE SİZE DESTEK VERİYORUM... ÇÜNKÜ AİLEM YOK!

SAKİN OLUN BAY BATTLING...

Akşam iş bitince Nick gazeteye gelir...

BÜTÜN GÜN DOLASTIN... YORULMUŞSUNDUR NICK...

PEK DEĞİL... ÖNEMLİ OLAN KAMPANYANIN SES GETİRMESİ...

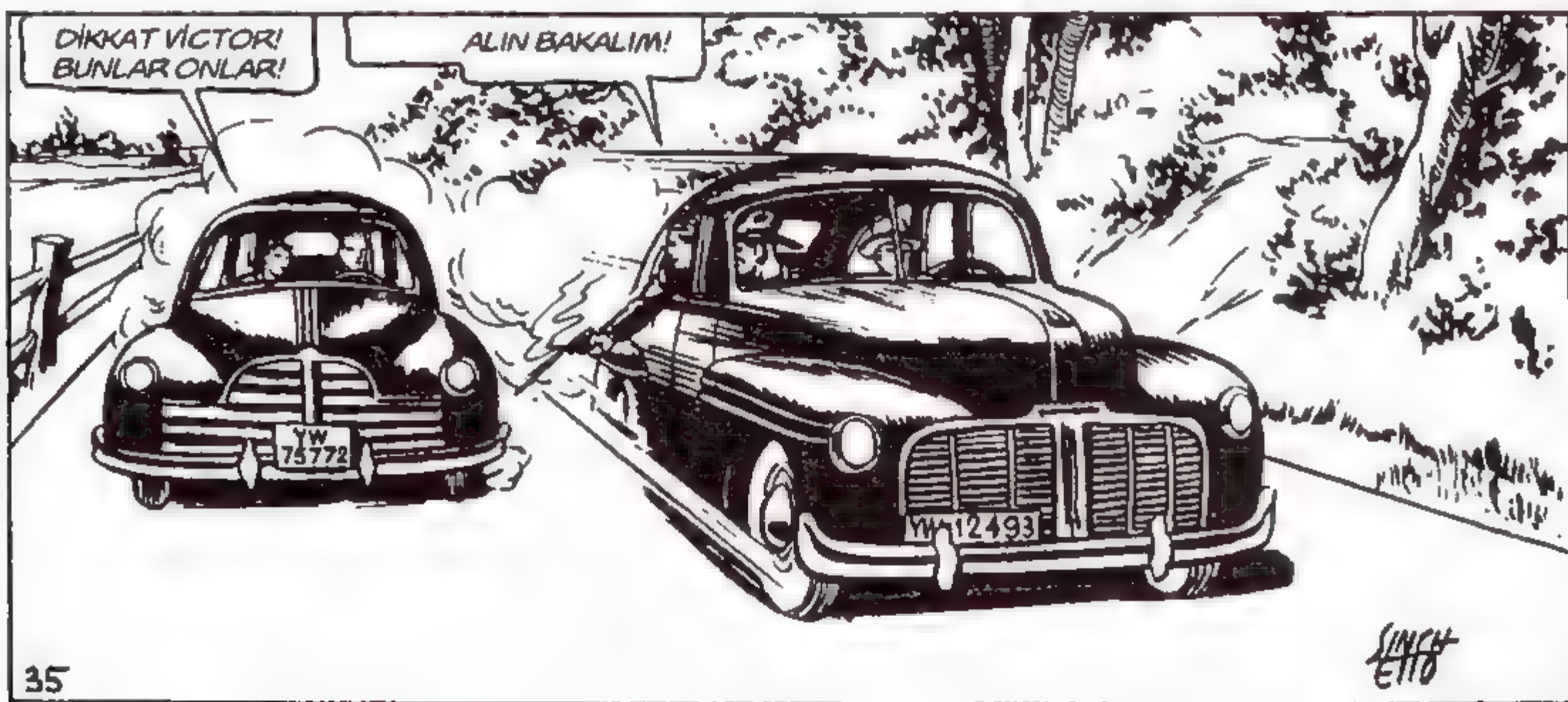
31

İŞTE ORADALAR! İŞLERİNİ SESSİZCE BİTİRECEĞİZ...

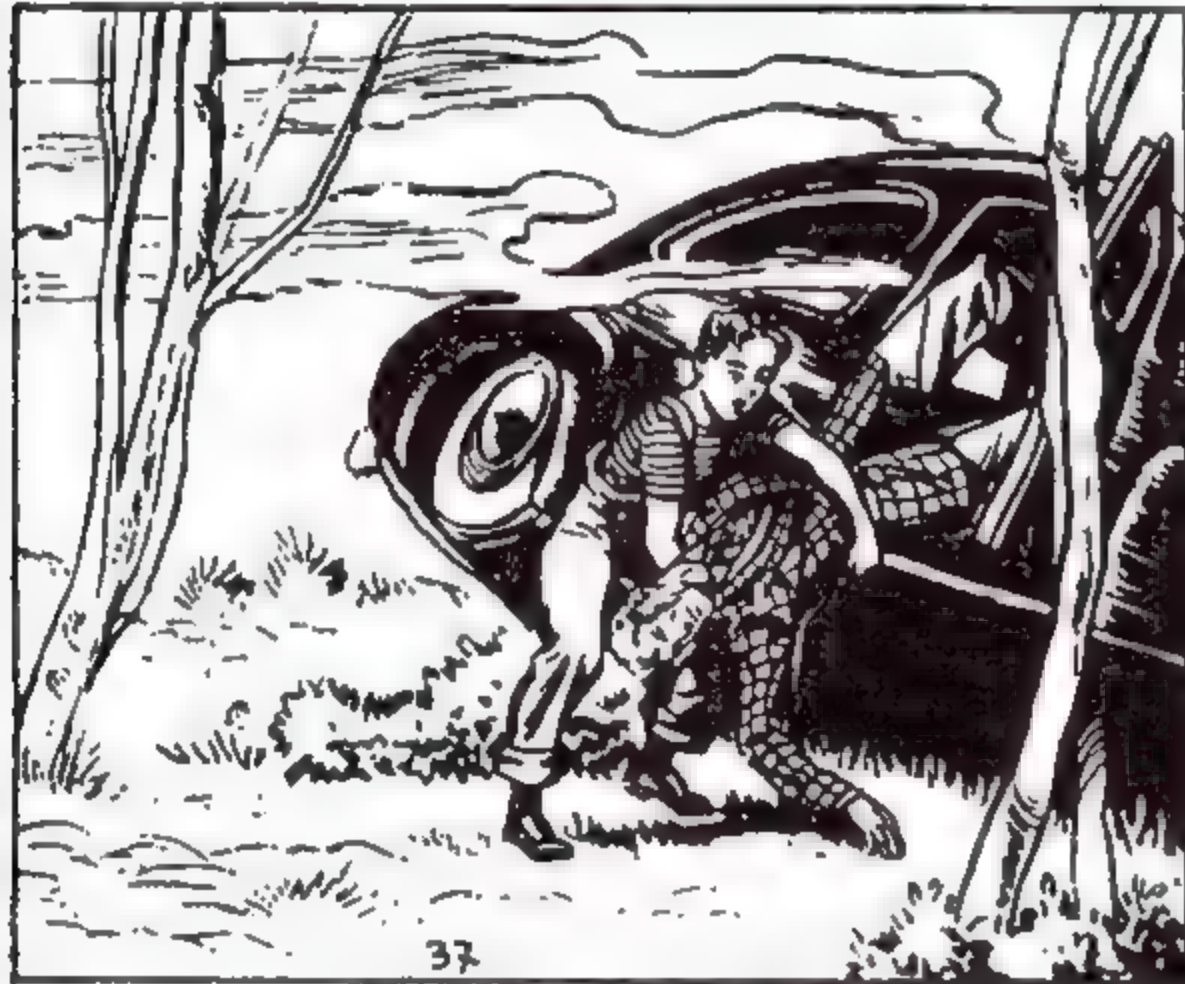
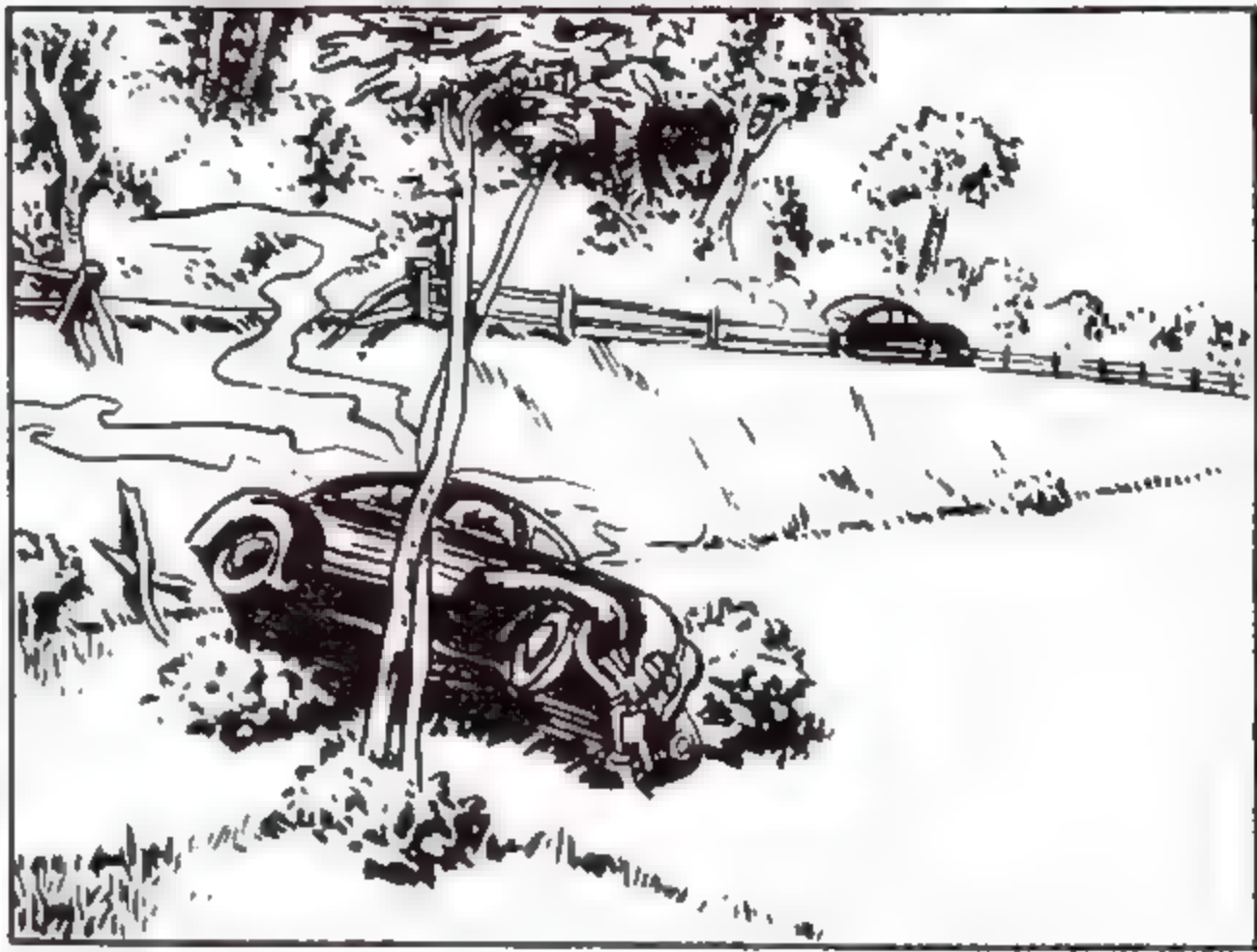
YW 12493

32

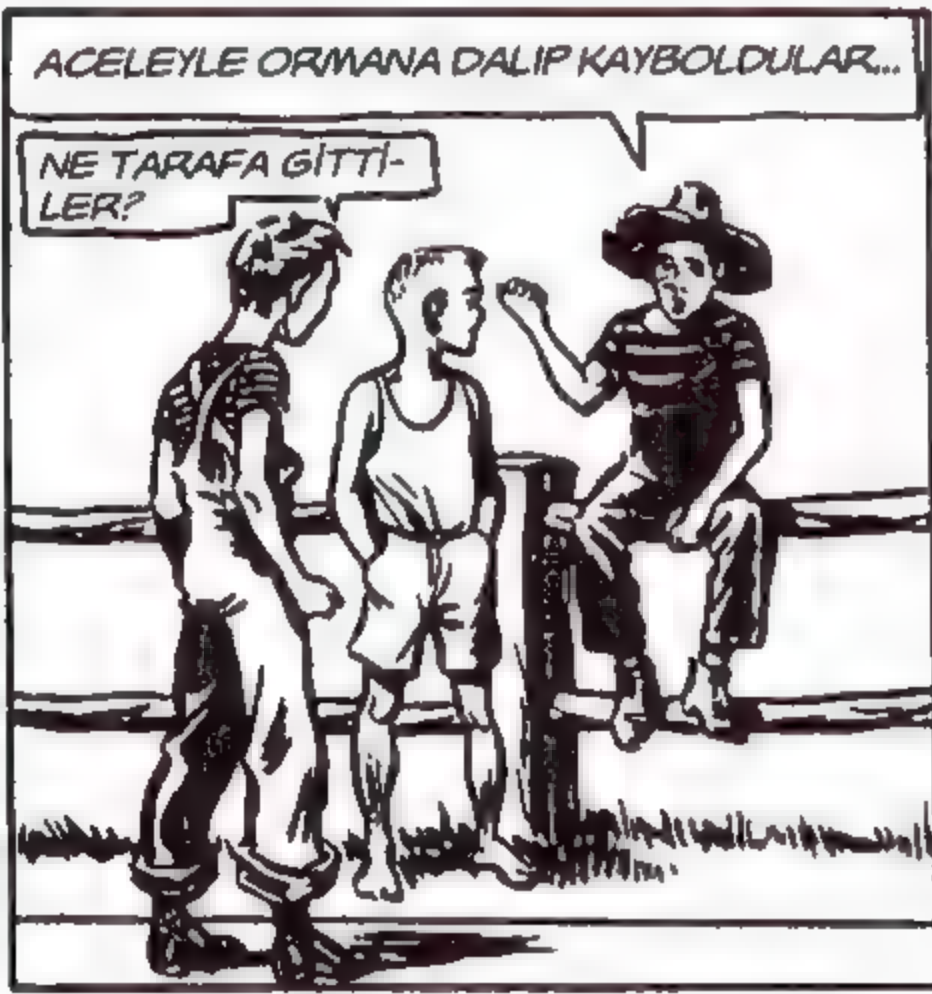
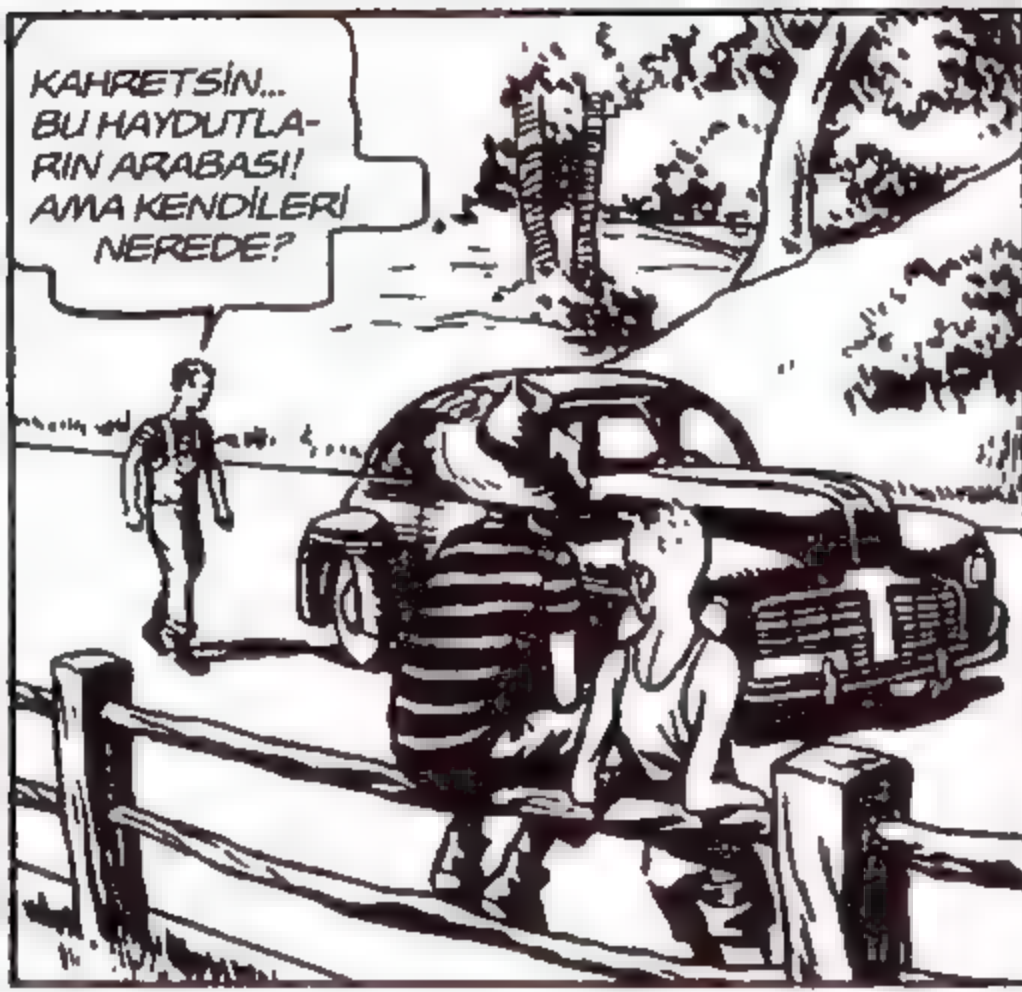




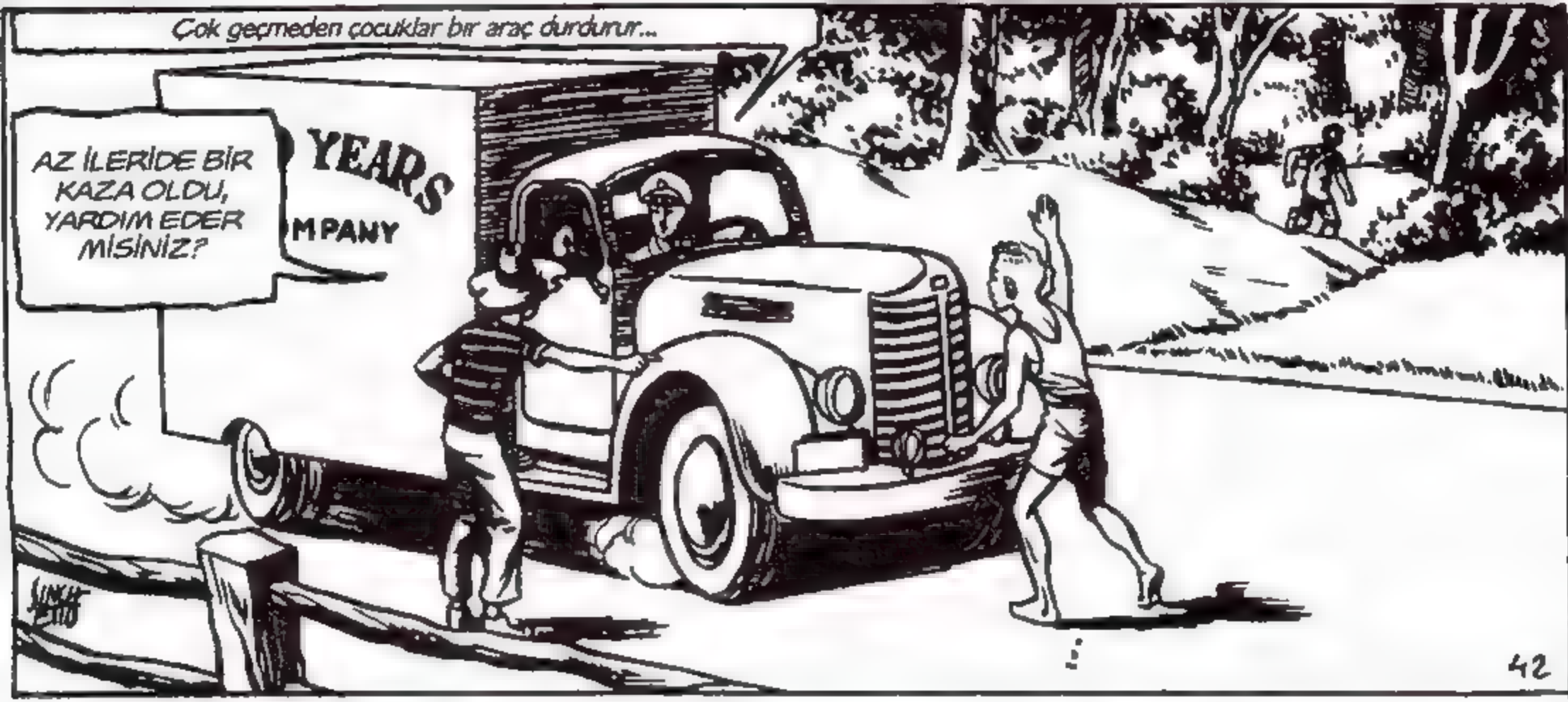




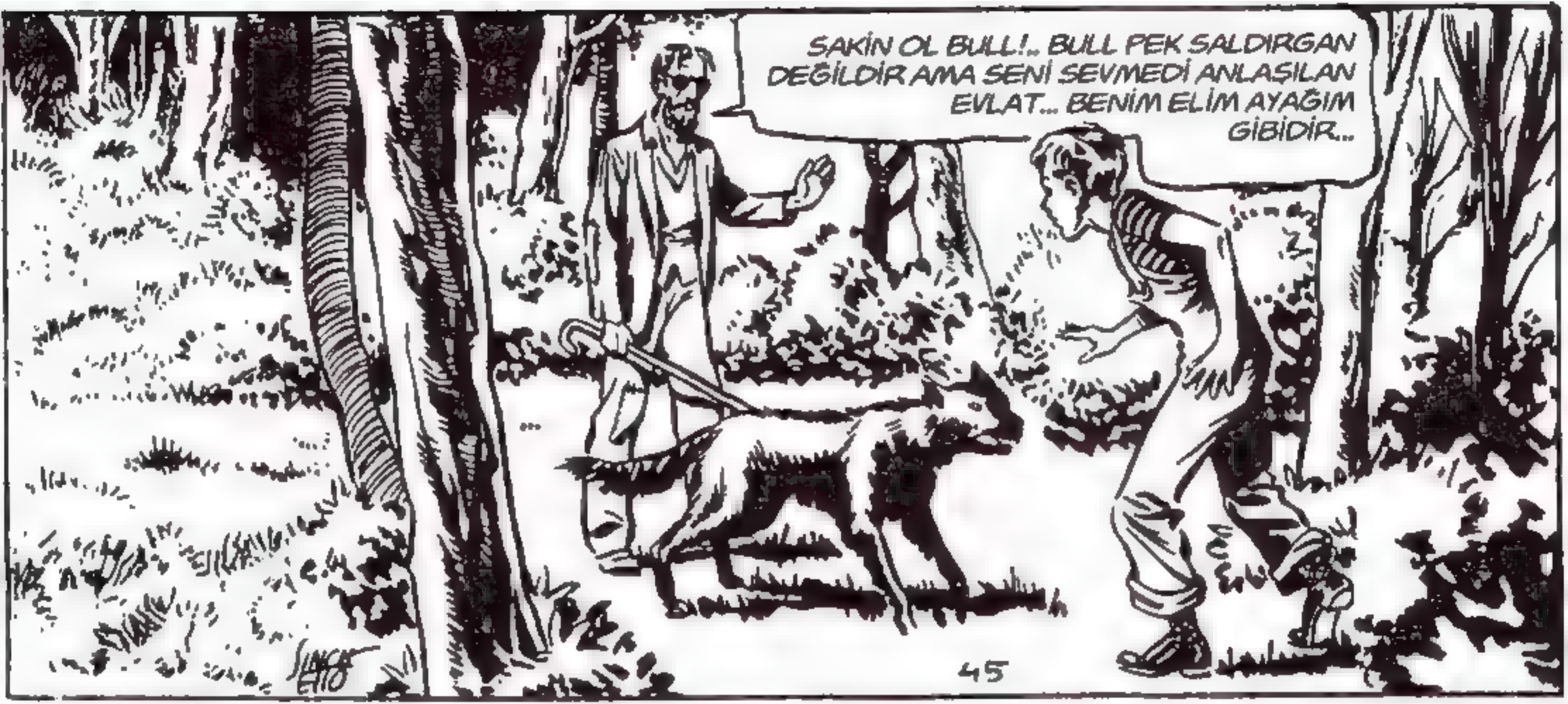
















BU ÇOCUK BAŞINA BELA  
AÇMAK İSTİYOR... BİZİM  
BASIMIZA DA BELA O-  
LACAK... NE MACERACI  
ÇOCUKMUŞ BU  
BÖYLE!

48

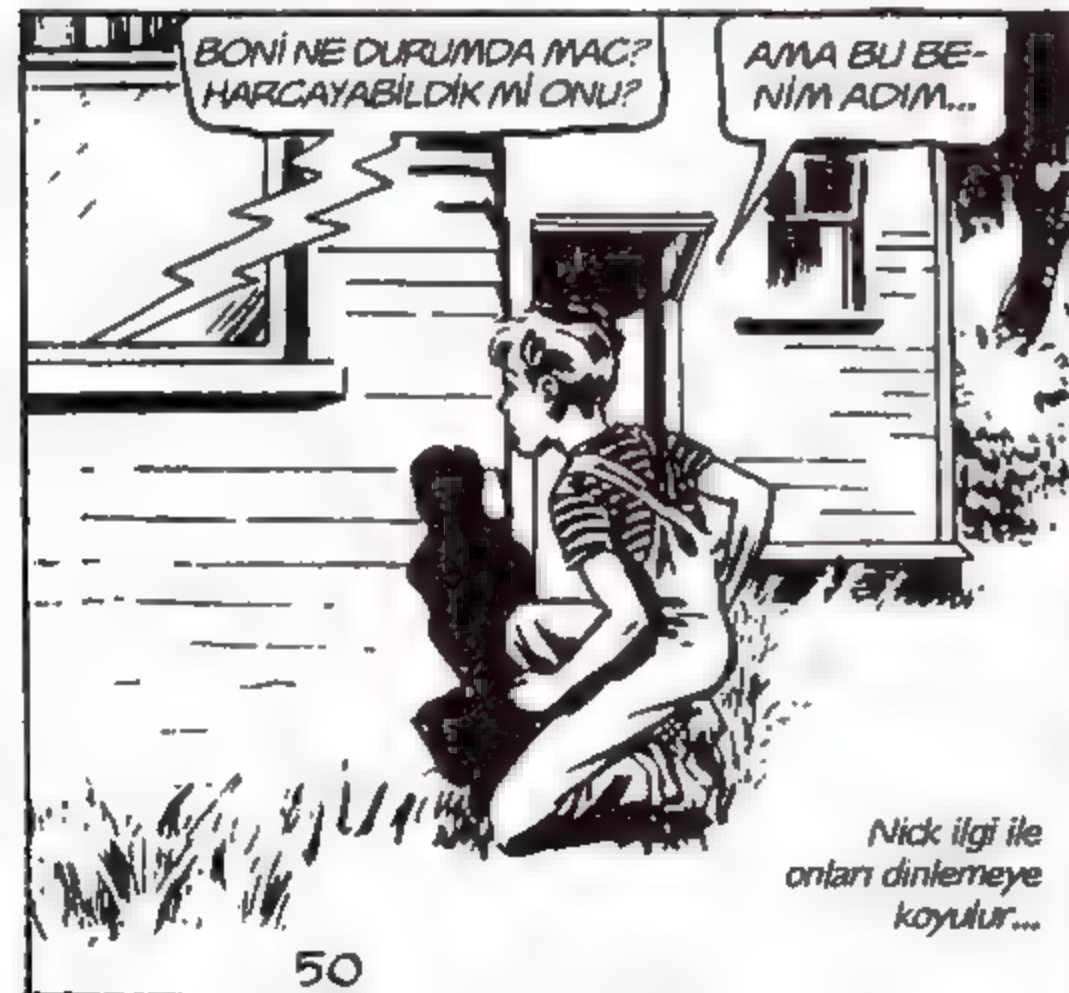


LANET OLSUN! YÜRÜYEN  
DİNAMİT GİBİ! ONDAN  
ÖNCE KESTİRMEYEN  
GİDİP YETİŞMELİYİM...



İSTE BURASI OLMALI...  
ARTIK O ADAMLARIN  
YERİNİ BİLİYORUM...

49



BONİ NE DURUMDA MAC?  
HARCAYABİLDİK Mİ ONU?

AMA BU BE-  
NİM ADIM...

Nick ilgi ile  
onları dinlemeye  
koyulur...

50



EVET, MICKY'Yİ BAĞLAYIN LÜTFEN... ALO  
MICKY! ORMANDAKİ EVE GELDİK... EVDEYİZ ŞU  
AN, EVET... ŞİMDİ ŞU TUTSAĞIN OLDUĞU YERE  
GİTMEYİZ GEREKİYOR...



SİZ HEP AYNISINIZ... O İKİSİNİ HALLETTİNİZ  
Mİ? TAMAM MI? BAKIN  
ARTIK PÜRÜZ  
İSTEMİYORUM

ŞİMDİ TUSA  
İLGİLİ TALİMAT-  
LAR NEDİR...



51

ŞİMDİ O İTALYANI,  
PAOLO BONİ'Yİ  
POSTALAYACAĞIZ!

HAYIR, HALA İSİMİZE  
YARAR O... DAHA  
ONUN SAYESİNDE  
YAPACAKLARIMIZ  
VAR...



AMA BU DEMİN  
BANA BİLGİ  
VEREN ADAM...



52

Nick, Paolo Boni adını  
duyarmıştır... Paolo Boni,  
Nick'in Amerika'da  
kaybolan babasından başkası  
değildir ve eğer Nick dikkatli  
davranmazsa durumu gerçekten  
ciddidir... Haydutlar onu iki  
aydır esir tutmaktadır...  
Ondan bazı çıkarları vardır...

NE  
OLDU  
PAT?

ÇOCUĞUN BİRİ  
BANA BURAYI  
SORDU... BURAYA  
GELMİŞ OLMALI,  
ONU GÖRDÜ-  
NÜZ MÜ?



53



SİZ BURALARDA  
O ÇOCUĞU GÖRME-  
DİNİZ Mİ?

BUGÜN SADECE  
BİR ÇOCUK GÖR-  
DÜK... ŞU GAZE-  
TECİNİN YANINDA-  
KI BACAKSIZ...

DİKKATLİ OLMAMIZ LAZIM...  
NE OLUR NE OLMAZ...

NE BEKLİYORSUN  
MAC? ARAYIN  
ONU!

54



Az sonra haydutlar dışarı  
çıkıp aramaya başlarlar...

BULUNCA NE  
YAPACAĞIZ?

HİÇ BİR ŞEY... ŞİMDİ KÖ-  
PEĞİ SALALIM, O BULUR!

SİYAH  
ETİO

55



ARA BAKALIM BULL!  
HAYDİ!

Nick bütün gücü ile  
köpektan kaçmaya  
çalışır...

56







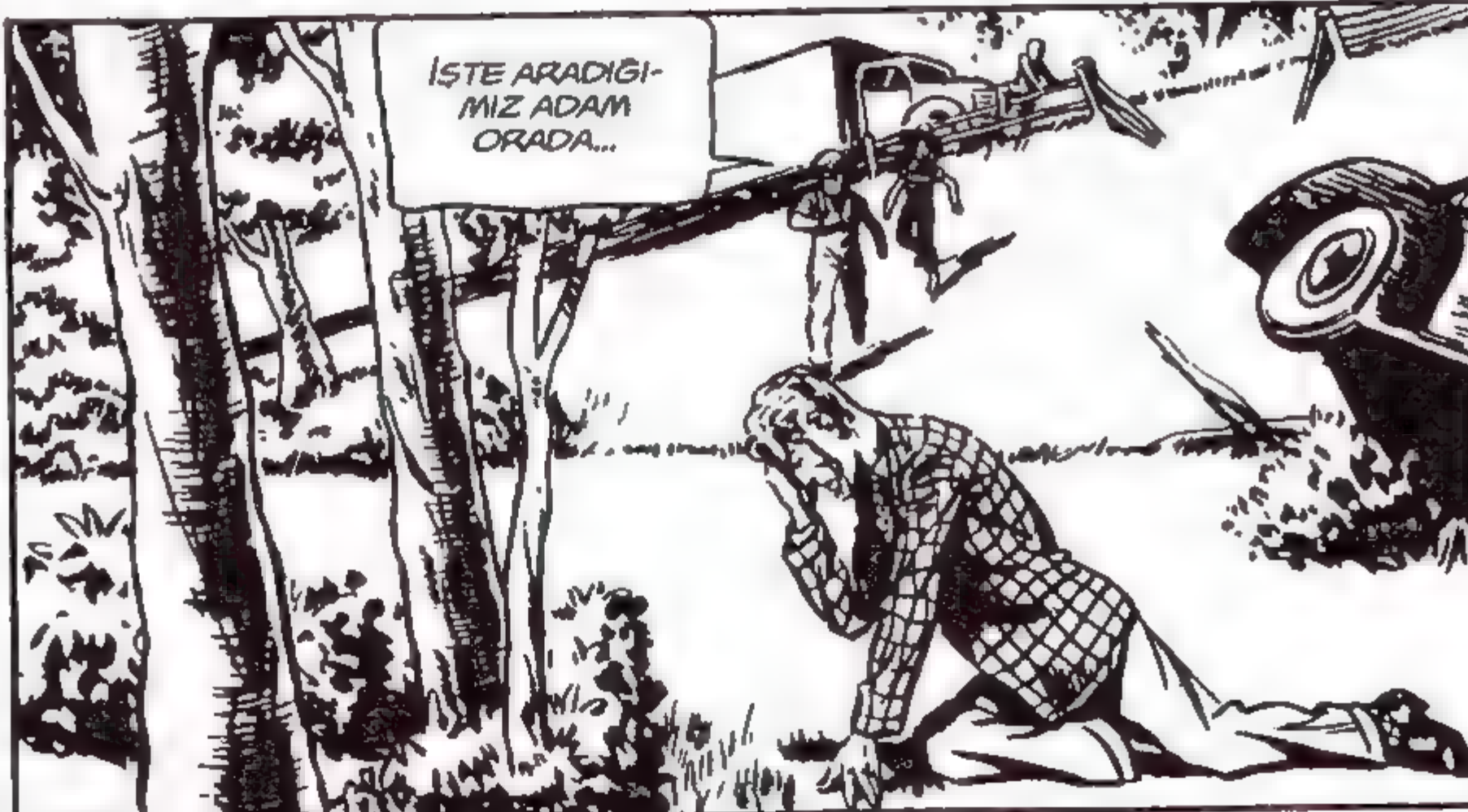








Nick yakalandığı sırada Victor'a yardım ulaşır... Victor da bu arada kendine gelmiştir...







66



67



68





İSTE! SİLAHLI BİR HAYDUT  
KULÜBE ÖNÜNDE NÖBET  
TUTUYOR! BURADA  
OLMALILAR...

O sırada Victor evden bir ses duyar...

AMA BU NICK'İN SESİ!

69

Victor yılan sessizliği ile sürünerek eve yaklaşır...

Evin üst katındaki  
camı uzanan  
dallara tırmanarak  
çkar...

NICK'İN  
DURUMU  
UMARIM KÖTÜ  
DEĞİLDİR...

SINGH  
ETD

70

Bu sırada  
haydutlar  
Nick'e işkence  
etmektedirler...

KONUŞ! GAZETECİ  
BOZUNTUSU NEREDE?  
KAZADAN SONRA NE  
OLDU?

YAVAŞ  
OL JOE...

71



ONU DIŞARI ÇIKARIP  
İŞİNİ ÖYLE  
BİTİRELİM...

TAMAM, BEN DE ÖYLE  
DÜŞÜNÜŞTÜM...

Victor konuşulanları duymuştur...

LANET OLASI  
ADAMLAR!  
GÖRÜŞÜNÜZ  
SİZ!

72

O sırada yardıma gelenler...

ŞEHİRİN 7 KİLOMETRE DIŞINDA BİR  
KAZAYA NEDEN OLMUŞLAR.. BİR  
GAZETECİ VE BİR ÇOCUK  
ELLERİNDE...

PEKALA, HEMEN ORAYA  
GELİYORUZ...

73

İKİSİNİN HAYATI TEHLİKEDE  
OLABİLİR...

Evde ise haydutlar Nick'i hala  
ellerinde tutmaktadır...

BU ÇOCUĞU  
ÖLDÜRMEK  
HOŞUMA  
GİTMİYOR...

YAPMA-  
MIZ  
GE-  
REK...

Bir polis arabası hızla yol  
almaktadır...

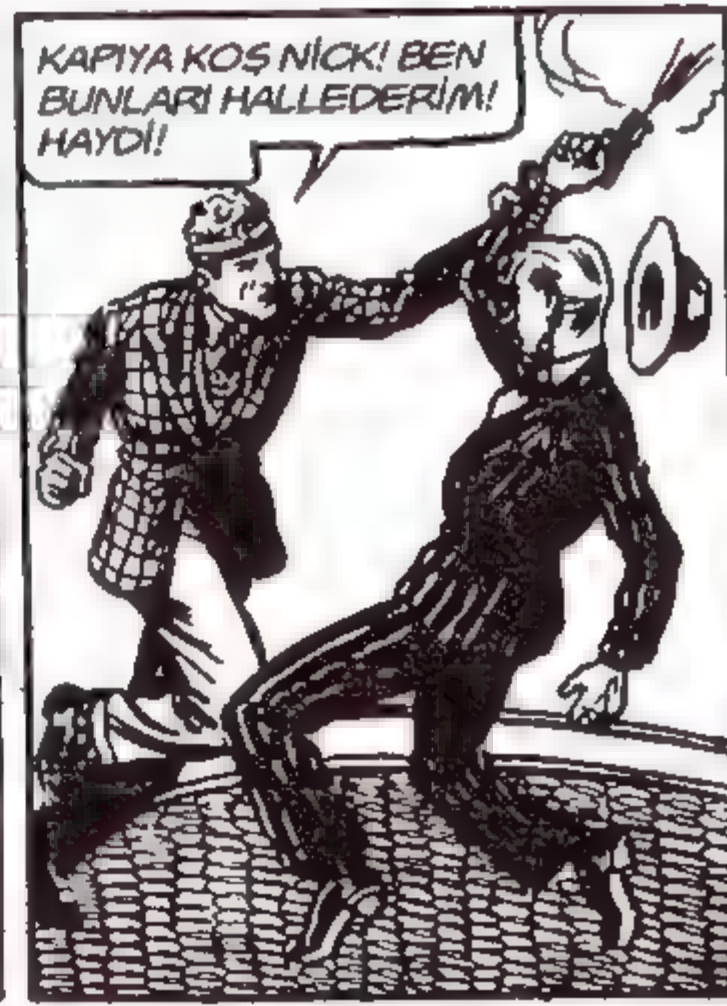
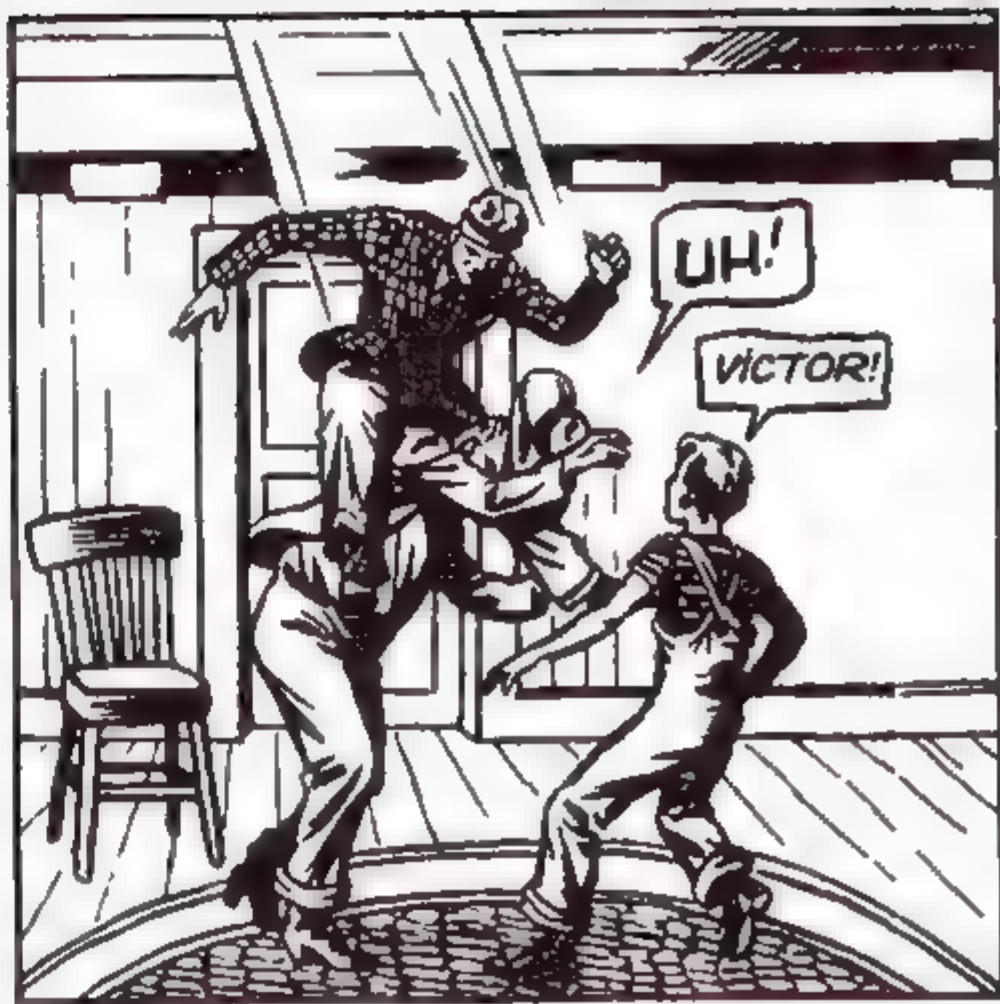
SARKIS  
ETİO

74





O sırada  
Victor simsek  
gibi ortaya  
çıkar...







SIKI TUT ONU MAC!  
BEN ŞİMDİ İŞİNİ BİTİ-  
RİRİM!

KAHR...

Haydut silahını  
yerden alır...  
Victor adamın  
elinden kurtu-  
lamaz... Ama  
o sırada Nick  
adama arkadan  
yaklaşır...



39

Victor hızla atılarak haydutun silahını  
kullanmasına izin vermez...



AL BAKALIM!

AUGH!

Nick ve Victor hemen kapıya yönelir...

ÇABUK! TOPARLANIYORLAR!



Ama dışındaki silahlı nöbetçi onları beklemektedir...



LANET!

HEY!  
DUR!

40





Polis arabası,  
Nick ve Victor'un  
omana girdiği  
yere gelir...  
İki çocuk onlara  
kısaca durumu  
anlatır...

İŞTE ONLARI EN SON  
BU TARAF GİDERKEN  
GÖRDÜK...

TAMAM... HAYDİ ÇOCUKLARI! İZLERİ TAKİP EDE-  
LİM... ONLARI BULMAMIZ UZUN SÜRMEZ...



Bu sırada Victor ve Nick kaçmayı sürdürüyorlardır...

ACELE ET EVLAT! YOKSA  
SONUMUZ GELİR...

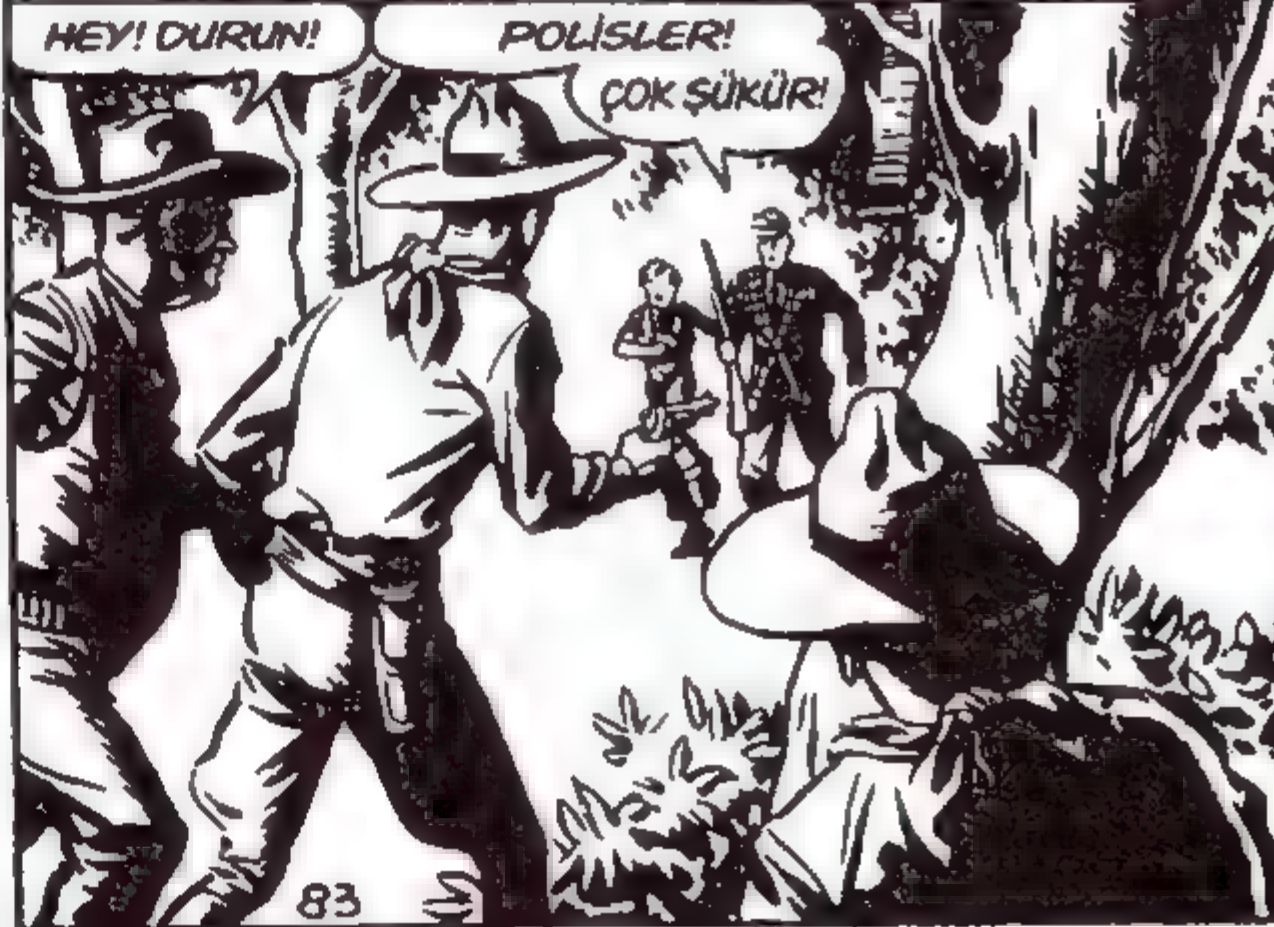


Ve birden polislerle karşılaşırlar...

HEY! DURUN!

POLİSLER!

ÇOK ŞÜKÜR!





4

**POLIS!**

A high-contrast, black and white illustration of a person in a dynamic pose, possibly a dancer or acrobat, in a room with large windows and plants. The figure is captured in a moment of intense movement, with limbs extended. The background features large, multi-paned windows and stylized foliage. The overall style is reminiscent of mid-20th-century graphic design or poster art.

ONLARA GÜNLERİNİ GÖSTERMELİYİZ... ATEŞ EDİN! CESARETİNİZİ YİTİRMEYİN!

86



O sırada polisler...

ATEŞ EDİN! DURMAYIN,  
KİSTİRDİK  
ONLARI!

87

Haydutların durumu iç açıcı değildir...

AH!

LANET! KAÇMALIYIM!

Bu durumda hainlere göz yumulamaz...

AH!

NEREYE GİDİYORSUN  
DOSTUM?

Artık son noktaya gelinmiştir... Haydut dışarı çıkıp polislerle  
çarpışmaya karar verir...

LANET HERİFLER! BENİ YAKALA-  
YAMAYACAKSINIZ!

88

Ama şansı yoktur...

AAH!

Az sonra...

HEM DE EN  
ÖNEMLİSİ...

ÜÇ HAYDUT ÖLMÜŞ AMA BİRİ  
KAÇMIŞ...

İSTE  
ARTIK  
BİTTİ...

89



O sırada dışarda...

HEY MICKY! DUR! DUR!



90

NE OLDU? DİĞERLERİ NEREDE?

POLİS EVİ BASTI.. HEPSİ ÖLDÜ... BİZ DE HEMEN KAÇALIM BURADAN!



Ve araba son sürat oradan uzaklaşır...



Nick ve Victor şehre dönünce gazetenin müdürü ile görüşür...

KAMPANYAYI RACKETERS \* DENEN BU ÇETE ÜZERİNE YOĞUNLAŞTIRMAK İSTİYORUM...

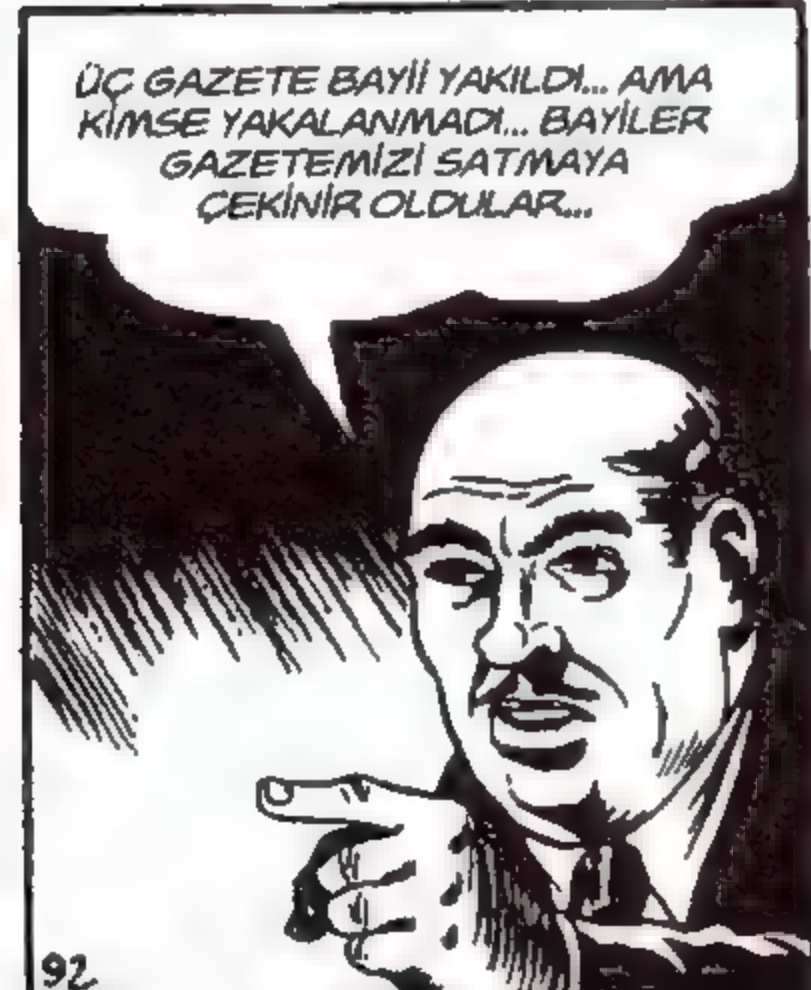
BU OLAYDAN SONRA HAYDUTLAR BİZİM GAZETE STANDLARINA SALDIRIYORLAR...



91

\* Racketers: Haraççılar

ÜÇ GAZETE BAYİİ YAKILDI... AMA KİMSE YAKALANMADI... BAYİLER GAZETEMİZİ SATMAYA ÇEKİNİR OLDULAR...



92

SANIRIM BUNUN ÇÖZÜMÜNÜ ÇOK İYİ BİLİYORUM BEN...

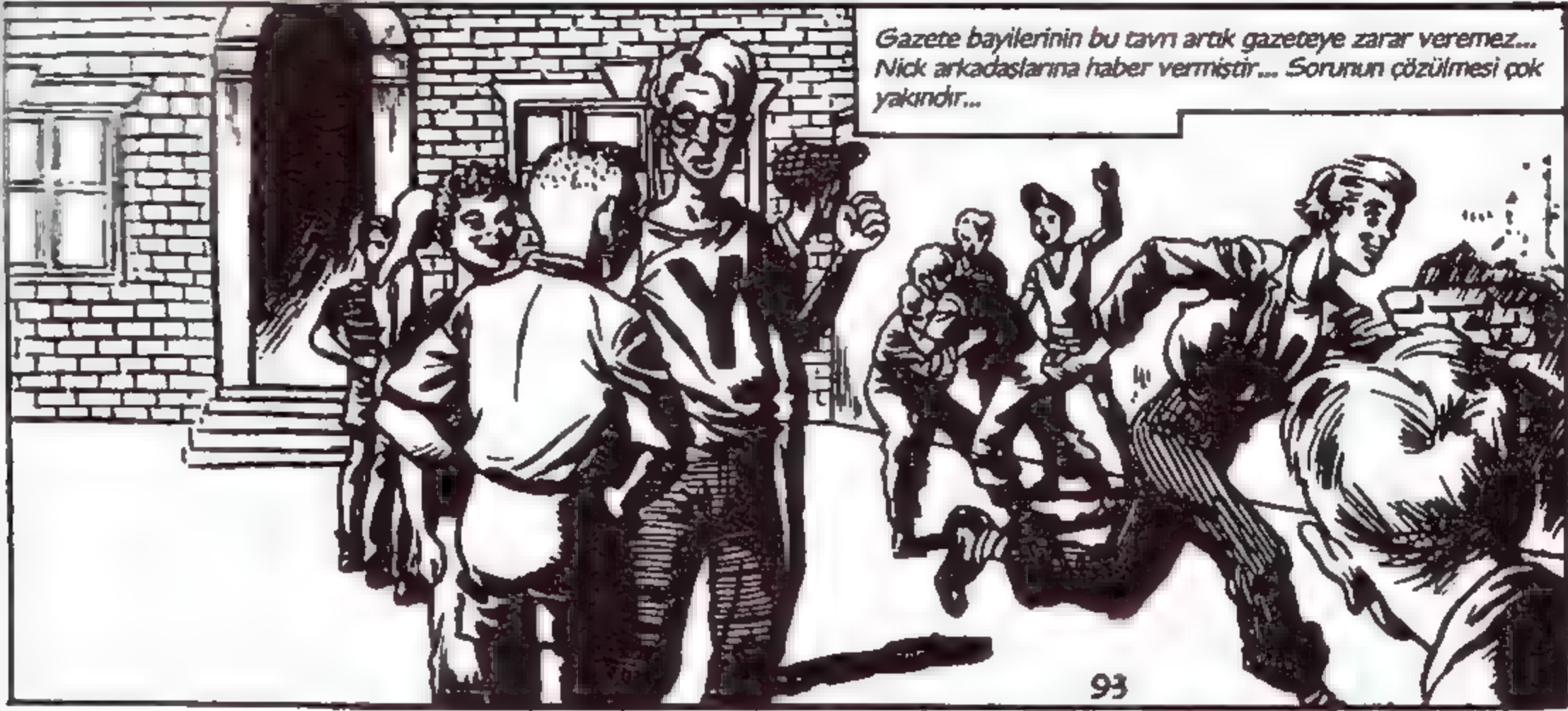
BEN VE ARKADAŞIM YARDIMCI OLABİLİRİZ... GEZİCİ BAYİLERE NE DER-SİNİZ?

GÖRELİM BAKALIM...





Gazete bayilerinin bu tavrı artık gazeteye zarar veremez...  
Nick arkadaşlarına haber vermiştir... Sorunun çözülmesi çok yakındır...



93



NICK KENDİSİNİ BURADA BEKLEMEMİZİ İSTEMİŞTİ... AĞAÇ OLDUK!

AYAKLANABİLİR-SİN! NICK GELİYOR!



GELİN ARKADAŞLAR!

İŞTE NICK! BAKIN...

BİZDEN NE İSTİYORSUN?

94

AKŞAM POSTASI GAZETESİ BİZDEN ÇOK ŞEY BEKLİYOR ARKADAŞLAR.. BİZ VARSAK O DA VAR...



Nick onlara durumu özetlerken güzel de bir nutuk çeker...

BRAVO NICK!

NE İSTERSEN YAPACAĞIZ!



95



GELİN ÇOCUKLAR!  
BURADA DAĞ GİBİ  
GAZETE VAR! BAKALIM  
BU UFAK BOYUNUZLA  
ALTINDAN KALKABİLE-  
CEK MİSİNİZ...

96

BANA DA... HAYDI  
ACELE EDİN!  
ÇOK İŞİMİZ  
VAR!

BABA

NE DÜŞÜNÜ-  
YORSUNUZ?

ŞEYTANIN BACAĞINI  
KIRDIĞIMIZI EVLAT...

Dağıtım noktasında...

HAZİ-  
RİZ  
NICK!

HARİKA! ŞİMDİ SEHRE  
DAĞILIN VE ELİNİZDEKİ  
TÜM GAZETELERİ  
SATIN DOST-  
LARIM!

97

UNUTMAYINI! SİZE VERDİĞİM O İKİ  
RESİMDEKİ ADAMA BENZEYEN BİRİNİ  
BULURSANIZ HEMEN GAZETE  
DAĞITMAYI BIRAKIN VE...

98

BANA GELİN... BU BENİM İÇİN ÖLÜM KALIM MESELESİ...

RAHAT OL NICK...

HAYDI  
SLİM!

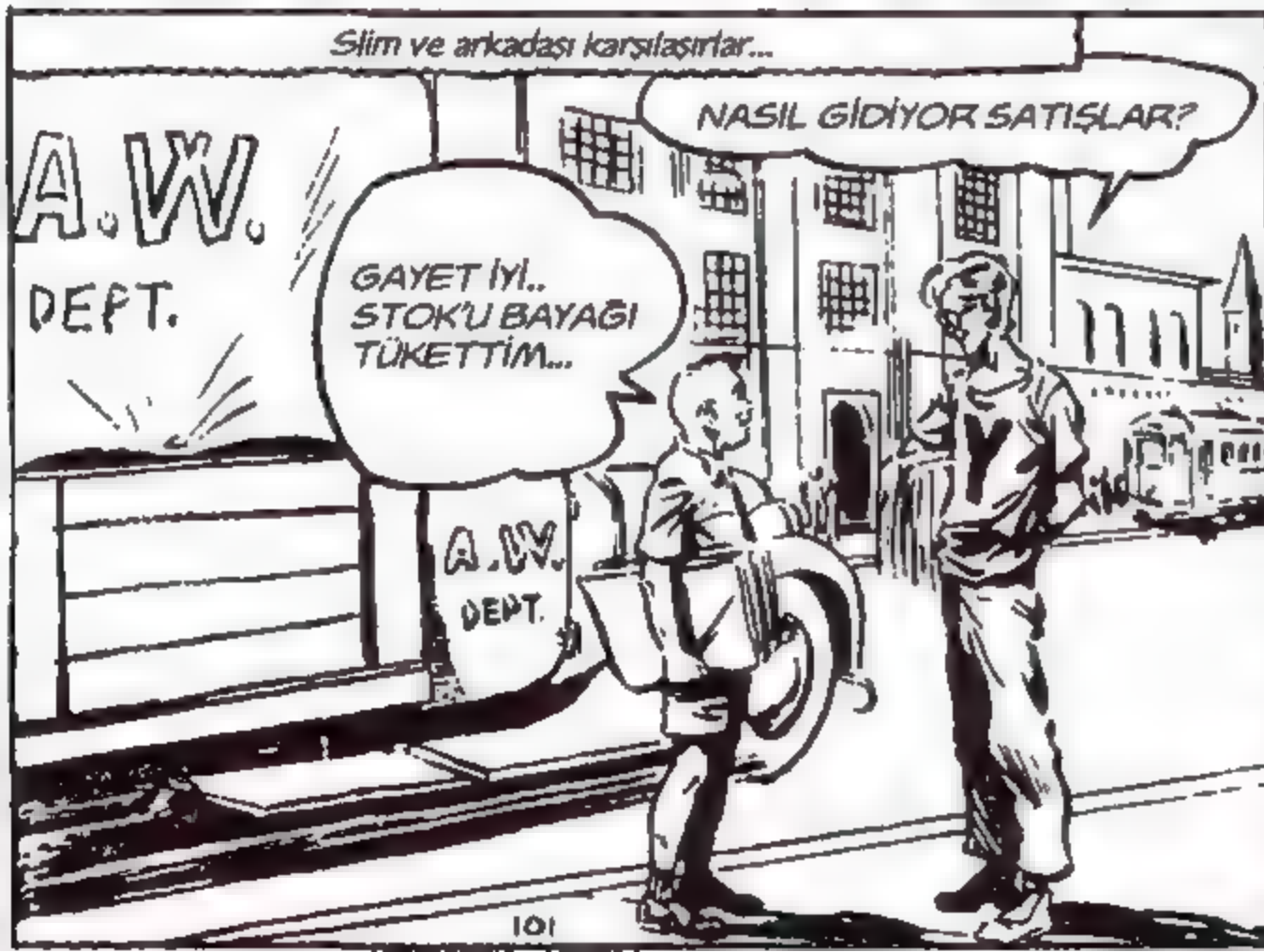
DERT ETME...  
DİKKAT EDE-  
RİZ!



Yarım saat sonra  
Akşam Postası  
tüm şehirde  
satılmaya  
başlamıştır...



99





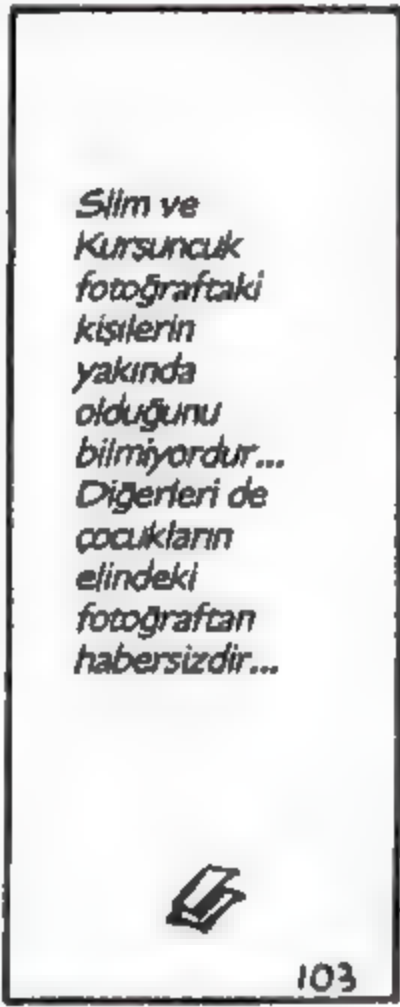


102



GÖRÜŞÜRÜZ KURSUNCUK... GÖZÜNÜ DÖRT AÇ TAMAM MI?

ELBETTE... SEN DE!



103

Slim ve Kursuncuk fotoğraftaki kişilerin yakında olduğunu bilmiyordur... Diğerleri de çocukların elindeki fotoğraftan habersizdir...

İSTE ONLARDAN BİRİ. AKŞAM POSTASI GAZETESİ'Nİ HER YERE DAĞITIYORLAR!



HEPSİ SİZİN SUÇUNUZ! BİR ADAM VE BİR ÇOCUĞU HALLEDEMEDİNİZ, ŞİMDİ DE ŞEHİRDE HERKEŞ BİZİ KONUSUYOR! SİZİN YÜZÜNÜZDEN BAŞIMIZ DERDE GİRDİ!



104

NE YAPABİLİRDİK YANİ? BİR AKSİLİKTİR OLDU İSTE...

TAMAM TAMAM... UZATMAYALIM... ELBET BİR KURTULUŞ YOLU BULACAĞIZ. SEN ÇOCUKLARI TOPLAMANIN BİR YOLUNU BUL....





Aynı anda, penceresi olmayan bir odada...

BU KÖTÜ ADAMLARIN  
BANA NE YAPMAK  
İSTEDİĞİNİ BİLMEK  
İSTERDİM...

BENİ BURAYA KAPATTILAR.. BURADA  
BÖYLE BEKLEYEMEM.. ÖZGÜRLÜĞÜME  
KAVUŞACAKKEN BASIMA GELEN ŞU İSE  
BAK.. KÖR TALİH DİYE BUNA  
DENİR HERHALDE...

105

Tuhaf tutsak, Nick'in babasından başkası değildir...  
Yıl 1945... "Ken" adı verilen Amerikan Esir Kampı...

106

Amerikan kampında  
esirler birtakım  
işlerde kullanılır...  
Mesela Boni  
kamyon şoförüğü  
yapıyordu...

107



BUGÜN NEREYE GİDİYORUZ CAP?

ŞEHRE GİDİYORUZ!  
ALBAY TAZE MEYVE  
ALMAMIZI  
İSTEDİ...



Kamptan çıkan kamyon hızla yol alır...

ACELE ET... ŞEHİRDEKİ KIZLARA DA SELAM VERMEK  
İSTİYORUM...

HER ZAMAN DON JUAN'SIN  
DEĞİL Mİ CAP?



108

EE YAPIMIZ  
BÖYLE....



Boni ve Cap  
konuşarak hızla  
yol alırlarken az  
ileride iki  
adam kavga  
etmektedir...

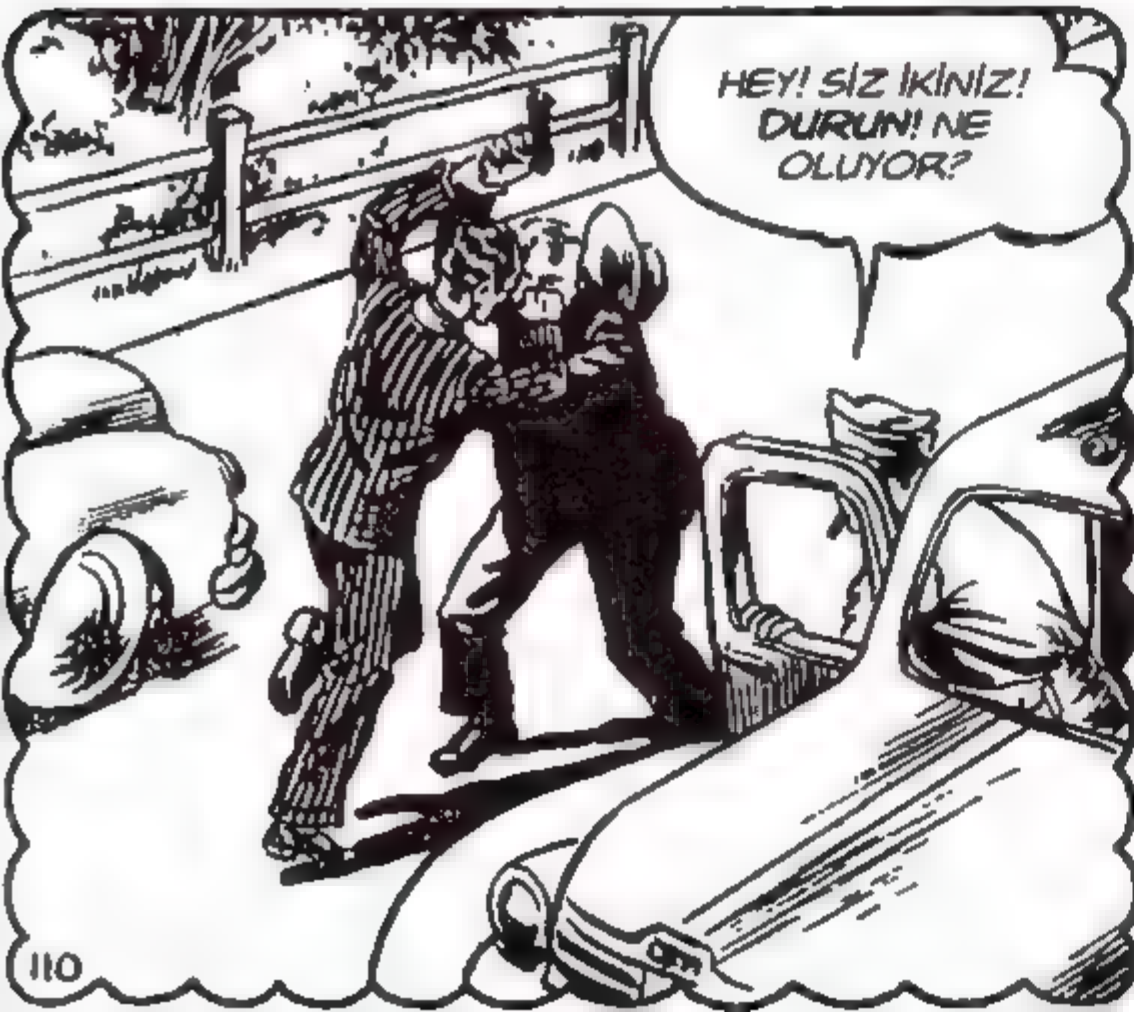
109

KÖPEK GİBİ ÖLECEKSİN!  
ALÇAK GANGSTER!



O KADAR EMİN OLMA!

HEY! SİZ İKİNİZ!  
DURUN! NE  
OLUYOR?



Ama son kaçınılmazdır...

GEBER!

3AH!



110



GÜZEL İSTİ... BÖYLE-  
CE ELEKTRİKLİ SAN-  
DALYEYİ KAZANDIN!  
BRAVO!

LANET OLSUN...

ŞİMDİ BENİMLE  
GELİRSİN YA DA...

SEN DE ÖLECEKSİN  
DOSTUM!



111



Adam birkaç saniye  
içinde iki cinayet  
işlemiştir... Bu sırada  
kamyonunda bulunan  
Bom de dışarı çıkar...  
İki adam karşılaştığında  
onları bir sürpriz  
beklemektedir...



112



JAMES!  
SEN?

TANRIM!  
KARDEŞİM  
PAOLO!

AMA KAYBEDECEK VAKİT YOK.  
GİDELİM HEMEN!

AMA... AMA  
BEN...



Paolo, yıllar  
önce Amerika'ya  
göçmen olarak  
gelen ikiz kardeşini  
uzun zamandır  
görmemiştir...  
Kardeşini görmenin  
verdiği heyecanla  
arabaya doğru  
yürür...

HARİKA BİR FİKRİM VAR! BU  
SENİ DE İLGİLENDİRİYOR!



113





BÖYLE...

AMERİKA'DA HAYAT BENİM İÇİN YAŞANMAZ OLDU.  
KARDEŞİMLE KARŞILASAM BÜYÜK ŞANS...



Ve Paolo kendine geldiğinde Amerikan  
kampındaki daha kötü bir durumdadır...



O sırada James Boni, Racketers'in şefi ile konuşmaktadır...

PİTSBUR İLE SOKAK  
ARASINDA TARTIŞIYORDUK..  
TAM O SIRADA....



ASKERİ BİR AMERİKAN  
KAMYONU GELDİ... İÇİNDE  
KARDEŞİM VARDI! O SIRADA  
BİRDEN KAFAMDA BU  
PLAN ŞEKİLLENDİ...

116



AMA SEN DELİSİN!

DURUN! DAHA PLANIMI  
DİNLEMEDİNİZ!



DİNLEYİNCE  
BANA HAK VE-  
RECEKSİNİZ!  
ÇOK DEŞİFRE  
OLDUM...

James'in planı seyta-  
nidir... Ölülerini alıp,  
Paolo'nun yerine  
geçerek toplama  
kampına gidecektir...

117

HAYDUTLAR ARABADAYDI EFENDİM.  
BU İKİSİNİ ÖLDÜRDÜLER! BEN  
HİÇ BİR ŞEY YAPAMADIM!

PEKİ BONİ. ONU  
BARAKASINA  
GÖTÜRÜN!

NE DÜŞÜNÜYORSUN BARSON?

BENCE MAHKUM DOĞRU  
SÖYLÜYOR. YALAN SÖYLESE  
KAÇAR GİDER, BURAYA  
DÖNMEZDİ...

PEKİ BU OLAY NE OLACAK?  
İKİ ÖLÜ VAR AMA ORTADA  
KATİL YOK... NE  
KARİŞİK İŞ...

KAFAYA TAKMA...  
SAVAŞ BİTTİ!  
HERKES EVE  
DÖNÜYOR!

118

Bir süre sonra  
Paolo'nun yerine  
geçen James, bir  
gemiyle İtalya'ya  
gider...

119



Haydutlar Paolo'yu ikna etmek için oldukça ıstarcı davranırlar...

JAMES ÇETEMİZİN ÇOK İŞİNE YARIYORDU! ONUN YERİNİ ALMALISIN!

HAYIR! ASLA! CEHENNEME GİDİN!

Haydutlar düş kırıklığına uğramışlardır...

DIŞARIDAKİ İŞLERİMİZİ ÇOK İYİ HALLEDERDİ!

BENCE DE... AMA ÖNCE ŞU GAZETECİYLE OLAN İŞİMİZİ HALLEDELİM...

120

BİR TOPLANTI YAPALIM, ADAMLARI TOPLA...

Micky tüm adamlarını toplayıp, gazetenin durumu ve yapacakları hakkında bilgi verir...

BU LANET GAZETE BİZİ HERKESE TANITTI! İŞİMİZİ GÜN YÜZÜNE ÇIKARTTI! YAZI DİZİSİYLE DE CANIMIZA OKUMAYA DEVAM EDİYORLAR!

121

GAZETE BAYİLERİNİ YAKTIK, OLMADI... ŞİMDİ DE ÇOCUKLARA TÜM ŞEHİRDE GAZETE SATTIRIYORLAR.. ONLARI SİNEK GİBİ AVLAYACAĞIZ!

Micky'den emir alan haydutlar harekete geçer...

AKŞAM POSTASI! SON HABERLER! AKŞAM POSTASI!

DUR JOE! İSTE BİR BAŞ BELASI!

122







OO! BİRLİK OLDUNUZ  
HA! ALIN BAKALIM!

AH!

BABA!

126

Nick o günü  
konuşmak üzere  
arkadaşları ile  
buluşur...

NASIL GEÇTİ GÜN? GAZETELE-  
Rİ SATABİLDİNİZ Mİ?

127

TÜM GAZETELERİMİ ELİMDEN  
ALDILAR...

HER YERİ TUTMUŞ-  
LAR... HER KÖSEDEN  
ÇIKIP GAZETELERE  
EL KOYUYORLAR...

BABA-  
MI BİLE DÖVDÜ-  
LER...

BENİM  
GAZETELE-  
RİMİ DE  
ALDILAR...

BİR MOTORSİKLETLİ  
BENİ BULANA KADAR  
NEREDEYSE GAZETE-  
LERİMİ BİTİRİYORDUM...

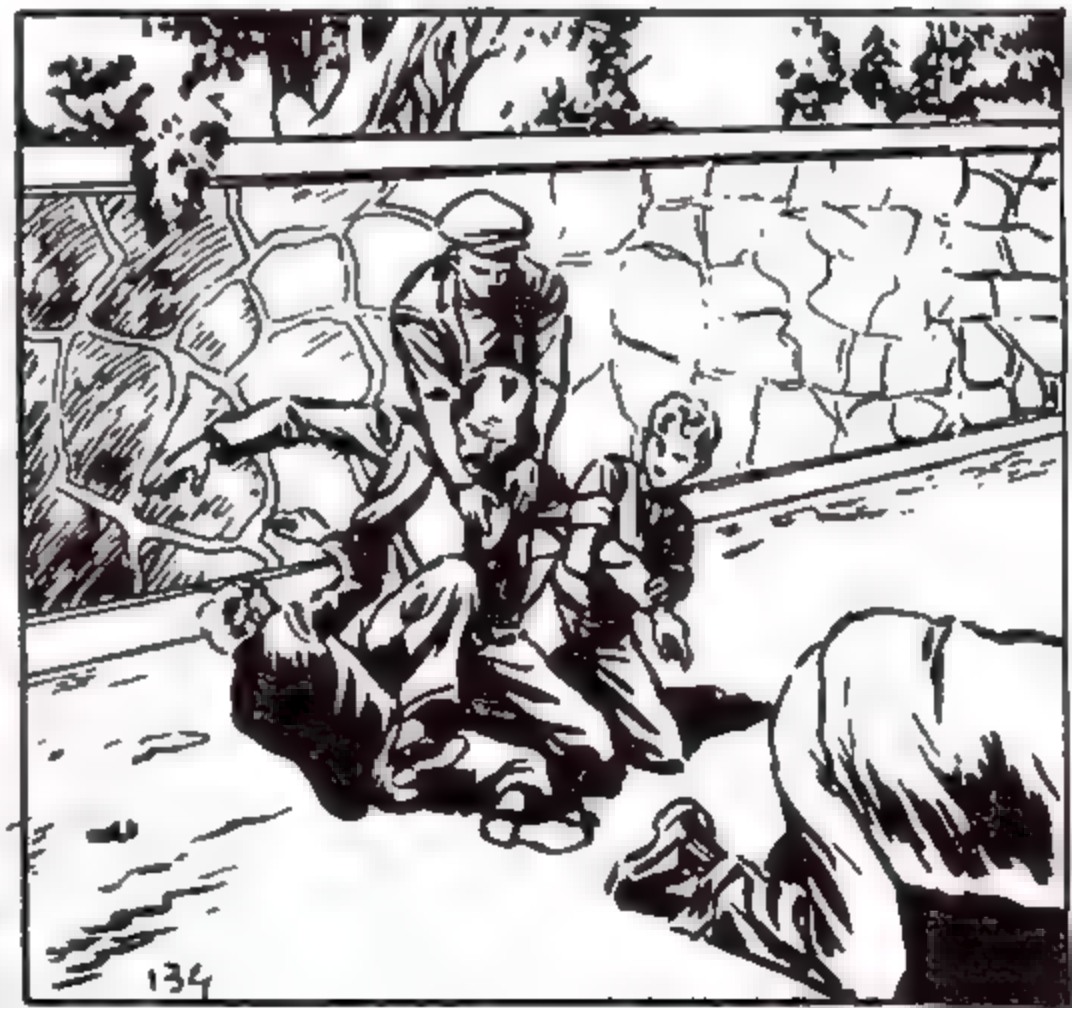
DURUN BAKA-  
LIM, DOĞRU  
ANLAMIS  
MIYIM...

128











Bu sırada Paolo artık beklemekten sıkılmıştır...

BU DEMİR ÇUBUK İŞİMİ GÖRÜR!



Bu sırada New York istasyonunda tanıdık bir sima karşımıza çıkar, James...

SONUNDA... SUÇ DÜNYASINI ÇOK ÖZLEMİŞTİM...



ARABAYA KOŞ JİM! BU BACAKSIZLARIN ŞAKASI YOK!

YOL AÇINI!





Çocukların ellerinden kurtulan üç haydut arabayı çalıştırır...



138

LANET OLASILAR!



Bu sırada haydutlar görmeden Nick arabanın arkasına takılmayı başarır...



139

İçeride haydutlar kendilerine gelmeye çalışmaktadır...

AAHH! İYİ DAYAK YEDİK DOĞRUSU...

AHH! ÇOK FENAYIM...



O sırada Paolo Boni...

BİRAZ UGRASIR-SAM ACA-CAĞIM BUNU...



Haydutları ve Nick'i taşıyan araba bir süre sonra durur...



140



Bu sırada dışarda...

KAHR...  
ŞANSIM YOK  
BUGÜN...

BİR DAKİKA! BU GÜRÜLTÜ  
DE NE?

TUTSAĞIN  
ODASINDAN  
GELİYOR!

Boni'nin şansı  
yoktur... Odadan  
çıkış ama iki  
nöbetçi ile burun  
buruna gelmiştir...

KAHRETSİN!

DUR BAKALIM!

142

Boni tutsak kalmanın yarattığı öfkeyle ileri atılır...

BENİ DURDURA-  
MAZSINIZ!

LANET...

143

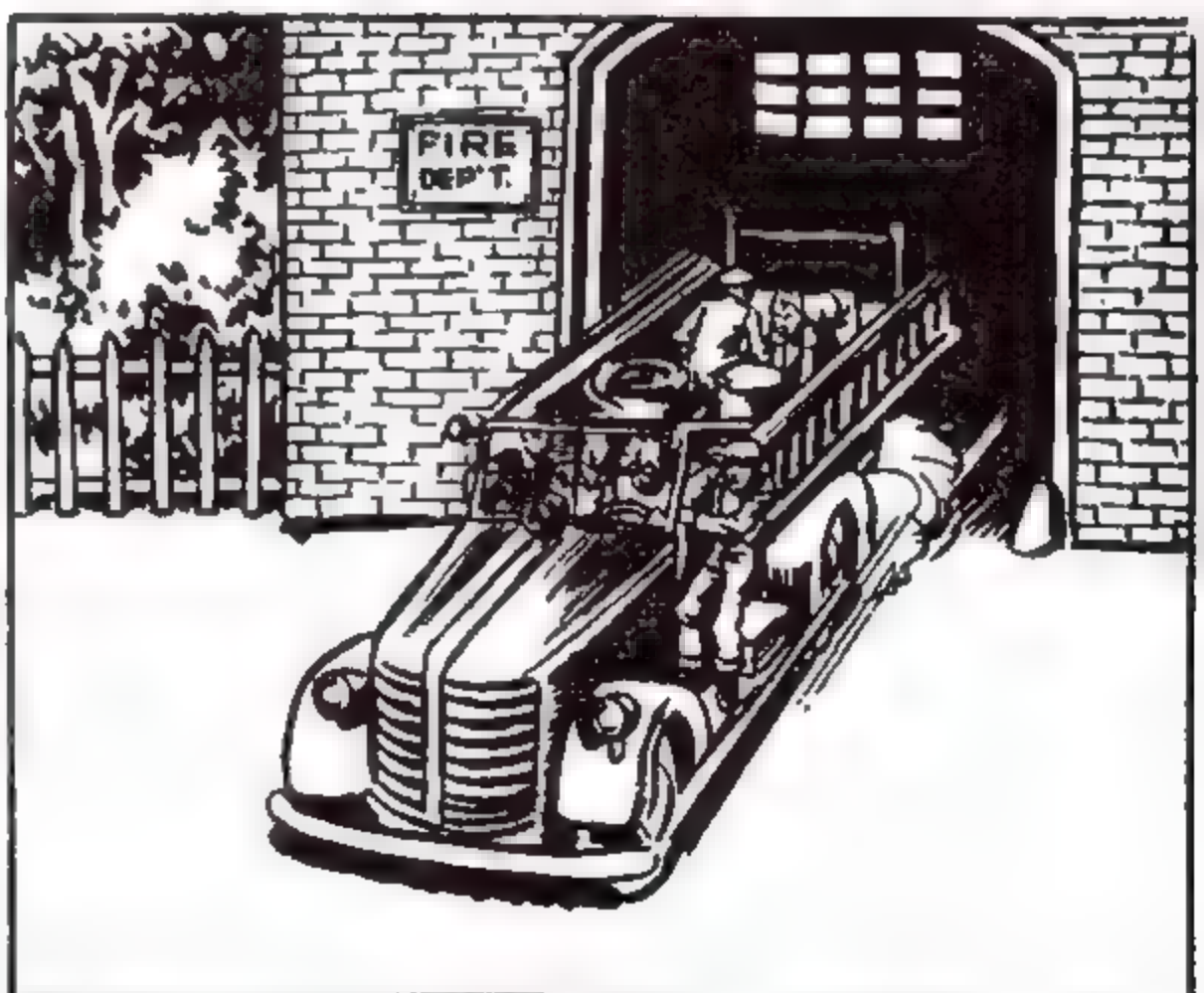
ŞİMDİ  
BENİMSİN!





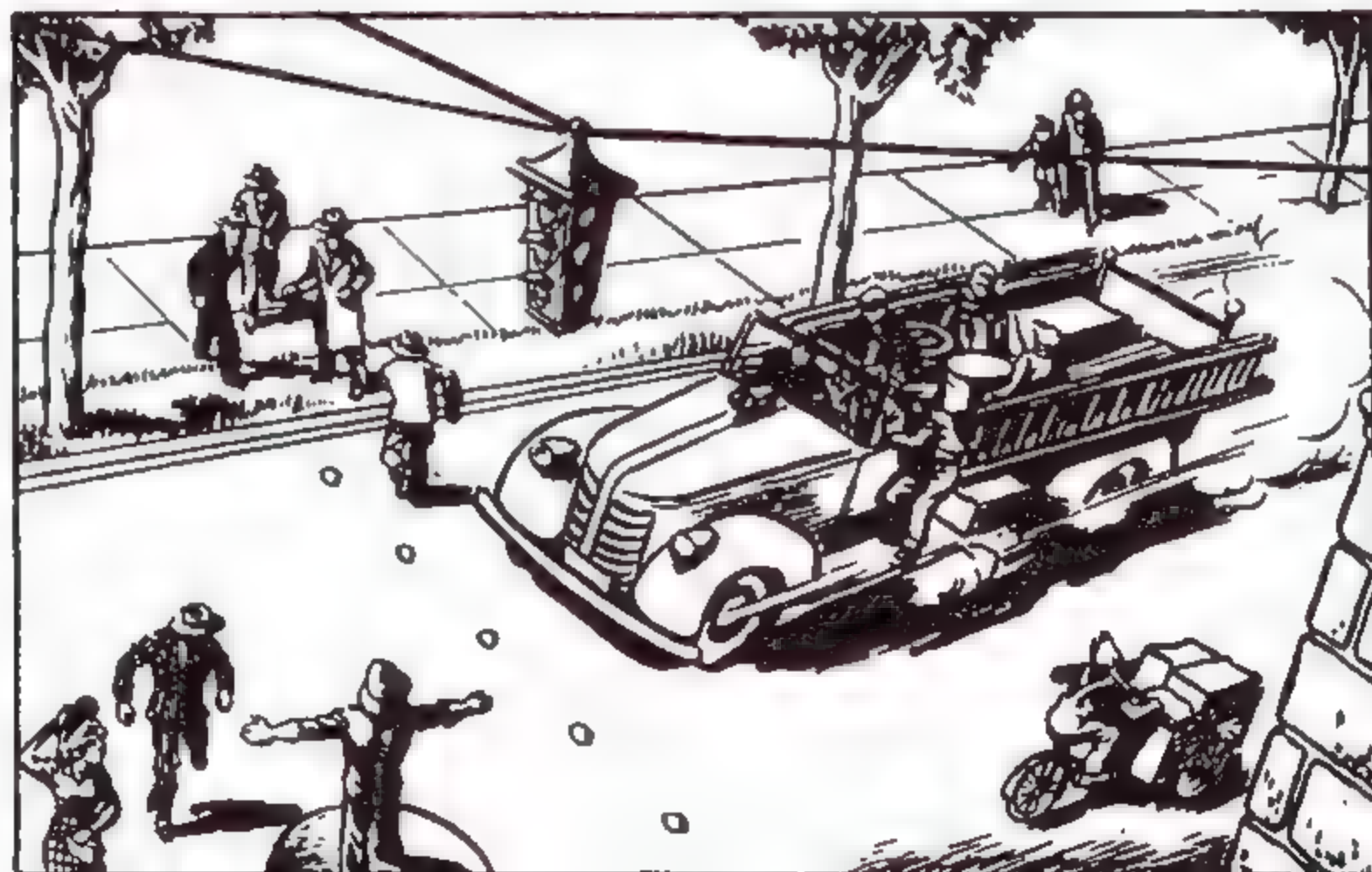
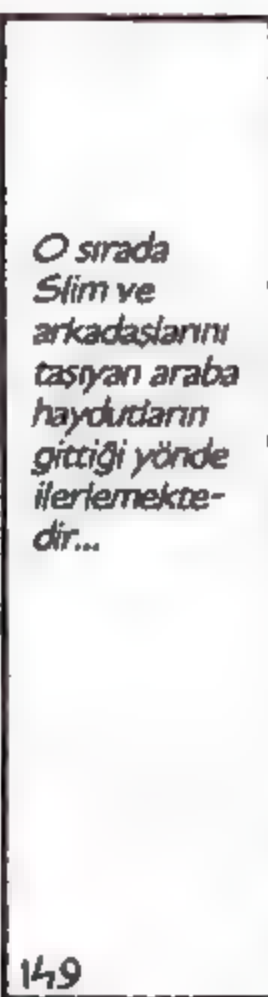
Haydutları kaçırmak zorunda bırakan çocuklar, Nick'in peşinden gitmek isterler... Slim'in aklına bir fikir gelir...

145



146

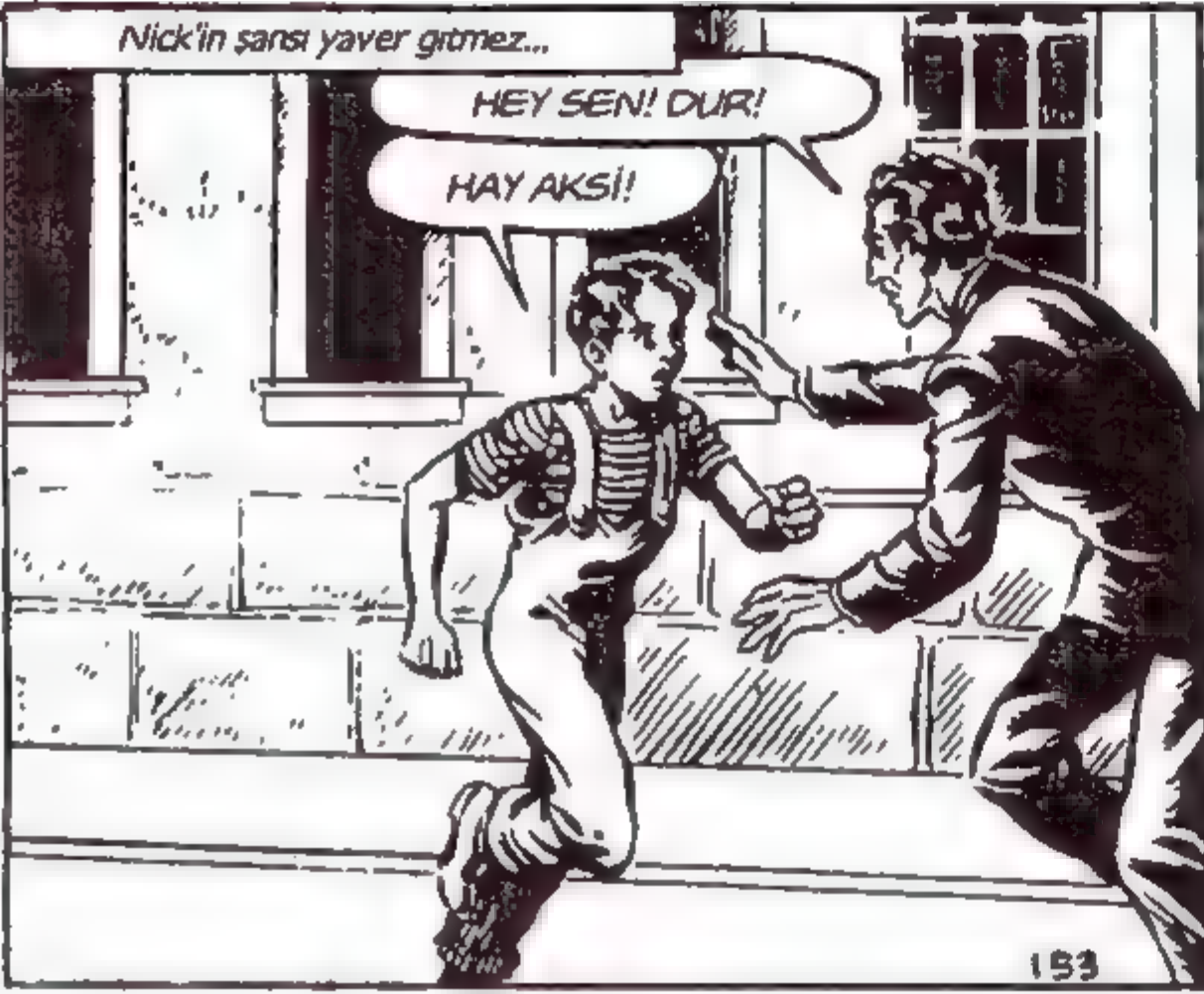








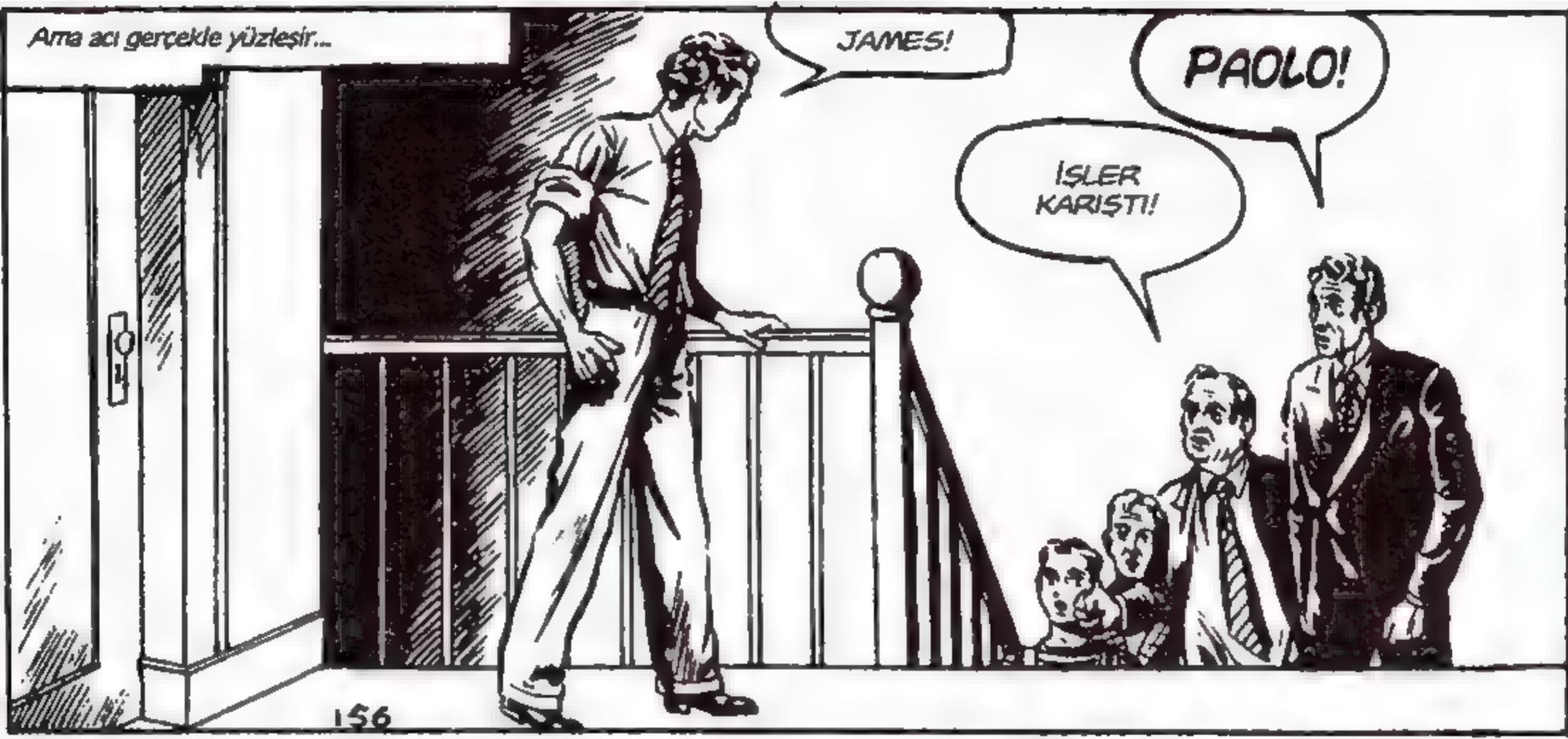




Haydutlar eve girerken, Paolo da evden çıkmaya çalışır...









Az sonra Paolo haydutlara karşı tek başına mücadele etmeye başlar...



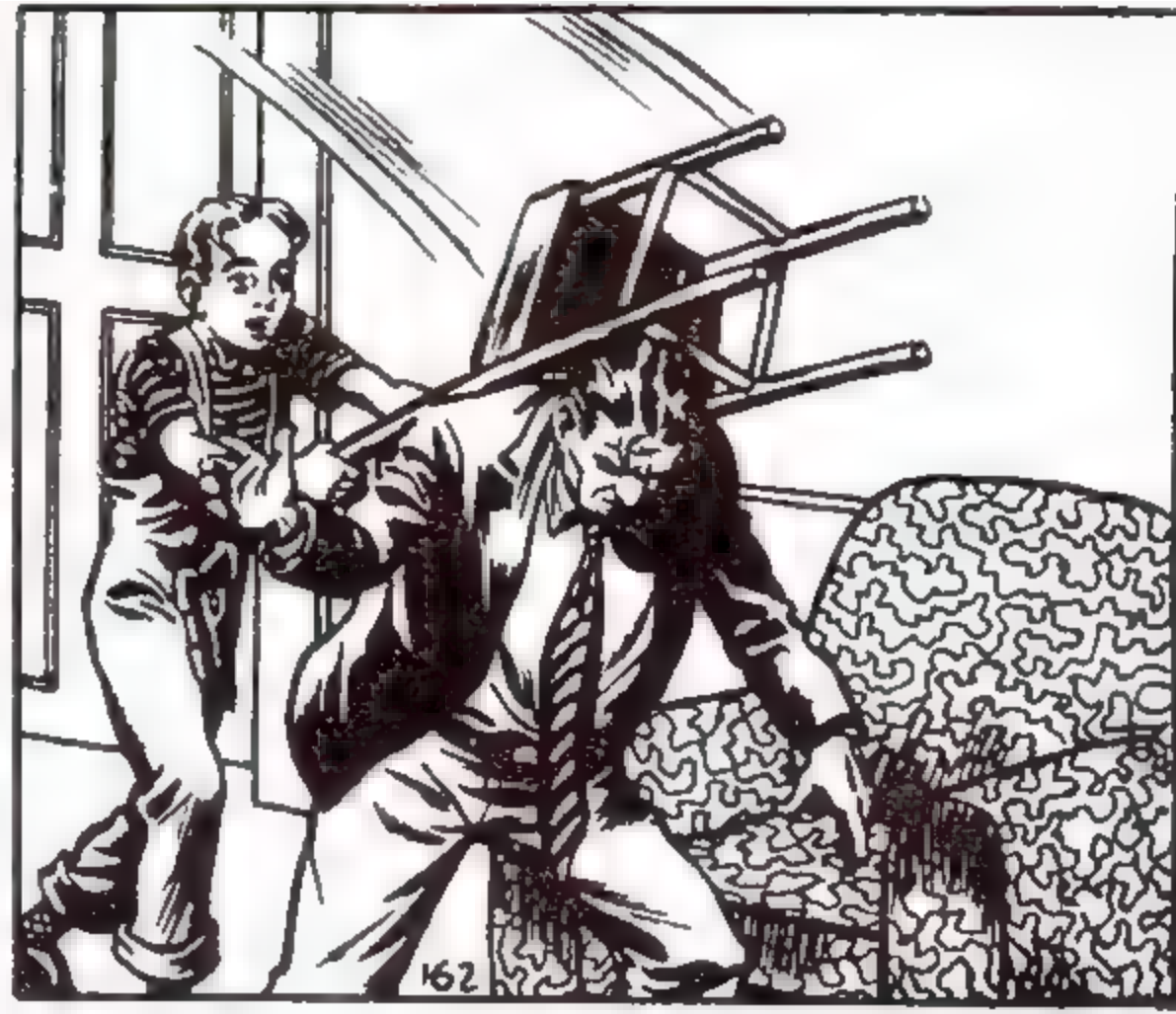
Nick de ona yardım etmektedir...



Paolo zor durumdadır...







Ama Racketers denen haydutlar sadece bu kadar değildir... Az sonra içeri bir grup haydut daha girer...







Nick dışarı fırladığında arkadaşları ile karşılaşır...





Haydutlar bu acımasız emre itaat etmeye hazırlanırken Nick ve arkadaşları da boş durmamaktadır...

169





Halk olanları dehşet içinde izlemektedir...



Ve az sonra çocukları izleyen itfaiyeciler de olay yerine gelir...



İSTE ARACIMIZ ORA-  
DA ARKADAŞLAR!  
İLERİ!



Ama dışarı çıkmalarıyla haydutlara hedef olmaları bir olur...



BANG  
BANG

Haydutlar  
hareket eden her  
şeye kurşun  
yağdırmaktadır...  
Artık polis  
çağırmanın  
zamanı çoktan  
gelmiştir...





İtfaiye şefi telefona sarılır...

POLİS Mİ? 16. CADDEDE SİLAHLI  
KİŞİLER ETRAFA ATEŞ  
EDİYORLAR...



Haydutların ininde...

ARKA KAPIDAN SIVISIIP  
GİTMELİYİZ...



Ama arka kapı, tutulmuştur...

LANET...



175

İŞİMİZ  
BİTTİ!

HENÜZ DEĞİL... BOB  
HELİKOPTERE  
GİDELİM!



Teras katına çıkarak bekleyen helikoptere binmek  
için koşarlar...



176

Ama helikopter hepsinin binmesine müsait değildir...

AMA  
NEDEN?

GÜÇLÜ OLAN YASAR... HEPİMİZİ  
ALMAZ BU HELİKOPTER...





Nick yukandaki sesleri duymuştur...

AFERİN  
ÇOCUK! İYİ İŞ  
BAŞARDIN!

177

Haydutlar babasını da vuracağı sırada Nick yetişir...

DURLUN!

LANET OLASI  
VELET!

Nick hiç korkmadan haydutların üzerlerine atılır...

Polis ve itfaiyeciler de  
merdivenden terasa  
çıkıyor...

Az sonra Micky, James ve petesi yakalanmıştır...

OĞLUM!

BABA!  
SENİ TEKRAR  
GÖRMÜK NE  
GÜZEL...

SON

179



Grazie EsseGesse



## Kaynakça

- "Tutto Miki"; 1988, Editoriale Dardo, Milano - Italya
- "Tutto Blek"; 1990, Editoriale Dardo, Milano - Italya
- "Trapper"; 1991, Editoriale Dardo, Milano - Italya
- "Il Grande Blek - La Storia, L'Avventura"; 1994, Edizioni D'Arte Lo Scarabeo Torino - Italya
- "I Classici del Fumetto - Dardo Story"; 1995, Editoriale Dardo, Milano - Italya
- "Guida Al Fumetto Italiano"; 2002, Epierre - Gianni Bono, Milano - Italya



Allo!...

"GECE YARISI

UYANDIRILIR MI?

**TOMMIKS**  
MI ALDIN?

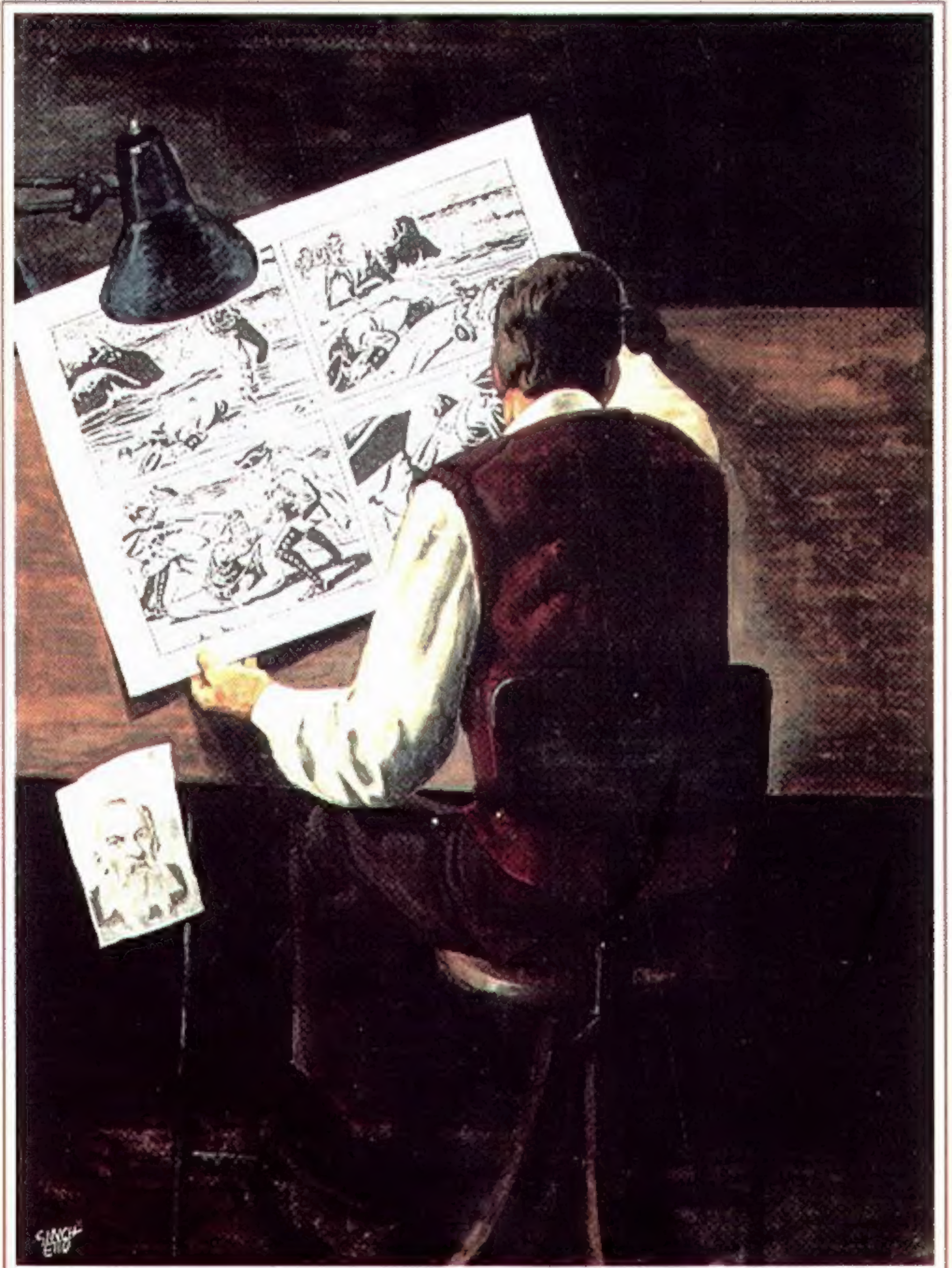
BEN DE ALDIM.  
ÇOK BEĞENDİM.  
GELECEK SAYISINI  
SABIRSIZLIKLA  
BEKLİYORUM. "

**TOMMIKS**





“Bize halâ çok zevkli anlar yaşıyorsunuz...”







Scan By  
Samuroy





# ESSEGESSE

(Takımı oluşturan üç çizginin soyadlarının baş harflerinin sırayla okunusudur)



Pietro Sartoris (d.1926 - ö.1989)  
Dario Guzzon (d.1926 - ö.2000)  
Giovanna Sinchetto (d.1925 - ö.1989)

İyi ki vardınız...  
Bize çok özel anlar yaşattınız...  
Sizlere sonsuz teşekkürler...

maneviyatkutuphanesi



# ESSE@GESSE

*Magazin*



■ "BLACK" NASIL  
"BLEK" OLDU?

■ TÜRKİYE'DEKİ  
50 YILIN RENKLİ  
KAPAK GALERİSİ

■ SWİNG'TEN  
BLEK'E  
YARDIM  
"GARİP BİR  
GÖREV"

■ BLEK'E  
CAPİTANİO  
YORUMU  
"SAN LAURENT  
MACERASI"

■ DÜNYA AĞIR SİKLET  
BOKS ŞAMPİYONU  
"DİK SVENTOLA"

■ HİÇ YAYIMLANMAMIŞ  
BİR TOM MİKS MACERASI  
"CARSON CITY'YE BİR BİLET"

TEKSAS VE TOM MİKS **50.** YIL ÖZEL